



ГРАДИЕНТ+

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ПРОБЛЕМЫ, ИДЕИ, ИННОВАЦИИ

**Материалы VIII Всероссийской
научно-практической конференции**

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ПРОБЛЕМЫ, ИДЕИ, ИННОВАЦИИ

Материалы VIII Всероссийской
научно-практической конференции

14 января 2026 г.

УДК 37.00+159.9(082)
ББК 74.0+88.6Я43
П24

Редакционная коллегия

Васильев Михаил Андреевич, главный редактор

Гавришина Галина Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент, воспитатель
МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №105 «Полянка», г. Вологда

Иванова Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, методист ГКУ ЦССВ
«Маяк» ДТСЗН, г. Москва

Исмаилова Татьяна Владимировна, старший преподаватель, ГАОУ ДПО ВО
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой», г. Владимир

Шигабетдинова Гузель Мирхайзановна, кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический университет», г. Ульяновск

Лазарева Эльвира Александровна, доцент, кандидат биологических наук, Ульяновский
государственный университет, г. Ульяновск

Педагогика и психология: проблемы, идеи, инновации: материалы
VIII Всероссийской научно-практической конференции. 14 января 2026 г. /
Гл.ред. М.А. Васильев. – Чебоксары: ИП Васильев М.А., Образовательный
портал Градиент+, 2026. – 318 с.

ISBN 978-5-6052764-8-7

В сборнике материалов VIII Всероссийской научно-практической конференции
«Педагогика и психология: проблемы, идеи, инновации» представлены авторские
научно-методические разработки, конспекты непосредственно-образовательной
деятельности, сценариев.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет
авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6052764-8-7

© ИП Васильев М.А.

Образовательный портал Градиент+ 2026

© Коллектив авторов, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Авагян Б.К. Конспект занятия для детей старшей группы «Путешествие в зимний лес».....	9
Автайкина Е.В., Панкова Н.П., Храмкова С.Н. Мастер-класс «Использование авторских разработок по приобщению дошкольников к традиционным ценностям российского общества посредством опытно-экспериментальной деятельности».....	11
Алексеева Е.Н. Конспект коррекционно-развивающего занятия с использованием игровых образовательных технологий (лексическая тема «Овощи»).....	13
Алферова О.В., Крестовникова О.А., Лукьянова С.Г., Петрова И.Н. Авторские сказки-эксперименты «Читаем и экспериментируем».....	15
Андреева О.Н., Ганюшина Д.В., Лопатина Л.В., Савельева П.Д. Деятельность творческого клуба «Островок безопасности», направленная на просвещение родителей воспитанников.....	18
Антонова А.Г., Камнева О.А., Лаврентьева П.В., Шевелева Г.Р. Волшебные превращения: знакомство дошкольников с миром агамографии.....	20
Афонькина А.Н. Влияние детско-родительских отношений на процесс адаптации детей 3-4 лет к условиям дошкольной образовательной организации.....	23
Ашанина Д.Р. Как заинтересовать дошкольников в заботе об окружающей среде?	25
Байкина Т.Ю., Царицинская А.С. Конспект открытого музыкально - логопедического занятия в средней группе «В гости к Зимешке-зиме»	27
Баймиева М.А., Усова Л.Ф. Эффективные практики формирования у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры защитника Отечества.....	30
Байшева И.Н., Самосудова О.Н. Развитие инициативы и самостоятельности дошкольников старшего и подготовительного к школе возраста через проектную театрализованную деятельность.....	32
Барашкова И.М., Питерцева Е.Г. Клубный час по развитию финансовой грамотности у детей в старшей группе комбинированной направленности «Мир финансов».....	35
Батырова Т.М., Валиева И.Ф., Билалова Э.Х., Норох Е.В. Просветительская работа с родителями воспитанников в дошкольных образовательных организациях.....	38
Бекерова Л.Р., Пятайкина Н.Е., Толоконникова О.В. Особенности подвижности артикуляционного аппарата и коррекционные действия по совершенствованию движений органов речи детей с речевыми нарушениями.....	40
Беляева О.Н. Организация культурно-досуговой деятельности с детьми младшей группы в сотрудничестве с родителями.....	43
Бистаева Л.П., Гвоздева Е.С. Конспект занятия НОД для старшего дошкольного возраста «Вклад жителей г. Куйбышев в дело Победы в ВОВ: подвиги врачей и санитарок»	46
Бондаренко М.А. Конспект занятия «Снеговик в гостях у ребят»	50
Бондарь Н.И. Психологическое здоровье дошкольников: новый тренд семейного воспитания и его подводные камни.....	52
Бугакова О.В. Методы формирования эмоциональной саморегуляции у детей с ТНР.....	55

СОДЕРЖАНИЕ

Васильева К.В. Конспект музыкального занятия «Потерянные нотки»	58
Викторова Л.А. Самопрезентация подростка как ключ к профессиональному выбору.....	62
Гавришина Г.В. Фронтальная семейная реликвия – память о войне: музейное занятие.....	64
Гагарова Л.А. Семейные традиции как фундамент духовно-нравственного воспитания дошкольников в современном мире.....	68
Гальянова Е.А., Соколова Е.Л. Мир общения: от улыбки к диалогу. Развитие коммуникативной активности у детей младшего дошкольного возраста.....	71
Гвоздева Л.Л., Александренко М.Ш. Инновационные технологии в работе с дошкольниками.....	75
Гончарук И.В., Суворкина Е.В. Метапредметность в работе учителя – логопеда по формированию фонематического восприятия.....	79
Григорьевич М.С. Использование логоритмических игр в коррекционно-развивающем процессе в дошкольный период.....	82
Гусева И.В. Реализация проекта по нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников на примере жизни адмирала Фёдора Ушакова.....	84
Демихова Г.П., Габбасова А.Г., Кочерыгина И.С. «Вулкан эмоций». Открытое занятие в ДОУ.....	86
Добрынова В.Б., Новосартова О.В. Конспект коррекционного часа в старшей группе компенсирующей направленности по лексической теме «Дикие животные»	90
Егоркина И.В., Шелепова Л.М. Важность использования личностно - ориентированного подхода при организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном детстве.....	93
Ерохина А.А. Кинезиология, как метод активного развития речи.....	96
Жаркова М.А. Игровые приемы с использованием подручного материала для всестороннего развития детей с ОВЗ.....	98
Жуйкова А.Ю. Конспект коррекционно-образовательного занятия во втором классе для детей с задержкой психического развития «Развитие межанализаторных систем».....	101
Завадская Ю.А. Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Праздник русской березки»	103
Заикина С.А. Конспект организационной образовательной деятельности по речевому развитию для детей 6-7 лет. Тема: «Весну встречаем!»	104
Зубрилина О.Н. Коррекционная педагогика: «Мост в мир возможностей»	108
Илюшина Е.В., Кононова Е.В. Проблемы и перспективы преемственности дошкольного и начального образования.....	111
Казачкова Е.В., Карпова С.А., Федорова Е.А., Бугайчук В.В. Коррекция нарушений переработки сенсорной информации у детей с РАС дошкольного возраста в ГБСУ СО ОРЦДИ «Надежда».....	116

СОДЕРЖАНИЕ

Калева А.Н., Кузнецова О.С. Использование программы по развитию когнитивных функций «Математическая карусель» в системе работы с детьми старшего дошкольного возраста.....	119
Каменская В.А. Эссе «Актуальность ППРС в современном образовании».....	122
Кацуба И.А. Методическая разработка на тему: «Влияние методики музыкального образования К. Орфа на музыкальные занятия».....	125
Качимова А.С., Матвейкина Е.С., Морозова А.А., Суворова И.В. Система наставничества «воспитатель - воспитатель» с использованием баддинг технологии.....	130
Кизимова А.С., Сеченина Ю.Н. Экологическое воспитание детей: основы формирования ответственного отношения к природе.....	132
Комелягина А.А., Сапожкова О.Н., Сысойкина Е.Н., Щербина Т.С. Обогащение духовно-нравственного познания детей дошкольного возраста через опытно-экспериментальную деятельность.....	134
Кононова И.А. Детские экскурсии как способ патриотического воспитания.....	136
Кормашова О.Н. Создание проблемных ситуаций, как средства развития коммуникативной деятельности детей старшего возраста.	139
Королева Е.В., Конева Е.А., Конева Е.А. Мастер-класс: «Звучащие жесты, как инновационный метод развития музыкально – ритмических способностей детей с нарушениями речи».....	141
Кошелева Н.М., Омельчук В.И. Познавательный-творческий проект в средней группе «Цветочек» ДОО на тему: «День матери»	144
Криницына Ю.Ю. Взаимодействие воспитателя и учителя-логопеда в проектной деятельности.....	146
Ктиторова А.А., Митусова Т.И., Петленкова Е.О., Романенко В.А. Конспект образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений (финансовая грамотность) «Путешествие в страну Финансию» для детей 7-го года жизни.....	149
Кудашова А.С., Полевцова И.С., Емельяненко У.О., Мельникова О.А. Биоэнергопластика и ее использование в коррекции звукопроизношения с помощью артикуляционных упражнений.....	151
Кудашова И.И., Муратова Г.Ф., Шамарданова Л.М., Воякина И.С. Сценарий досуга по ЗОЖ с использованием здоровьесберегающих технологий в подготовительной к школе группе «Если хочешь быть здоров!».....	155
Курменкова Е.В. Игра как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.....	157
Лапина Е.А., Смелова Л.Н., Гурусова С.С., Горбунова О.В. От личного опыта к педагогическому принципу: как безопасное экспериментирование помогает ребенку познавать мир.....	159
Левочкина К.Х. Игра на музыкальных инструментах как ключевой фактор формирования интереса к музыкальной деятельности.....	162
Леденева М.Г. Конспект открытого музыкального занятия в старшей группе «Весеннее настроение».....	165

СОДЕРЖАНИЕ

Литомина Э.В. Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию «Как ребята Мурку искали». Возраст детей: 2-3 г. (1 младшая группа).	168
Лузянина Е.А. Организация игр с тревожными детьми: основные принципы и примеры.....	170
Макимова Л.А. Конспект организованной образовательной деятельности по формированию основ финансовой грамотности в рамках образовательной области «Познавательное развитие» для детей 4-5 лет на тему: «Деньги»	172
Малкова И.С. Почему ребенок имеет проблемы с речью, в чем причина и где ее искать?.....	175
Мирзаянова Л.Н. Мастер - класс для педагогов по использованию нейроупражнений в работе с детьми дошкольного возраста.....	180
Миронова Т.В. Инновационные методы изучения творческого наследия С.А. Есенина в современном образовательном процессе (на примере работы с дошкольниками).....	185
Мисюрина С.А. Музыкально-ритмические движения как средство развития детей дошкольного возраста	188
Муллина Р.Д., Калимуллина Л.И. Использование в коррекционной работе АРТ-терапии, как средства речевого и психофизиологического развития у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	189
Мустакимова Р.Р. Конспект занятия «Безопасность на дороге»	192
Нартымова Н.М. Современная практика использования информационно-коммуникативных технологий в коррекционно-развивающем процессе детей с тяжёлыми нарушениями речи.....	195
Неведимова Е.Ю. Педагогический совет «Исследовательская деятельность дошкольника».....	197
Николаева А.Л., Симонова М.В., Воронина О.П., Гайнутдинова Р.Р. Сценарий семейного досуга для детей старшего дошкольного возраста в группе комбинированной направленности «Гостиная дружбы».....	199
Обручникова В.Ю. Электронное интерактивное пособие по экологическому воспитанию, как эффективное средство обучения детей дошкольного возраста.	203
Панова С.В., Петрова М.В., Прохорова О.Г., Савенко Н.В. Методическая разработка проекта в подготовительной к школе группе для детей с нарушением зрения «Фермерские секреты: как живут домашние животные и птицы»	205
Пешкова Т.В., Борисова Т.А. Игровые обучающие ситуации в практике образовательной работы с детьми дошкольного возраста.....	216
Пиминова С.В. Конспект организованной образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» для детей старшей группы общеразвивающей направленности на тему «Мешок яблок» (по сказке В.Г. Сутеева)	221
Полывана О.А. Особенности коррекционной работы с детьми с нарушением зрения.....	225
Понкратова А.М. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях ФОП ДО.....	228

СОДЕРЖАНИЕ

Приметкина Л.Г., Алсулаиман С.В., Сердюкова В.В.	
Роль дневного сна в сохранении здоровья и развитии детей раннего возраста в условиях дошкольной образовательной организации.....	231
Рачева А.Г.	
Конспект совместной образовательной деятельности по познавательному развитию с детьми подготовительной группы по теме «Чудесное превращение бобового семени»	233
Репинская И.М.	
Лэпбук «Детям о Великой Отечественной войне»	237
Романова Е.Н.	
Использование нейродинамических упражнений в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.....	243
Романова И.А., Толкачева И.В., Гришукевич Т.В.	
Логосказка как средство речевой активности детей с нарушениями речи.....	246
Сажина Е.В., Михалкина Е.С.	
Развитие понимания обращённой речи и её формирование.....	252
Салахова С.А., Перепелица Ю.С.	
Конспект интегрированного занятия с детьми старшего дошкольного возраста по физической культуре и музыке с использованием конструктора. Тема: «Строим спортивную площадку»	255
Сафарова О.В.	
Психологические особенности коммуникативных барьеров в педагогическом общении. Результаты анализа научно-методической литературы по проблеме возникновения коммуникативных барьеров.....	257
Сахбиева Л.Р., Кондратьева Т.Н., Шмелева М.Г.	
Дидактическое пособие «Кызыклы ой – Забавный домик»	265
Семенова Т.Г., Горбовская Ю.А.	
Межведомственное взаимодействие как условие эффективной социализации детей с ОВЗ	268
Стародынова Т.В.	
Психологический тренинг для педагогов «Психологический час»	270
Старшенина О.Н., Пасюра М.Н.	
Синдром ранней детской невропатии как основа формирования неврозов у детей дошкольного возраста.....	273
Сущеня И.П.	
Конспект занятия по ФЭМП в средней группе на тему: «Помоги Буратино».....	275
Тара С.В.	
Эффективные практики ДОУ. «Нескучные игры», как средство развития речевой и познавательной деятельности дошкольников	276
Тонконоженко Е.А., Белоножкина Н.С., Матвейчук Ю.Ю.	
Формы работы с воспитанниками с ОВЗ в условиях проживания в учреждении социального типа.....	278
Трофимова Т.В., Гемская О.В.	
Формирование нравственно - патриотических качеств у детей с ОВЗ в рамках государственного праздника «День России»	280
Фаттахова Р.А.	
Влияние зрительной патологии на развитие речи детей раннего возраста.....	284
Федюнина О.И.	
Конспект занятия по логоритмике «Новый год у ворот»	287
Хаджиева Н.В.	
Конспект занятия по экологическому воспитанию «Экологическая тропа весной».....	290
Хасанишина Г.С., Шайдуллина Г.С.	
Сценарий воспитательного мероприятия совместно с родителями детей старшего дошкольного возраста «Использование народных игр в практике семейного воспитания» ...	292

СОДЕРЖАНИЕ

Ципилева Т.М.	
Использование русского народного фольклора, как формы коррекционного воздействия для развития речи младших школьников с ТНР	294
Черницова И.Ю., Громова Ю.И., Пичугова Г.В.	
Внегрупповая развивающая предметно-пространственная среда ДОО, созданная руками педагогов, как средство формирования личности ребенка	297
Чернышова А.В.	
Конспект коррекционно-развивающего занятия в старшей группе для детей с ОВЗ. Тема «Неофициальные символы России»	300
Чуканова В.М., Рязанцева С.Н., Башкатова О.А., Скоробогатова Е.С.	
Формирование лидерских качеств у дошкольников в игровой деятельности	303
Шаныгина И.В.	
Особенности коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР). Путь к успешной адаптации, пониманию, поддержке и развитию	305
Шипицина А.С.	
Образовательный проект «Тэг-регби в школе»	310
Широкова Е.В.	
Родительское собрание «Роль семьи в преодолении заикания у детей дошкольного возраста»	313
Щежина Н.Е.	
Конспект проведения образовательной деятельности по речевому развитию в средней группе на тему: «Инструменты»	315

Авагян Бела Кароевна,

музыкальный руководитель,

ГБДОУ детский сад № 13 Кировского района, г. Санкт-Петербург

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС»

Цель: Формировать эстетические чувства, вызвать положительные эмоции.

Задачи:

- добиваться выразительности движений, дружного совместного исполнения песен;
- закреплять умение использовать знакомые танцевальные движения в импровизированном танце;
- развивать воображение, внимание, мышление;
- познакомить с новым музыкальным произведением «Зима» А. Вивальди.

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня наше музыкальное занятие я хочу начать с отрывка стихотворения А. Пушкина (на экране портрет А.С. Пушкина)

Под голубыми небесами, великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит.

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет.

И речка подо льдом блестит. (картинки на экране)

Как вы думаете, о каком времени года говорится в этом отрывке. Правильно, это зима. И сегодня мы с вами сходим на прогулку в зимний лес и посмотрим, какой он сейчас красивый: все деревья стоят в снегу, они оделись в волшебный наряд, птиц не слышно, вся природа уснула, тишина.

Дети под музыку идут по воображаемому лесу и любуются им.

Музыкальный руководитель: Посмотрите, какие высокие сугробы у нас на пути! Чтобы нам в них не утонуть, давайте пойдем, высоко поднимая ноги. Проводится упражнение – ходьба с высоким подниманием колен (через воображаемые сугробы) под русскую народную мелодию «Во саду ли, в огороде».

Музыкальный руководитель: Вдруг из-за дерева выскочил маленьких зайчик и побежал. (картинки на экране). – *Дети изображают зайца*

А за зайчиком бежит хитрая лисичка – *Дети изображают лисичку*

Музыкальный руководитель: Ребята, вот мы с вами и в лесу, а что мы будем делать, если вдруг потеряемся?

Дети. Надо покричать, позвать друг друга: «Ау!».

Музыкальный руководитель: Правильно. Давайте потренируемся на всякий случай.

РАСПЕВКА: «КТО ЖИВЕТ В ЛЕСУ АУ-АУ».

Ребята, впереди нас ждет красивая полянка. Давайте скорее туда поскачем – колени поднимаем высоко, спинку держим ровно, смотрим вперед, руки на пояс. Дети выполняют поскаки под «Польку», муз. М. Красева.

Вот мы с вами и на поляне. Как тут красиво! Снежок искрится на солнышке.

Кружатся снежинки	<i>Кружение на носочках</i>
В воздухе морозном.	
Падают на землю	<i>Медленно присесть, показать плавное падение снежинок</i>
Кружевные звёзды.	
Вот одна упал	<i>Встать, поймать воображаемую снежинку на ладошку</i>
На мою ладошку.	
Ой, не тай, снежинка,	<i>Бережно прикрыть рукой снежинку другой ладошкой</i>

Подожди немножко!

А сейчас отгадайте загадку:

Зимой и летом одним цветом.

Дети: Елочка. (Картинка на экране)

Музыкальный руководитель: Правильно. Вот она. (Достает маленькую елку и ставит ее посередине зала.) Посмотрите, какая елка зеленая, какие у нее иголочки. Все деревья в лесу уснули, только елочка не спит. А давайте споем нашей елочке песню про Зимушку. Встали ровненько, плечи расправили, вдохнули носиком!

Исполняется песня «Зимушка-зима», муз. Е. Тиличеевой.

Музыкальный руководитель: Прошу занять свои места. Сегодня мы познакомимся с композитором Антонио Вивальди (показ портрета композитора).

Вивальди – итальянский композитор, который жил очень давно – 400 лет назад. Он был известным композитором, музыкантом, дирижером. В детстве он учился играть на скрипке у своего отца. Когда же он стал взрослым, то объехал с концертами очень много стран и городов. Он сочинил большое количество музыкальных произведений, и одно из них мы с вами сегодня слушаем. Оно называется «Зима» (слушание фрагмента из музыкального произведения «Зима», а на экране красивые зимние пейзажи).

Какая музыка по характеру? (добрая, волшебная, воздушная, сказочная).

Скажите, какой основной инструмент вы слышали именно в этом музыкальном фрагменте? (скрипка).

Вы мне говорили, что эта музыка волшебная, изящная, сказочная... А у вас не появилось желание подыграть на музыкальном инструменте под эту музыку?

А девочкам я предлагаю потанцевать. А чтобы танец получился действительно зимний я раздам волшебные палочки. Старайтесь передать в движении все волшебство и изящество мелодии.

(исполнение детей на музыкальных треугольниках, импровизация танца).

Музыкальный руководитель: Вы все молодцы. Что вам больше всего понравилось и запомнилось?

Мы сегодня очень хорошо потрудились, нагулялись, наигрались. Но пора нам возвращаться в группу. До новых встреч.

Автайкина Елена Викторовна,

руководитель СП;

Панкова Наталья Петровна,

старший воспитатель;

Храмкова Светлана Николаевна,

старший воспитатель,

СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный «Детский сад № 13»,

г. Отрадный, Самарская область

МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ РАЗРАБОТОК ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель мастер-класса: знакомство педагогов и родителей с авторскими разработками по приобщению дошкольников к традиционным ценностям российского общества посредством опытно-экспериментальной деятельности.

Задачи мастер-класса:

1. Познакомить воспитателей с технологией использования авторских пособий.
2. Повысить интерес родителей и педагогов к использованию данных авторских разработок.
3. Научить родителей и педагогов поддерживать интерес и желание у ребенка экспериментировать и совершать добрые дела.

Оборудование и материал:

Квадратный (прямоугольный) контейнер, молоко, пищевые красители, ватные палочки, средство для мытья посуды, блестки, камни (для создания вселенной), образцы авторских пособий и бланки для заполнения, колонка и флешка с музыкой.

Ход мастер-класса

Введение

Воспитатель: Детское экспериментирование – это один из ведущих видов деятельности дошкольника. Очевидно, что нет более пытливого исследователя, чем ребёнок. Маленький человек охвачен жадой познания и освоения огромного нового мира. Мы хотим вам рассказать, как можно обогатить духовно-нравственное познание детей через опытно-экспериментальную деятельность. ФОП ДО говорит о том, что для организации экспериментальной деятельности целесообразно использовать специально разработанные дидактические материалы. Нашим творческим коллективом были разработаны авторские пособия: системный перечень тематических экспериментов «Лаборатория добрых дел» направленных на приобщение детей к традиционным ценностям российского общества и блокноты фиксации опытно-экспериментальной деятельности и добрых дел «Юные помощники».

Сейчас мы вам более подробно расскажем о них.

Воспитатель: Системный перечень «Лаборатория добрых дел» представляет собой серию таблиц, каждая из которых содержит в себе: название и ход эксперимента, выводы со слов детей, название и описание волонтерских

мероприятий, направления воспитания и к каким ценностям приобщаем детей, принимающих участие в данных акциях. Все таблицы заламинированы и сброшюрованы. Например, с детьми проводится эксперимент «Разлагаются ли бахилы в земле?». Далее идет описание эксперимента, проводится данный эксперимент, после чего дети делают выводы, что бахилы не разлагаются в почве, чем причиняют вред окружающей среде. Далее подключается семейное волонтерское движение «Добрые исследователи» и проводятся мероприятия, направленные на то, чтобы донести выводы, сделанные в ходе эксперимента, до общества. Так волонтеры провели следующие мероприятия: агитационные акции «НЕТ полиэтиленовым бахилам!» и «Выбираем безопасные бахилы!», мастер-класс «Цветы из полиэтиленовых бахил», изготовление тканевых многоцветных бахил. После описания мероприятий в таблице прописываются направления воспитания и ценности. Так, проведя данный эксперимент, благодаря проведенным мероприятиям мы приобщаем детей к таким важным ценностям, как «Познание», «Природа», «Красота», «Труд», «Добро».

Воспитатель: Еще одна разработка это – блокноты фиксации опытно-экспериментальной деятельности и добрых дел «Юные помощники» представляют собой сброшюрованные авторские книжки. Обложка заламинирована, что позволяет содержать блокнот в порядке, на ней находится логотип нашего семейного волонтерского движения «Добрые исследователи». Данный блокнот раздается каждой семье, которая является членом волонтерского движения. Каждый участник ведет фиксацию самостоятельно. На первой странице они фиксируют свою фамилию, зарисовывают или вклеивают фотографию семьи. Далее каждая семья записывает свой девиз, что значит для них волонтерство. Потом проводят любой выбранный эксперимент дома или в саду, записывают название, и фиксируют его ход в блокноте любым способом (зарисовывают, записывают, вклеивают фото). Благодаря выбранным способам фиксации, все дневники разные, не похожи друг на друга. После этого ребенок самостоятельно делает выводы, и фиксируют их в блокноте. Очень многие выводы из экспериментов носят нравственный характер: надо помогать природе, защищать близких, совершать добрые поступки и другие. После этого ребенок сам заполняет раздел «рефлексия». В этом процессе ребенок зарисовывает звездочку или смайлик, кто-то клеит наклейки, кто-то ставит оценки. Далее семья составляет план добрых дел, фиксирует их в блокноте и приступает к их реализации. Когда семья приняла участие в данном волонтерском мероприятии, то ребенок ставит галочку, печать или наклейку.

Практическая часть

Воспитатель: А сейчас мы вам предлагаем разделиться на две команды и стать нашими волонтерами и заполнить одну из таблиц системного перечня и блокнота. Но начнем мы, конечно, с проведения эксперимента, который называется «Млечный путь».

Выходят по одному участнику от каждой команды

Воспитатель: А сейчас мы вам предлагаем провести эксперимент: наливаем молоко в контейнер, украшаем дно любыми подходящими материалами, создавая вселенную; добавляем в разные участки молока несколько капель разноцветных пищевых красителей; берем ватные палочки, макаем их в жидком мыле, и начинаем погружать палочки в молоко.

Участники делают выводы. Например: молоко содержит жир, который участвует в образовании пленки, а мыло «разбивает» пленку.

Воспитатель: А сейчас мы предлагаем вам провести альтернативу и представить, что молоко – это хорошие дела, а молекулы – это люди. Если добавить жидкое мыло, например плохие дела, действия, поступки. То мы увидим, как они «разбивают» хорошие отношения, образуя на сердце человека осадок. К какому выводу мы с вами можем прийти?

Участники делают вывод. Например: Если делать добро, то люди будут притягиваться и у тебя будет много друзей. А если делать зло людям, то все от тебя отвернется и ты останешься совсем один.

Воспитатель: А сейчас мы предлагаем вам пройти к своим командам и заполнить таблицу из системного перечня и страницу блокнота.

Участники первой команды рассказывают о мероприятиях и ценностях, к которым можно приобщить дошкольников благодаря их мероприятиям.

Участники второй команды рассказывают о девизе, добрых делах, рефлексии, которые они внесли в дневник.

Воспитатель: Ну а сейчас мы бы хотели от вас услышать и получить обратную связь. Перед вами на столе лежат брелки со значком нашего волонтерского движения, к ним прикреплены вопросы. Я предлагаю вам взять понравившийся брелок, переверните его и прочитайте вопрос, ответьте на него.

Участники берут брелок, читают вопрос и отвечают.

- Что вам понравилось больше всего?
- Легко ли вам было заполнять системный перечень (блокнот фиксации)?
- Какие трудности вы испытали в процессе заполнения системного перечня (блокнотов фиксации)?
- Ваши пожелания и предложения по использованию данных разработок.

Воспитатель: Спасибо всем участникам мастер-класса за активное участие, а брелки с нашим логотипом остаются вам в подарок.

Алексеева Екатерина Николаевна,

логопед,

ГБУ Социальный дом «Обручевский»

Филиал «Беляево», г. Москва

КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ОВОЩИ»)

Цель: Развивать лексико-грамматический строй речи. Продолжать закреплять знания ребенка об овощах.

Задачи:

Коррекционные:

Актуализировать и продолжать обогащать словарный запас по теме «Овощи». Продолжать учить составлять предложения с союзом «а». Закреплять образование существительных множественного числа именительного и родительного падежа, образование существительных с уменьшительно-

ласкательными суффиксами. Развивать слухоречевую память, понимать прочитанный текст, закреплять понимание и правильное употребление предлогов «на», «из», «под», «из-под» в речи. Формировать пространственные представления; понятия «первый», «последний», «что находится между...»

Развивающие:

Развивать зрительное, слуховое внимание, развивать воображение, мышление, память.

Воспитательные:

Формировать познавательный интерес. Развивать активность и самостоятельность.

Оборудование: муляжи овощей, картинки с изображением овощей, сюжетная картинка «Наш огород», картинки с изображением предлогов, фишки.

Содержание занятия.

Вводная часть. Организационный момент.

Игра «Подскажи словечко»

Поздним летом в огород собирается народ.

Зрел все лето урожай, что собрали? Отгадай!

Здесь весной было пусто. Летом выросла (капуста).

Собираем мы в лукошко очень крупную (картошку).

От дождя земля намокла – вылезай, толстуха (свекла).

Из земли – за чуб плутовку! Тянем сочную (морковку).

Надо поклониться низко, чтобы вытащить (редиску).

Помогает деду внук – собирает с грядок (лук).

Вот зеленый толстячок – крупный, гладкий (кабачок).

И красавец-великан темно-синий (баклажан).

Вот и все! Хоть и устали, урожай мы весь собрали.

Основная часть

Игра «Вершки-корешки»

«Некоторые овощи вырастают в земле, и эти корнеплоды называют корешки.

А некоторые овощи вырастают над землёй – это вершки.

Я буду называть овощи, нужно вспомнить, как они растут, что люди едят – вершки или корешки. И в соответствии с этим присесть или поднять руку вверх.

Морковь (корешки), помидор (вершки), лук (вершки и корешки),

картофель (корешки), огурец (вершки) и т.д.

Игра «Чего много в огороде?»

Огурец – много...огурцов, (картошка, лук, помидор, морковь, редиска, баклажан, перец, чеснок, горох, тыква, кабачок).

Игра «Угостим зайца и зайчонка»

Превращаемся в зайцев: «Я буду взрослой зайчихой, а ты маленьким зайчонком. Я называю большой овощ, а ты - маленький»: «морковь – морковочка, лук – лучок, помидор – помидорчик, огурец – огурчик, укроп – укропчик, картошка – картошечка и т.д.. «Будем с зайцами играть – овощами угощать: зайца – морковью, зайчонка – морковкой, зайца – луком, зайчонка – лучком и т.д.»

Физкультминутка «Наш огород» (имитация движений, наклоны, приседания)

«Продолжи предложение»

Помидор красный, а огурец (зеленый). Тыква большая, а лук (маленький).

Кабачок овальный, а редиска (круглая). Тыква растет на грядке, а лук (в земле). Редиска растет в земле, а кабачок (на грядке). Морковка растет в земле, а помидор (на грядке) и др.

«Подбери слово»

«Будем отвечать на вопросы: помидор какой? (красный, круглый, кислый, кисло-сладкий, мягкий, сочный, гладкий, спелый, неспелый, красивый).

Огурец какой? (зеленый, овальный, твердый, крупный, мелкий, большой, маленький, шершавый, колючий). Тыква, морковь, картофель... какой?

«Первый – последний»

«Где первый? какой последний? что посередине? что между? что справа от? что слева от?» и т.д.

«Послушай и подбери»

«Красный помидор лежит на столе...» найди такую картинку, закрой фишкой». «Зеленый огурец лежит под столом», «Маша достала тыкву из-под стола и т.д. А теперь скажи сам».

Заключительная часть

Подведение итога занятия.

Список литературы:

1. Климонтович Е. Увлекательная логопедия. – М., 2016.
2. Краузе Е.Н. Практическая логопедия. – СПб.: Корона-Век, 2008.
3. Ткаченко Т.А. Формирование лексико-грамматических представлений у детей с ОНР. – Ростов н/Д.: Феникс, 2024.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Алферова Оксана Владимировна,

учитель-логопед;

Крестовникова Ольга Алексеевна,

инструктор по ФК;

Лукьянова Светлана Геннадьевна,

воспитатель;

Петрова Инна Николаевна,

педагог-психолог,

СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный «Детский сад № 13»,

г. Отрадный, Самарская область

АВТОРСКИЕ СКАЗКИ-ЭКСПЕРИМЕНТЫ «ЧИТАЕМ И ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ»

Для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой, является ведущим видом деятельности. Считаем, что немало важно придать процессу экспериментирования творческий характер. И сегодня мы хотим презентовать вам одну из авторских разработок из серии «Домашняя лаборатория» – это коллекция сказок-экспериментов «Читаем и экспериментируем». Данные сказки специально созданы нашими педагогами, и помогают детям легче воспринимать и понимать новую информацию в близкой для них сказочной форме. Постараемся сегодня показать вам, как можно в игровой форме на основе сказок предложить

детям некоторые виды экспериментирования с разными материалами.

На данный момент коллективом детского сада разработаны 9 красочных авторских сказок, содержащие от 3 до 7 интересных экспериментов, которые дети проводят вместе с героями сказок и своими родителями, братьями, сестрами в домашних условиях. Все сказки распечатаны, заламинированы и сброшюрованы. Благодаря этому семьи неоднократно могут брать книги домой и возвращать их в целостности и сохранности. Также родители могут не распечатывать саму сказку, а показывать и читать ее с экрана планшета или компьютера. Но родители и дети предпочитают именно распечатанный вариант.

У каждого из нас с детства есть книги, которые мы помним до сих пор – это книги, которые читали нам родители. И, сочиняя сказки для наших воспитанников, многие педагоги вспомнили своих любимых героев, которые нам нравились в детстве. Так героями авторских сказок-экспериментов стали: Золушка, Утенок Утя и цыпленок Буся, любимый Чебурашка с Крокодилом Геной и вредная старуха Шапокляк, Колобок, Маша и Медведь. Есть сказки, где героями являются вымышленные персонажи, например, Ветерок или Пятиглавый дракон. В некоторых сказках-экспериментах героями являются веселые котята и зайчата. Но сценарии наших сказок отличаются от их прототипов. Здесь обязательно на протяжении всего сюжета создаются проблемные ситуации, вызывающие познавательный интерес и призывающие к проведению экспериментов вместе с родителями.

Давайте рассмотрим некоторые из них:

1. Одна из сказок была составлена по мотивам сказок Владимира Сутеева и называется **«Приключения утенка Ути и цыпленка Буси»**. Она рассказывает о любопытных малышах, которые отправились в поисках ответа на вопрос: «Что же там за забором?». Родители и дети помогают маленьким непоседам исследовать окружающий их мир с помощью серии экспериментов. Так дети научились создавать увеличительное стекло с помощью пищевой пленки, помогли героям сказки перебраться на другой берег, изучив свойства предметов, а также создали красивые цветы, используя законы физики. Все это помогло непоседам вернуться домой и найти ответ на свой вопрос.

2. Сказка **«Любопытные котята»**, где название говорит само за себя. Котята, как маленькие дети, любят приключения и загадки. Однажды в их стране возникла проблема, начались трясения и земляные дрожания. Котята решили разгадать эту загадку. Родители вместе с детьми отправляются в путешествие, для того чтобы разгадать, почему это происходит. Добравшись до вулкана, дети вместе с котятами решают сделать вулкан. Также ребята экспериментальным путем помогли котятам узнать, куда пропадают лужи после дождя? А в заключении ребята помогли котятам добраться до дома с помощью эксперимента «Надуваем шар без воздуха». Усталые, но довольные, котята вернулись домой, а ребята почувствовали себя героями этой сказки

3. Следующий герой нашей сказки **«Путешествие любопытного Колобка»** – это с детства всем знакомый Колобок. В самом начале это интересной истории старик и старуха учат дошколят определять свойства муки и соли, для того чтобы приготовить колобка, используя простые ингредиенты, такие как: мука, вода и соль. Так у детей получились колобки. Наш колобок ничем не отличается от

прототипного – ему тоже стало скучно дома, и он решил погулять. Ребята вместе с родителями помогают нашему главному герою преодолеть препятствия, выполнив пять заданий-экспериментов, благодаря которым Колобок возвращается домой целый и невредимый.

4. Не менее интересная сказка **«Путешествие крокодила Гены и Чебурашки»**. Здесь герои решают отправиться в поход, но на протяжении всего путешествия, как всегда их встречают проказы Старухи Шапокляк. Тут дети с родителями приходят на помощь путешественникам и с помощью серии экспериментов помогают им перебраться через озеро, обнаружить следы Старухи Шапокляк, очистить воду, которую она испортила и доказать старухе, что глина не является фильтром. В знак примирения Шапокляк предлагает героям и детям создать удивительные поделки из песка и глины, изучив их свойства.

5. Героем **«Сказки о Ветерке»**, как вы догадались, является южный непоседливый Ветерок, который очень любит путешествовать. Дети и родители отправляются вместе с ним в мир увлекательных экспериментов, изучая 6 главных свойств воздуха.

6. Сказка **«Два брата и волшебство»** не оставила никого равнодушным. В ней дети знакомятся с царем и двумя его сыновьями – Федором и Иваном. Вместе с братьями читатели отправляются «туда – не знай куда, чтобы принести то, что поможет обогатиться государству». Так с помощью экспериментов с песком и глиной Федор получает в дар от великана книгу «Волшебные задания», с помощью которой он научился создавать удивительные постройки, чем привлекал гостей из других стран в свое государство, зарабатывая золото, да серебро. Второму брату ребята помогут побороть пятиглавого дракона, которые попросят пощады, а взамен научат Ивана готовить чудо-блюда с помощью кулинарных экспериментов: чудо-творог, чудо-салат из краснокочанной капусты, волшебные леденцы, чудо-мороженое. Благодаря этому гости съезжались со всех государств и осыпали золотом, чтобы узнать рецепты. Так государство обогатилось, как и хотел отец, а они приобрели новых друзей.

Как вы смогли заметить, разные сюжеты сказок вовлекают детей и их родителей в различные эксперименты. Когда ребенок слушает увлекательную историю, он переживает вместе с героями, при этом он решает сложные задачи, рассуждая логически. А семейное чтение помогает сблизить ребенка с родителями и напомнить эти мгновения радостным и духовным общением.

Для нас стало настоящим открытием, что семьи, прочитав данные сказки, стали давать нам обратную связь. Одни семьи присылали видеозапись проведенных экспериментов, другие – приносили книжки-малышки, в которых описывали свои эмоции от прочитанного, и вклеивали фотографии экспериментов, проведенных по сказкам. Одна семья изготовила целую серию игр на основе сюжета сказки «Путешествие крокодила Гены и Чебурашки».

А раз есть обратная связь, значит, данные пособия были разработаны не зря. Сочиняйте сказки, вовлекайте родителей в семейное чтение и экспериментируйте с детьми!

Список литературы:

1. Семенов Н. М. Экспериментируем вместе. Взаимодействие педагогов ДОО с родителями воспитанников в опытно-экспериментальной деятельности // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – № 8 (25). – С. 45-49.

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г., №1028 / Министерство просвещения Российской Федерации. – М., 2022. – 236 с.

Андреева Ольга Николаевна,

воспитатель;

Ганюшина Диана Васильевна,

воспитатель;

Лопатина Людмила Васильевна,

воспитатель;

Савельева Полина Дмитриевна,

воспитатель,

СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный «Детский сад № 13»,

г. Отрадный, Самарская область

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КЛУБА «ОСТРОВК БЕЗОПАСНОСТИ», НАПРАВЛЕННАЯ НА ПРОСВЕЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Деятельность клуба «Островок безопасности» направлена на объединение усилий педагогов и родителей в формировании у детей навыков безопасного поведения. В течение года мы проводим работу согласно плану деятельности клуба. Мероприятия проводятся с детьми, родителями и педагогами. Предлагаю посмотреть наиболее интересные мероприятия, направленные именно на просвещение родителей по нашему направлению Программы просвещения «Основы безопасного поведения детей дошкольного возраста в быту, социуме, на природе».

Например, «Природу знай - правила безопасности соблюдай!», под таким названием прошла деловая игра среди родителей подготовительных групп. Целью данного мероприятия являлось совершенствование работы с семьей по формированию основ экологической воспитанности и сохранения здоровья у детей дошкольного возраста. Интеллектуально - развлекательная игра включала в себя игры – тренинги с решением ситуационных задач по безопасному поведению.

Совместные мероприятия – достойная альтернатива времяпровождению у компьютеров и телевизоров. Мы предложили родителям уделить время детям и посмотреть вместе мультфильмы, которые доступно объясняют правила дорожного движения, выпустив интерактивную памятку «Правила дорожного движения». Родители наводят на QR –код и им доступны мультфильмы. После просмотра предложили обсудить с ребенком содержание мультфильмов и основные правила из него.

Приучая дошкольников соблюдать правила дорожного движения, всегда возникает потребность в создании атрибутов игр. Родители отнеслись к этому вопросу серьезно. Проявив творчество, они дома изготовили игровые атрибуты «Дорожные знаки» такие как: «Пешеходный переход», «Движение на велосипедах запрещено», «Пешеходная дорожка» и другие, которые дети смогут использовать их по тематике правил дорожного движения.

Если родители не будут закреплять знания детей, полученные в детском саду, то дети быстро забудут полученную информацию о ПДД.

Для этого была проведена акция «Вспомните правила дорожного движения». Дети вручили родителям памятки, в которых содержалась информация об основных правилах дорожного движения, а родители поблагодарили их за это! Это не просто мероприятие – это важный шаг к защите наших детей и созданию безопасной среды для всех!

Чтобы расширить и углубить знания родителей о проблемах взаимодействия детей с современными гаджетами, мы решили провести конкурс агитационных плакатов «Скажи нет гаджетам у детей!». В оформлении плакатов родители использовали текст и изображения. Все работы были выполнены на хорошем художественном и эстетическом уровне. Данный конкурс показал родителям возможные проблемы со здоровьем у детей, связанные с длительным использованием гаджетов.

Огромный отзыв со стороны родителей мы получили после таких разработок, как «маршруты выходного дня». Известно, что семья влияет на воспитание ребёнка, приобщает его к окружающей жизни. Выходные – то время, когда родители могут уделить больше времени своим детям. У каждой семьи существуют свои традиции проведения выходных дней. Все мы любим наш город и гордимся им. Чтобы привлечь родителей и детей лучше узнать достопримечательности родного города, закрепив тем самым ПДД.

Давайте рассмотрим маршрут выходного дня «Памятники и достопримечательности на улице Первомайской». Этот маршрут помог в ненавязчивой форме уточнить знания правил поведения пешехода по улицам города. Таким образом, маршрут выходного дня по улице города с соблюдением ПДД способствует развитию наблюдательности, внимательности и дисциплинированности, а также прививает навыки безопасного поведения на дорогах.

Один из вариантов работы с детьми дошкольного возраста, который мы используем, как наиболее эффективную форму обучения – это виртуальные экскурсии. Они позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников. Виртуальная экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями:

1. Погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме.
2. У виртуальных экскурсий нет границ, что позволяет посетить исторические места, не покидая здания детского сада.
3. Дает возможность неоднократно повторять материал в нужном темпе, улучшает качество образовательного процесса.

Разнообразие интерактивных форм взаимодействия с родителями, позволяет нам, педагогам, значительно улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей, расширить представления родителей по обучению детей безопасности.

Антонова Алина Геннадиевна,

воспитатель;

Камнева Ольга Александровна,

воспитатель;

Лаврентьева Полина Владимировна,

воспитатель;

Шевелева Гульчачак Ренатовна,

воспитатель,

СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный «Детский сад № 13»,

г. Отрадный, Самарская область

ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ: ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С МИРОМ АГАМОГРАФИИ

Дети дошкольного возраста обладают удивительной способностью воспринимать мир, как пространство чудес и открытий. Именно поэтому знакомство детей с искусством агамографии становится особенным событием в процессе развития ребенка. Агамография – техника живописи, при которой рисунок меняет свое содержание в зависимости от угла обзора зрителя. Техника получила широкое распространение именно благодаря своей необычности и способности вызывать восхищение и интерес.

Знакомство дошкольников с таким необычным видом искусства приносит много пользы:

- Развитие внимания: ребенок учится сосредотачивать взгляд и анализировать увиденное с разных точек наблюдения.
- Стимуляция воображения: картина, меняющая свой облик, заставляет малыша фантазировать и придумывать новые сюжеты.
- Пространственное восприятие: понимание того, как угол зрения влияет на вид картины, способствует развитию пространственного восприятия.
- Формирование интереса к искусству: яркие и увлекательные впечатления способствуют возникновению любви к творчеству и художественному самовыражению.

Педагоги могут применять элементы агамографии в образовательном процессе следующим образом:

✓ Игры с картинками-превращениями – детям предлагаются специальные карточки с изображением предметов или животных, которые меняют внешний вид при изменении положения головы относительно рисунка. Такая игра вызывает восторг и любопытство у ребят.

✓ Творческие задания – предложив детям нарисовать собственные иллюстрации с эффектом перевоплощения, педагоги помогают раскрыть творческий потенциал каждого воспитанника. Например, предложив создать сказочный персонаж, способный превращаться в животное или предмет мебели, педагог стимулирует творческое мышление и креативность.

✓ Использование интерактивных технологий. Современные технологии позволяют создавать виртуальные пространства, где дети смогут наблюдать магические изменения изображений на экране планшета или компьютера. Такие занятия привлекают детей, стимулируют познавательную активность и мотивируют к самостоятельному исследованию мира искусства.

✓ **Интерактивные мастер-классы.** Проведение творческих занятий совместно с профессиональными художниками позволит ребенку почувствовать себя частью настоящего художественного процесса. Во время мастер-класса дети могут самостоятельно создать простейшие рисунки, используя технику трансформации форм и цветов. Такое занятие станет ярким событием в жизни маленького художника и подарит массу положительных эмоций.

✓ **Организация выставки детских работ.** Организуйте выставку работ ваших воспитанников, посвященную тематике агамографии. Дети будут рады показать родителям и друзьям свои достижения, а родители оценят значимость развивающих мероприятий детского сада. Выставка также привлечет внимание общественности к вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения.

✓ **Совместные проекты родителей и детей.** Приглашайте родителей принять участие в создании совместных проектов. Пусть семья вместе рисует картину с элементами агамографии. Такой подход укрепляет отношения внутри семьи и развивает у ребенка чувство ответственности и гордости за совместные успехи.

✓ **Создание коллекции картинок-преображений.** Собирайте коллекцию рисунков и фотографий, демонстрирующих особенности техники агамографии. Эти наглядные пособия станут отличным дополнением к другим методическим материалам воспитателя и помогут разнообразить процесс ознакомления детей с миром искусства.

Чтобы доступно и интересно рассказать детям о принципе работы агамографии, важно сделать объяснение простым, образным и увлекательным. Вот пошаговая инструкция, как преподнести это понятие дошкольникам:

Шаг 1. Объясните суть эффекта простыми словами. Представьте ребенку картину в виде волшебного окна, которое показывает разные вещи в зависимости от того, как на него посмотреть. Расскажите историю о волшебнике-художнике, который сделал такую особую краску, позволяющую изображениям меняться при взгляде сбоку или сверху. **Пример:** *«Это окно – витрина, в которой спрятаны два секрета. Если смотришь прямо, видишь одно, а если чуть сдвинешь голову вправо или влево, откроется совсем другое!».*

Шаг 2. Покажите простой пример на практике. Возьмите лист бумаги и сделайте простую демонстрацию:

1. Нарисуйте две фигуры, одну поверх другой, немного смещённые друг относительно друга.

2. Когда ребёнок смотрит на картинку прямо, одна фигура доминирует, а вторая еле заметна.

3. Предложите ребёнку изменить положение головы — вдруг появляется другая форма!

Игра: Попробуйте превратить круг в треугольник или солнце в звезду. Главное – простота и веселье.

Шаг 3. Создайте собственную агамографию. Вместе с ребёнком создайте простое произведение искусства своими руками:

- Возьмите прозрачный пластик или тонкий цветной карандаш.

- Сделайте наброски двух простых фигур рядом, слегка накладываясь друг на друга.

- Наклейте получившуюся композицию на плотный фон и посмотрите, как меняется изображение при повороте листа.

Совет: Используйте яркий фломастер, чтобы контраст сильнее проявлялся при смене ракурса.

Шаг 4. Включите фантазию. Рассказывая о магии смены перспективы, подчеркивайте важность наблюдательности и умения смотреть на вещи с разных сторон. Придумайте истории про персонажей, которые попадают в ситуации, где всё выглядит по-разному в зависимости от точки зрения.

Объясняя детям принципы агамографии, главное помнить: пусть ваше изложение будет лёгким, игривым и понятным, тогда ребята воспримут материал легко и весело. Разницу между обычной картиной и агамограммой лучше всего представить детям наглядно и доступным языком. Вот шаги, как объяснить это понятно и интересно:

Обычная картина: покажите обычную детскую книжку-картинку или плакат, знакомый ребёнку. Объяснение: *«Посмотри внимательно на эту картинку. Видишь медведя? Он сидит на одном месте и никуда не двигается, даже если мы повернём голову или подойдем ближе. Эта картина статична, она остаётся неизменной, какой бы стороной ни посмотрели»*. Вопрос: *«Что изменится, если мы посмотрим на неё справа?»*. Ответ ребёнка подтвердит идею: ничего не поменяется.

Агамограмма: покажите агамографическое изображение (например, игрушки, животного или простого предмета). Объяснение: *«Теперь посмотри сюда. Сначала кажется, будто тут обычная игрушка. Но подожди-ка... Давай посмотрим слева. Ого! Она превратилась в ракету! Теперь попробуем взглянуть снизу вверх...»* Здесь вы можете сами продемонстрировать смену образов при изменении угла просмотра. Фокус внимания: обратите внимание ребёнка на то, что картина изменилась при перемене взгляда. Обсудите основное различие между двумя видами искусства. Главное правило: *«Вот и вся разница: обычная картина показывает нам один образ навсегда, а агамограмма – это такая хитрая волшебница, которая прячет сразу несколько картинок одновременно. Они открываются лишь тогда, когда мы смотрим на неё особым образом»*.

Пусть каждый ребёнок создаст свою маленькую агамограмму, нарисовав сначала один объект, а потом поверх него второй, сместив линии или формы.

Следуя этому алгоритму, вы сможете доходчиво объяснить дошкольникам главную особенность агамограммы и привлечь их внимание к миру художественных иллюзий.

Подводя итог можно сказать, что использование агамографии в работе с дошкольниками является прекрасным способом пробудить у детей любовь к прекрасному, развить пространственное мышление и творческие способности. Благодаря своему уникальному визуальному эффекту эта техника привлекает особое внимание маленьких зрителей и вдохновляет их на создание собственных произведений искусства. Занятия агамографией открывают простор для фантазии и творчества, позволяя каждому малышу проявить свою индивидуальность и стать настоящим художником в собственном восприятии мира. Таким образом, искусство агамографии открывает перед детьми прекрасный мир волшебных превращений и дарит незабываемые ощущения.

Список литературы:

1. Макаровская К.П. Агамография и детское творчество. – М.: Педагогика-Пресс, 2020.
2. Нестеренко Т.Ф. Развитие образного восприятия у дошкольников средствами агамографии. – Новосибирск: НГУ, 2022.

Афонькина Алёна Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 77» г. Рязань, Рязанская область

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА ПРОЦЕСС АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Дошкольное образование играет ключевую роль в процессе социализации ребенка. В этом возрасте особенно важно выявить индивидуальные адаптационные ресурсы, поскольку это позволяет предотвратить развитие устойчивых проявлений дезадаптации. Успешная адаптация ребенка к новым условиям детского сада, незнакомым сверстникам и взрослым оказывает значительное влияние на его физическое и психическое здоровье, а также на дальнейшее пребывание в коллективе.

Перед системой образования в России стоит приоритетная задача — формирование личности, которая способна эффективно взаимодействовать в изменяющихся социальных условиях.

В настоящее время проведено множество исследований, направленных на изучение процесса адаптации и адаптированности детей дошкольного возраста, в частности это работы Е.О. Смирновой, Л.И. Белкиной, Е.А. Лисиной, Н.А. Аскариной и др. В истории изучения вопросов адаптации в зарубежной науке отмечают: Ж. Пиаже, Л. Филлипс, А.М. Налчаджян и др.

Теоретический анализ современных работ показал, что сегодня однозначного определения «адаптированность дошкольника» нет. Так, Налджаян А.А. определяет адаптированность ребенка, как возможность быстро приспособиться к новым изменяющимся условиям жизни [2].

Иванова Н.А. раскрывает адаптированность детей младшего дошкольного возраста, как широкий спектр реакций ребенка, на изменение привычной ситуации. Гамма эмоций зависит от характера семейных отношений и воспитания [3].

Таким образом, современные исследователи определяют адаптированность детей младшего дошкольного возраста как результат приспособления и согласования ребенка с окружающим миром, с условиями взаимодействия в дошкольной образовательной организации, который во многом предопределен особенностями семейного воспитания и отношений.

В своих исследованиях отечественные и зарубежные ученые, занимающиеся изучением факторов успешной адаптации детей младшего дошкольного возраста к условиям дошкольных образовательных организаций, акцентируют внимание на особенностях детско-родительских отношений, рассматривая их как один из ключевых аспектов.

Период дошкольного детства – ключевой этап в жизни человека, поскольку

именно в это время закладываются основы формирования личности. Семья играет особую роль в этом процессе, особенно важны отношения внутри неё, включая взаимодействие между всеми членами семьи и между родителями и ребёнком. Семья становится ключевой средой для развития личности дошкольника. Любые проблемы, противоречия или недостатки в семейной системе воспитания негативно влияют на личностное развитие ребёнка, его психическое здоровье и эмоциональное благополучие, а также на его отношение к окружающему миру, что особенно заметно в процессе адаптации к детскому саду.

Н.Н. Авдеевой и И.В. Хохлачевой в исследовании привязанности ребенка, детско-родительских отношений и адаптации в дошкольной образовательной организации выделено два фактора, влияющие на процесс: качество привязанности ребенка к значимому взрослому (чаще к матери) и стиль детско-родительских отношений.

Исследователями отмечено, что в поведении ребенка признаки привязанности проявляются определенным образом, а именно: лицо, к которому привязан ребенок, может лучше и успешнее успокоить и утешить его, ребенок чаще к нему обращается за помощью и не испытывает страх в его присутствии. Привязанность не формируется врожденно, а зависит от чувствительности взрослых, их эмпатии и характера взаимодействия и общения с ребенком.

Анализ научных работ М. Эйнсворт, Дж. Боулби и других позволил выделить три типа привязанности ребенка к взрослому:

1. Надежная привязанность (ребенок проявляет умеренное беспокойство, когда уходит значимый взрослый, и радуется, когда он возвращается; дети чувствуют себя в безопасности и проявляют большую инициативу в ознакомлении с окружающим)

2. Ненадежная избегающая привязанность (ребенок не проявляет эмоций при уходе или возвращении взрослого; в поведении не проявляет привязанности или беспокойства, чтобы избежать наказания или отвержения)

3. Ненадежная тревожно-сопротивляющаяся привязанность (ребенок сильно расстраивается, когда уходит взрослый, но при его возвращении ведет себя противоречиво: радуется, но одновременно злится, что произошла разлука; не уверен, что значимый взрослый вернется, когда ему будет страшно или грустно).

Отечественные и зарубежные ученые, в своих исследованиях типов привязанности и успешной адаптации ребенка 3-4 лет, выдвигают предположение о том, что привязанность ребенка к значимому взрослому оказывает влияние на его социализацию с окружающим миром, в то же время это влияет на его адаптированность к новым условиям дошкольной образовательной организации. В зависимости от типа привязанности можно говорить о разной степени протекания адаптационного периода.

Известно, что стиль взаимодействия родителей и детей, оказывает существенное влияние на психическое развитие ребенка и формирование личности. Период адаптации является психологически стрессом для ребенка, в котором, несомненно, находит отражение данного влияния.

В исследовании Н.Н. Авдеевой и И.В. Хохлачевой, касающиеся характера адаптации и особенностей детско-родительских отношений, определены следующие закономерности:

- легкий адаптационный период у детей 3-4 лет, связан с низким или средним уровнем требовательности к ребенку, низкой или средней степенью строгости, средним уровнем принятия ребенка, средним или высоким уровнем контроля;

- средний и тяжелый адаптационный период обусловлен высоким уровнем требовательности и строгости, низким уровнем принятия ребенка и значительной эмоциональной дистанции [1].

Исследователями отмечено, что эмоциональная составляющая детско-родительских отношений играет важную роль в адаптационном периоде у ребенка к условиям дошкольной образовательной организации. Дисгармоничные детско-родительские отношения убеждают ребенка, что другие люди, такие же, как и родители не являются надежными, и им нельзя доверять. А внимательные, заботливые родители, проявляющие эмпатию, формируют у ребенка базовое доверие к миру, основу безопасного социального взаимодействия.

Список литературы и электронных источников:

1. Авдеева, Н. Н. Особенности привязанности ребенка к матери, стиль детско-родительских отношений и адаптация ребенка к ДОУ / Н.Н. Авдеева, И.В. Хохлачева. – Текст: электронный // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 3. – С. 97-105.
2. Гонина О.О. Психология дошкольного возраста / О.О. Гонина. – М.: Юрайт, 2022. – 415 с. – ISBN: 978-5-534-16347-4. – Текст: непосредственный.
3. Иванова Н. А. Социально-психологическая адаптация личности и критерии ее эффективности / Н. А. Иванова. – Текст: электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 10. – С. 74-80. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29909867> (Дата публикации: 20.10.2019).

*Ашанина Диана Ряшитовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 87» г.о. Самара*

КАК ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ В ЗАБОТЕ ОБ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ?

Чтобы дошкольники действительно прониклись идеей заботы об окружающей среде, необходимо построить работу так, чтобы дети воспринимали природу не абстрактно, а конкретно, ощущали личную причастность и удовольствие от созидательных действий. Давайте рассмотрим подробнее каждую стратегию и приемы, позволяющие заинтересовать детей заботой о природе:

1. Активные игры и ролевые занятия

Дошкольники обожают играть, поэтому проще всего начать с игр, где можно проявить заботу о природе:

- **Игра «Помощники природы»:** дети наряжаются волонтерами-экологами и выполняют задания: собирая мусор, ухаживая за растениями, создавая искусственные гнезда для птиц.

- **Квест «Забота о земле»:** по игровому полю (карта местности или самодельный лабиринт) дети перемещаются, выполняя задания: «посадить дерево», «очистить озеро», «защитить цветок от ветра».

- **Сюжетно-ролевая игра «Семья в лесу»:** дети распределяют роли (охотник, грибник, рыболов), соблюдая правила пребывания в природе: не шумят, оставляют чистоту, берегут растения и животных.

2. Использование яркой наглядности

Для маленького ребёнка важна зрительная стимуляция, поэтому предлагаемые ниже приёмы помогут возбудить любопытство и удержат внимание:

- **Создание альбома с яркими фотографиями природы:** разместите красивые кадры природных ландшафтов, животных, растений и обсудите с детьми, как сохранить такую красоту.

- **Настольные игры:** специальные карты с загадочными вопросами и заданиями, направленными на изучение природы, помогут быстрее освоить материал.

- **Интерактивные презентации:** слайды с пояснением принципов охраны природы сопровождаются звуковыми файлами и анимацией, вызывая восторг у детей.

3. Исследовательская деятельность

Проведение экспериментов и наблюдение дадут детям реальный опыт взаимодействия с природой:

- **Мини-лаборатории:** оборудованные столики с микроскопами, увеличительными стеклами, семенами, землей и инструментами помогут исследовать рост растений, свойства песка и глины.

- **Семейные эксперименты:** выращивание собственного небольшого огорода на подоконнике покажет детям полный цикл выращивания растений.

- **Наблюдения в природе:** организовывайте экскурсии в ближайший парк или лес, ведите дневник наблюдений за изменениями в течение сезона.

4. Совместная работа с родителями

Присоединяя семью к процессу, вы усиливаете эффект воздействия на ребёнка:

- **Соревнования семей:** придумайте состязания, где дети и взрослые соревнуются в бережном обращении с ресурсами, создании полезных предметов из вторсырья, уходе за растениями.

- **Посещение природоохранных центров:** поездка в местный заповедник или питомник станет незабываемым событием и источником вдохновения.

- **Совместные посадки:** устройте акцию по высадке деревьев, цветников или газонов – дети получают полезный опыт заботы о природе.

5. Пример взрослых и положительный настрой

Показывайте личный пример и будьте положительным примером для подражания:

- Всегда подавайте хороший пример: выбрасывайте мусор в урны, экономьте воду и электричество, повторно используйте пластиковые пакеты и бутылки.

- Хвалите и поощряйте детей за проявление инициативы в заботе о природе: пусть это будет приятным переживанием, которое хочется повторить снова.

6. Признание достижений и успехов

Регулярно отмечайте успехи детей и подчеркивайте важность их усилий:

- Создайте доску почёта, где вывешиваете лучшие рисунки, поделки, отчёты о проделанной работе.

- Организуйте выставку совместных семейных работ по проекту «Уход за природой».

- Утверждайте церемонии награждения лучших защитников природы,

вручая медали, сертификаты или небольшие призы.

7. Постоянство и регулярность

Чтобы забота о природе вошла в привычку, необходимо постоянство и регулярность действий:

- Каждую неделю проводите «день заботы о природе», выделяя специальное время для уборки территорий, полива растений, кормления птиц.
- Постоянно внедряйте экологичные привычки в повседневной жизни: экономить энергию, сортировать отходы, рационально использовать вещи.

Интерес к природе возникает тогда, когда ребёнку предоставляют возможность прикоснуться к ней, изучить её, ощутить потребность заботиться о ней. Благодаря активным играм, исследованию, вовлечённости родителей и личным примерам можно вырастить поколение будущих защитников природы, которым безразлична судьба планеты.

Список литературы:

1. Бабунова Т.С. Экология и этика дошкольника. – Челябинск: Южно-Уральское издательство, 2013.
2. Давыдова Е.Н. Экологическое образование дошкольников. – М.: Владос, 2015.
3. Гаврина С.Е. Методика экологического воспитания дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2016.
4. Казакова Т.Г. Природное окружение глазами ребенка. – СПб.: Речь, 2017.
5. Репринцева Г.П. Ребенок и природа: методика ознакомления дошкольников с природой. – Минск: Народная асвета, 2012.

Байкина Татьяна Юрьевна,

учитель – логопед;

Царицинская Анжелла Спартаковна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №4 «Ручеёк»,

г. Мариинск, Кемеровская область

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО МУЗЫКАЛЬНО - ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К ЗИМУШКЕ-ЗИМЕ»

Задачи:

1. Развивать чувство ритма и слуховое внимание.
2. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и стихами.
3. Развивать длительный и плавный выдох, закреплять правильную артикуляцию звуков а, у.
4. Развивать речь воспитанников.
5. Формировать схему тела.

Оборудование и материал:

Деревянные палочки по количеству детей, снежинки по количеству детей.
ИКТ.

Письмо

Репертуар:

Вокально-двигательная разминка «Приветствие».

Этюд-импровизация «На санках».

Композиция «Ежик» – игольчатые мячики.

Музыкальная игра «Вот мы в автобусе сидим».

Композиция «По сугробам мы идем».

Композиция «Кузнец» – клавиесы.

Композиция «Колокольчик, барабан».

Композиция «Снежинки».

Координационно-подвижная игра «Поезд Антошка» (Ю. Селиверстова).

«Новогодняя песенка».

Ход занятия.

Дети средней группы заходят в музыкальный зал, располагаются по кругу на ковре.

Музыкальный руководитель, логопед: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Логопед: Давайте поздороваемся с гостями.

Дети: Здравствуйте.

Музыкальный руководитель: Я поприветствую вас по-другому.

Вокально-двигательная разминка со звучащими жестами «Приветствие!»

Музыкальный руководитель показывает разные варианты, дети повторяют за ним (скользящие хлопки, приставной шаг, дробный шаг, щелчки, пружинку...)

Логопед: Ребята, посмотрите в окно и расскажите какая сегодня погода?

Дети: (ясная, холодная, морозная).

Логопед: По всем признакам у нас сейчас, какое время года?

Дети: Зима!

Логопед: Правильно, ребята! Сегодня мы получили письмо для вас. Можно я его прочитаю?

Дети: Да!

Чтение письма от Зимушки-зимы.

Логопед: Ребята, кто нас приглашает в гости? (ответы детей). Да, верно, Зимушка приглашает нас в зимний лес, полный всяких чудес. Дорога в лес предстоит долгая. А мы предлагаем вам добраться до леса на автобусе. Согласны? Но сначала нам нужно теплее одеться.

Дети образуют круг. Становятся парами лицом друг к другу.

Этюд-импровизация «На санках»

Вот надели мы сапожки, («надеваем сапожки» имитация)

Заплясали наши ножки. (топают ножками)

Рукавицы мы надели, («надеваем рукавицы»)

На прогулку захотели. (разводят ручки)

Выпал беленький снежок («фонарики»)

Дети взяли санки (встают парами)

И поехали кататься

По лесной полянке (передний подает руки следующему).

Музыкальный руководитель: Ребята, вы готовы в путь? (Да).

Дети образуют круг, садятся на ковер. Музыкальная игра «Вот мы в автобусе сидим».

Логопед: Ну, вот мы добрались с вами до леса. Где же царство Зимушки-Зимы? Какой красивый лес! А сугробы, какие большие! Ребята, смотрите ежик.

Он предлагает нам поиграть с ним. Если мы с ним поиграем, он скажет куда дальше идти. Поиграем? (Да)

Композиция «Ёжик» – игольчатые мячики.

Логопед: Ёжик сказал, что нам нужно идти прямо. Идем вместе со мной.

Композиция «По сугробам мы идем»

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! Продолжим наше путешествие!

Музыкальный руководитель: Ой, смотрите лошадки! Они просят подковать их, чтобы они смогли домчать нас до терема Зимушки – зимы. Поможем лошадкам? (Да).

Композиция «Кузнец» – клавиесы.

Музыкальный руководитель: Вот мы и прибыли в царство Зимушки-зимы! Давайте ее позовем. Что-то голос у нас тихий. Давайте распоемся.

Композиция «Колокольчик, барабан»

Музыкальный руководитель: Давайте еще позовем Зимушку. (Дети зовут Зимушку-зиму).

Зимушка-зима (голос в записи): Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас в своем зимнем царстве. Вам нравится у меня в зимнем лесу? Тогда я предлагаю вам поиграть со снежинками и слепить Бабу Снежную. Согласны? (Да)

Композиция «Снежинки»

Тематическая физминутка «Зима» Т. Ткаченко.

Музыкальный руководитель: Зимушка-зима, мы для тебя песню приготовили.

Дети исполняют «Новогоднюю песню».

Музыкальный руководитель: О чем поётся в песне? К какому празднику мы её разучивали? Дети, а какой характер был у этой песенки: грустный или весёлый? (Ответы детей).

Зимушка-Зима (голос в записи): Ребята, песня мне очень понравилась. Я приготовила вам сюрприз, который ждет вас в детском саду. Я с вами прощаюсь. До новых встреч!

Музыкальный руководитель: А на чем мы будем возвращаться домой, нам подскажет загадка.

По стальной дорожке мчится, словно ветер, словно птица.

Пассажиров, груз везёт. Кто его нам назовёт?

Дети: Поезд.

Координационно-подвижная игра «Поезд Антошка» (Ю.Селиверстова)

Логопед: Ребята, мы с вами вернулись в детский сад. Вам понравилось наше зимнее путешествие? А что вам понравилось больше всего? А вы помните, что вам сказала Зимушка-Зима? (она приготовила нам сюрприз, он где-то здесь). Давайте искать.

Сюрприз спрятан в новогоднюю коробку.

Логопед: Ребята, нам с вами было очень интересно путешествовать. До новых встреч.

Дети уходят в группу под музыку.

Баймиева Мария Александровна,

учитель-логопед;

Усова Ляйсан Фаритовна,

старший воспитатель,

филиал МАДОУ «Детский сад № 5» - «Детский сад № 10»,

муниципальный округ Первоуральск, Свердловская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ФОРМИРОВАНИЯ У РЕБЁНКА ЛИЧНОСТНОЙ ПОЗИЦИИ НАСЛЕДНИКА ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРЫ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Аннотация: Личностная позиция наследника – это не просто пассивное принятие традиций, а активное участие ребёнка в их сохранении и развитии. Очень важно, чтобы и семья принимала участие в воспитании поколения, способного не только сохранять, но и приумножать культурные и духовные ценности своего народа. Однако важно сохранять не только историческую память, но и укреплять культурное наследие, приобщать к традиционным ценностям. В детском саду реализуются проекты, значимые нравственно-патриотические мероприятия, которые стали важной частью воспитательной работы нашего учреждения. Использование данных практик позволяет накопить положительный опыт совместного увлечения детей и родителей, формировать чувство исторической сопричастности к своему народу, ценностное отношение к Родине.

Ключевые слова: нравственность, наследник, культура защитника, воспитание поколения, историческая память.

Одной из важнейших задач современного дошкольного образования – формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры защитника Отечества.

Личностная позиция наследника – это не просто пассивное принятие традиций, а активное участие ребёнка в их сохранении и развитии. Важно, чтобы ребёнок осознавал свою принадлежность к народу, имеющему богатую историю. Необходимо заложить фундамент любви и уважения к культуре Родины именно в дошкольном возрасте, когда ребёнок наиболее восприимчив к нравственным и духовным ценностям.

В федеральном документе «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года говорится что «Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Очень важно, чтобы и семья принимала участие в воспитании поколения, способного не только сохранять, но и приумножать культурные и духовные ценности своего народа.

Что же делать детскому саду в таком случае? Какие выбрать формы работы, которые бы заинтересовали всех участников образовательного процесса? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ по данному направлению?

Так наши поиски привели к следующим эффективным формам и методам работы.

Воспитывать нравственно – патриотические чувства, гордость за героический подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне позволил проект «Мы память бережно храним». Его цель – не только сохранить память о Великой Отечественной войне, но и передать её молодому поколению. Проект представляет из себя «книгу памяти», которая включает в себя несколько глав: «История одной семьи», «Мы нашей памятью сильны», «Бессмертный полк», «Строки, опаленные войной». Данный проект позволил дать представление о значении Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, познакомить с событиями, фактами военных лет в доступной для детей форме, обогатить представления дошкольников о мужестве, отваге, героизме, проявленных нашими земляками в годы войны. Воспитывать чувство гордости и уважения к родным и близким людям, принимавшим участие в сражениях за Родину. Побудить родителей воспитанников к созданию совместной «Книги памяти».

Однако важно сохранять не только историческую память, но и укреплять культурное наследие, приобщать к традиционным ценностям. На это был направлен наш следующий проект: «От поколения к поколению». Через знакомства с традициями, обычаями и ремёслами предыдущих поколений дети учились ценить опыт и понимать свою роль в сохранении культуры. Проект объединил усилия педагогов, родителей и представителей старшего поколения. В рамках этого проекта реализовывались темы «Традиции моей семьи», «Тайны мастеров», «Богатыри прошлого и настоящего», «Край, в котором я живу». Совместно с семьями воспитанников был организован квест «Путешествие в мир ремёсел». Ребята окунулись в волшебную историю, где их ждали народные игры и мастер-классы по ремёслам. Они научились плести ковры и вологодское кружево, изготовили изделия из глины, бересты, познакомились с кузнечным ремеслом. В процессе реализации проекта воспитывали у детей уважение к культуре, героям прошлого и настоящего, традициям семей народов России.

Детский сад является первым важным социальным институтом в жизни детей и родителей. И одним из важнейших задач образовательного учреждения является просвещение родителей.

Так в нашем детском саду организована работа по педагогическому просвещению родителей и сохранению духовно-нравственных традиций. И одной из таких форм стал проект «Онлайн-поход «Семь шагов до...». Главной целью данного проекта является возрождение семейных традиций, воспитание семейных ценностей и сплочение института семьи. Родителям предлагалось в течение 7 дней выполнить задания. Актуальность заданий заключалась в том, что для их выполнения вклад должен внести каждый член семьи. Так, одной из тем стала «7 шагов к малой Родине!», где участникам давались задания, например, «Чистый город». Их задача была собрать мусор там, где он еще не убран, посадить цветы, дерево и прислать фото. А в теме «7 шагов к моей семье» им предлагалось вернуться на «Машине времени» и вспомнить зимние традиции семьи.

Инновационный подход к организации образовательного процесса предполагает использование современных педагогических инструментов, одним из которых являются профибоксы. Нами были разработаны Профибоксы по двум

направлениям: Профикуб «Военные профессии» и «Сокровища Родного края». Они в игровой и интересной форме способствуют формированию чувства патриотизма и уважения к нашей Родине.

Этот формат позволяет сделать знакомство дошкольников с военными профессиями, историей победы и малой родиной не только познавательным, но и увлекательным, игровым процессом. Методический материал представляет из себя 8 кубов. Каждый куб содержит игры и дидактические материалы, которые знакомят дошкольника с выбранной темой. Ценность данного пособия состоит в наличии в нём разнообразного практического материала для работы с детьми и родителями.

Помимо реализации проектов, в нашем детском саду проводятся значимые нравственно-патриотические мероприятия, которые стали важной частью воспитательной работы нашего учреждения. Особое место среди них занимают торжественные события, посвященные Дню победы. Так, в нашем детском саду был организован парад, в ходе которого воспитанники приняли на себя роли солдат разных войск и прошли по «Главной площади» детского сада. Кроме того, для сохранения памяти о предках-фронтовиках был проведен традиционный «Бессмертный полк» и онлайн-концерт.

Таким образом, использование данных практик позволяет накопить положительный опыт совместного увлечения детей и родителей, формировать чувство исторической сопричастности к своему народу, ценностное отношение к Родине.

Список литературы:

1. Растим патриотов России. – М.: Детство-Пресс, 2016. – 288 с.
2. Ривина, Е. К. Российская символика. Методическое пособие к иллюстративно-дидактическому материалу для дошкольных образовательных учреждений / Е.К. Ривина. – М.: АРКТИ, 2005. – 991 с.
3. Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е.Ю. Александрова и др. – М.: Учитель, 2007. – 208 с.
4. Соловьева, Е. В. Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран у детей 5-8 лет. Методическое пособие для воспитателей / Е.В. Соловьева, Л.В. Редько. – М.: СПб. [и др.]: Питер, 2015. – 991 с.

Байшева Ирина Николаевна,

старший воспитатель;

Самосудова Ольга Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 181» г.о. Самара

РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО К ШКОЛЕ ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Эпиграф:

*«Самостоятельность ребенка не развивается сама
по себе, а воспитывается ...»*

В.С. Сухомлинский

Современное содержание образования – это направленность не только на развитие знаний, умений, навыков, но и, прежде всего, развитие компетенций, необходимых для ребенка в школьном обучении, развитие в нем самостоятельности и инициативы. Ребенок должен не просто знать, владеть, но и уметь воспользоваться всем тем, чему его научили в ДОУ. В нашей статье мы предлагаем рассмотреть основные методы, которые помогают развивать самостоятельность и инициативу у детей дошкольного возраста. А также расскажем о методе развития инициативности и самостоятельности, который успешно используется в нашем ДОУ.

Итак, обозначим основные методы развития самостоятельности и инициативности у детей: 1. Мотивация детей принимать решения и без страха выражать свои чувства и мысли. Например, можно организовывать, как в нашем случае, театральную постановку, в которой дети могут самореализовываться.

2. Организация ситуаций и ритуалов для инициативы и самостоятельности.

3. Использование проектной деятельности. Этот метод эффективен для формирования умения делать выбор (допустим, выбрать тему для проекта, методы реализации и пр.).

4. Создание разнообразной предметно-развивающей среды. Например, можно регулярно устраивать выставки детских работ, где дети будут чувствовать себя настоящими экскурсоводами. Можно проводить мастер-классы на тему развития творческого начала у детей.

5. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

6. Прием «Три варианта». Считаем, что данный прием – это просто находка для формирования у детей самостоятельности и инициативности. Суть данного приема состоит в том, что ребенок сам находит пути решения различных проблемных ситуаций.

Например, если ребенок подходит к вам с каким-то вопросом или проблемой и просит о помощи, мы ему говорим: «Я обязательно тебе помогу, но сначала предложи три своих варианта решения данной проблемы». Тем самым, даем информацию к размышлению, возможность проявить самостоятельность.

Для развития самостоятельности важно поощрять детей и расширять ее сферу, помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей. Следует отметить, что развитие самостоятельности и инициативы должно осуществляться параллельно с воспитанием ответственности, готовности к разумным ограничениям, следованию тем или иным правилам и нормам.

Остановимся подробнее о том, как работают эти методы в нашем ДОУ.

Педагогам необходимо всегда помнить о том, что если ребенок не находит отклика у взрослого, если не поддерживается детская инициатива, то со временем, он перестанет обращаться к взрослому за помощью, а, следовательно, проявлять инициативу к общению и познанию.

К тому же такая деятельность, которая ведется в нашем ДОУ, позволит ребенку соответствовать тем требованиям, которые необходимы ему в школе: быть

самостоятельным и активным в принятии решений и выполнении действий. Опишем каким образом построена данная работа в нашем ДООУ.

Педагогами ДООУ был разработан проект «В гостях у сказки». Проект был обозначен как среднесрочный. По доминирующему методу мы отнесли его к творческому. По характеру содержания включал ребенка, педагога, семью. По характеру контактов осуществлялся группой детей с другой возрастной группой внутри ДООУ. Учитывая возрастные особенности всех участников, координация проекта была гибкой. Воспитатель ненавязчиво направляла работу детей, организуя отдельные этапы проекта. Основной задачей проекта для малышей явилось знакомство со сказками. Для детей старшей и подготовительных групп это, прежде всего, развитие инициативы и самостоятельности. Воспитанники самостоятельно выбирали сказку для театральной постановки, составляли план, по которому планировали действовать, распределяли роли, изготавливали необходимые атрибуты.

Алгоритм подготовки выглядит следующим образом:

1. Выбор произведения.
2. Знакомство с произведением.
3. Беседа по сюжету.
4. Обсуждение способов постановки сказки.
5. Распределение ролей.
6. Обсуждение необходимого реквизита, поиск способов и возможностей изготовления.
7. Репетиции в группе.

А еще мы учились импровизировать, создавать собственное окончание сказки, вносить в неё корректировки.

В результате проводимой работы дети стали более самостоятельными, повышается уровень самоконтроля, более объективной становится самооценка детьми своих возможностей, дети самостоятельно осваивают материал, используя при этом разнообразные информационные средства, могут анализировать информацию, делать выводы. А это прямые предпосылки к успешному обучению в дальнейшем.

Список литературы:

1. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. Методы исследования и диагностики.
2. Красникова А.Н., Князькина А.К., Огонькова К.М. Воспитание инициативы и самостоятельности детей. Сборник материалов V Международной научно-практической конференции, 2015. – С. 153–156.
3. Микляева Н.В. Несколько слов о развитии и поддержке детской активности и самостоятельности // Детский сад от А до Я. – 2012. – №3. – С. 17–23.
4. Максимова М.В., Логина Н.В. Особенности формирования самостоятельности у детей дошкольного возраста в процессе самообслуживания // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – №6 (16). – С. 12–15.
5. Шейкина М.А. Поддержка самостоятельности детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации // Молодой учёный. – 2022. – №13 (408). – С. 307–310.

Барашкова Ирина Михайловна,

воспитатель;

Питерцева Елена Геннадьевна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 8 «Тундровичок», г. Норильск

КЛУБНЫЙ ЧАС ПО РАЗВИТИЮ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР ФИНАНСОВ»

Цель: создать условия для ознакомления дошкольников с миром экономики и финансов.

Задачи: Дать представление о том, что деньги не появляются сами по себе, а зарабатываются трудом. Закрепить знания, что товары и услуги имеют определённую стоимость. Научить различать монеты и купюры, понимать их ценность. Развивать финансовое мышление. Осваивать социальные роли, связанные с экономическими отношениями (продавец, покупатель). Формировать поведенческие навыки. Воспитывать чувство ответственности, взаимопомощи и поддержки. Способствовать развитию самостоятельности, ответственности и умению договариваться. Поощрять деловитость и предприимчивость в игре.

Методы и приёмы: словесные: беседа, объяснение, ситуативный разговор, речевая ситуация, чтение стихов, загадывание загадок. Наглядные: рассматривание иллюстраций, экспонатов. Практические: дидактические игры и упражнения, динамическая пауза, физкультминутка.

Предварительная работа с детьми:

Цикл бесед: «Что такое деньги? Откуда они берутся?», «Хочу и надо: учимся различать потребности и желания», «Труд человека – основа жизни», «Бережливость и экономия», «Семейный бюджет».

Чтение: «Пес по имени Мани» Б. Шефера, «Крестьянский сын и серебряные монеты» (народная сказка), «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого. «Как кот пошел на рынок» (народная сказка).

Дидактические игры: «Азбука финансовой грамотности», «Доходы и расходы», «Хочу – могу», «Дороже – дешевле», «Я – покупатель», «Мои потребности».

Дискуссия «Что такое Клубный час, что мы будем делать во время Клубного часа. Какие есть помещения в детском саду, как они называются, кто там работает. Повторение условий «Клубного часа», о технике безопасности во время передвижения по саду.

Предварительная работа с сотрудниками МБДОУ: определение количества станций, выбор ответственных. Подготовка площадок. Уведомление всех сотрудников МБДОУ о времени проведения «Клубного часа» и о возможной необходимости включения в процесс мероприятия по ситуации.

С родителями: информирование родителей о том, как, когда и в какое время будет проводиться «Клубный час», тема Клубного часа, каким образом будет обеспечена безопасность детей. Предоставить возможность родителям самим принимать участие в Клубном часе.

Оборудование:

Станция «Сбербанк»: картинки: «Кошелек», «Копилка», «Банк», монеты,

купюры различного достоинства (напечатанные).

Станция «Буратино»: картинка с деревом (одно дерево высокое с множеством веток, другое невысокое с 3 ветками), монеты различного достоинства (напечатанные).

Станция «Музей»: нумизматическая коллекция монет, купюр из разных стран, разной номинации. Разрезные картинки различных купюр, монет (разрезанные на 4, 6, 8 частей)

Станция «Бабушкины загадки»: картинки- отгадки на загадки.

Станция «Магазин»: витрина с конфетами, маленькими игрушками, наклейками. На каждом товаре ценник.

Для детей на каждого сумочка с кошельком и фишками (по 3 фишки на каждого). Монеты за выполнение заданий.

Ход:

1. Вступительная часть: общее собрание (3-5 минут)

Педагог: Приветствует детей и объявляет, что сегодня они отправятся в увлекательное путешествие, где каждый сможет заработать деньги, чтобы потом купить что-то интересное в магазине. Рассказывает, какие есть станции и где они находятся, что за выполнение заданий на станциях, можно заработать деньги и приобрести товары в магазине. Магазин – это последняя станция, куда дети придут после звонка.

Правила: Педагог напоминает правила «Клубного часа»:

- Дети самостоятельно выбирают, на какую площадку пойти.
- Можно переходить с одной площадки на другую.
- Нужно уважительно относиться к друзьям и педагогам.
- Техника безопасности при передвижении.
- Штраф за несоблюдение правил (забирается 1 фишка. Если забрали 3 фишки, возвращение в группу).

2. Основная часть- посещение станций (30-40 минут)

Станция «Сбербанк». На этой станции детям предлагается разложить монеты разного достоинства в определенную сумму, таким образом распланировать зарплату. В кошелек на траты собрать 100 рублей, отложить в копилку 25 рублей, положить в банк 15 рублей. За выполнение задания каждый ребенок получает по 5 рублей.

Предлагается **пальчиковая гимнастика** «Будем денежки считать»

Один, два, три, четыре, пять (шагаем на месте)

Будем денежки считать (сжимаем и разжимаем пальцы рук)

Один и два оплатим дом, (пальцы в кулак, отгибаем мизинец и безымянный)
Дом, в котором мы живём.

Третья монетка – одежду купить (отгибаем средний палец)

На четвёртую монетку купим, есть, и пить (отгибаем указательный палец)

Ну, а пятую пока (шевелим большим пальцем)

Спрячем на донышке кошелька! (спрятать большой палец, в кулак, согнув все пальцы).

Станция «Буратино». На этой станции на доске висят картинки с деревьями. Нужно развесить на деревьях монеты по номиналу. Сверху вниз от наибольшего достоинства к наименьшему. Дети, которые испытывают затруднения,

развешивают монеты на маленьком дереве (в том числе дети с ОВЗ). За выполнение задания каждый ребенок получает по 3 рубля.

Станция «Музей». На этой станции дети могут рассмотреть деньги из различных стран, различного номинала. На столах лежат разрезные картинки различных купюр, монет (разрезанные на 4, 6, 8 частей). Дети, которые испытывают затруднения, собирают картинки, разрезанные на 4 части (в том числе дети с ОВЗ). За выполнение задания каждый ребенок получает 6 рублей.

Станция «Бабушкины загадки». На станции сидит «Бабушка» и предлагает воспитанникам отгадать загадку. За каждую отгаданную загадку ребенок получает 1 рубль. Детям, которые испытывают затруднения (в том числе дети с ОВЗ), педагог показывает картинки-отгадки.

Загадки:

Люди ходят на базар, там дешевле весь... (товар);

На товаре быть должна, обязательно...(цена);

Будут целыми, как в танке, сбереженья ваши в ...(банке);

И врачу, и акробату, выдают за труд... (зарплату);

Мебель, хлеб и огурцы, продают нам...(продавцы);

Чтоб партнеров не мучали споры, пишут юристы для них...(договоры);

Из какого аппарата выдается нам зарплата? (банкомат);

За сметану, хлеб и сыр в кассе чек пробьет...(кассир);

Этот кожаный плоский предмет для хранения купюр и монет,

Мы идем в магазин. Или ларек и берем с собою...(кошелек);

Это кружочки белого и желтого цвета.

В копилке весело звенят железные...(монеты);

Чтоб хранить свои доходы на карманные расходы,

Хрюшка требуется мне, та, что с дыркой на спине (копилка).

На этой станции предлагается **физ. минутка:** «Покупка»

Мы бежали по дорожке (бег на месте)

Вдруг, порвались босоножки! (один громкий хлопок в ладоши)

Что же делать? Как нам быть? (разводим поочередно руки в стороны)

Где же обувь нам добыть? (обнять щечки ладошками и покачать головой)

Будем туфли покупать! (потопать ногами в ритм словам 4 или 7 раз)

Станем денежки считать! (потереть большим пальчиком другие пальцы, обеими руками одновременно)

Один (рубль, два, три, четыре (с размахом вскользь хлопаем правой ладонью об левую и наоборот, 4 хлопка)

Вот мы туфельки купили! (указываем ручками на обувь, выставляя на пяточку то правую, то левую ножку).

Станция Магазин»: В группе открывается «Магазин – супермаркет» с игрушками, наклейками и другими небольшими сюрпризами. На каждом товаре есть ценник. Дети подсчитывают свои монеты и решают, что они могут купить. Педагог- «продавец» помогает посчитать.

3. Заключительная часть: подведение итогов (5-7 минут)

Обсуждение: Дети собираются вместе и делятся впечатлениями. Педагог задаёт вопросы:

Что вам понравилось больше всего? Что было самым трудным? На что вы

потратили свои «деньги»? Вы довольны своими покупками? Все ли смогли купить то, что хотели?

Подсчёт итогов: Вместе с детьми можно посчитать, сколько «денег» осталось у кого-то, или сколько заработал «Магазин».

Вывод: Делается вывод, что деньги зарабатываются трудом, и важно разумно их тратить.

Свобода выбора. Дети самостоятельно выбирают «станцию», где хотят провести время.

Чередование видов деятельности. За 30-40 минут дети могут посетить несколько тематических зон, каждая из которых посвящена отдельному аспекту финансовой грамотности.

Командный дух. Дети учатся общаться друг с другом и взрослыми, соблюдая правила поведения.

Батырова Татьяна Михайловна,

старший воспитатель;

Валиева Илюся Филатовна,

воспитатель;

Билалова Эльвира Хамитовна,

воспитатель;

Норох Елена Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ № 28, г. Лениногорск, Республика Татарстан

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Просветительская работа с семьями воспитанников детского сада является актуальной и важной в современном образовательном контексте. Взаимодействие между педагогами и родителями играет значительную роль в успешном воспитании и обучении детей, поэтому методы и практики просветительской работы поощряются, прежде всего, как эффективное средство улучшения образовательного процесса.

Семья играет решающую роль в дошкольный период, когда формируется личность ребенка. В основе взаимодействия семьи и детского сада лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учётом индивидуальных возможностей и способностей.

В просвещение родителей воспитанников дошкольных учреждений играет важную роль в формировании позитивной образовательной среды для детей. Важно помнить, что сотрудничество с родителями способствует успешному развитию детей и их адаптации в образовательной среде.

Для проведения работы с родителями дошкольников необходимо создать удобные для них условия участия в образовательном процессе. Это может включать в себя организацию родительских собраний, консультаций, бесед о методах воспитания и обучения, а также привлечение родителей к участию в образовательных мероприятиях.

Кроме того, важно предоставлять родителям информацию о современных подходах к воспитанию и обучению детей, о том, как поддержать детей в их развитии, об адаптации к новым условиям и требованиям образовательной программы.

Индивидуальные консультации, обучающие семинары и мастер-классы для родителей могут значительно повысить эффективность просветительской работы. Также важно поддерживать открытый диалог с родителями, учитывать их мнение и индивидуальные особенности, чтобы вместе создавать благоприятную среду для развития детей.

Кроме того, мероприятия могут проводиться как в очном формате, так и в режиме онлайн, что делает их доступными для большего числа родителей, независимо от их занятости или местожительства. Онлайн – семинары позволяют родителям участвовать в обсуждениях и задавать вопросы, не выходя из дома, что особенно важно для тех, кто работает или имеет другие обязательства.

С развитием технологий онлайн-платформы и социальные сети становятся все более популярными для родительского просвещения. Создание закрытых групп или страниц в социальных сетях позволяет обмениваться опытом, задавать вопросы и получать ответы от специалистов. Это делает процесс общения более гибким и доступным.

Эти мероприятия не только информируют родителей, но и укрепляют связи внутри образовательного сообщества, создавая атмосферу доверия и сотрудничества, что в конечном итоге положительно сказывается на развитии детей.

Эффективное взаимодействие между педагогами и родителями способствует не только успешной социализации детей, но и повышению уровня образования и воспитания в детском саду. Грамотная работа педагога с родителями также помогает им лучше понимать особенности развития детей, методики обучения, а также влияние воспитания на формирование личности ребенка. Обмен опытом, обсуждение важных вопросов и проблем воспитания позволяют родителям чувствовать себя вовлеченными и ответственными за успешное развитие своего ребенка.

Важно, чтобы просветительская работа с родителями была систематичной, целенаправленной и основанной на взаимном доверии. Кроме того, важным аспектом взаимодействия педагогов с родителями является обеспечение открытой коммуникации. Регулярные общения, обратная связь и обсуждение важных вопросов способствуют построению доверительных отношений между учреждением и семьей. Родители должны чувствовать себя принятыми, понятыми и уважаемыми, а педагоги должны быть готовы выслушать и учесть мнение родителей.

Важно помнить, что каждая семья уникальна, и подход к сотрудничеству с родителями должен быть гибким и адаптированным под конкретные потребности и особенности каждой семьи. Взаимодействие семьи и учреждения обогащает обе стороны знаниями, опытом и помогает создать гармоничную и поддерживающую обстановку для развития детей. Хорошо налаженный контакт с родителями их заинтересованность и активное участие – залог успеха будущего подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Березина В.А., Виноградова, Л.И. Волжина, О.И. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча / В.А. Березина, В.А. Виноградова, О.И. Волжина. – СПб.: Каро, 2005.
2. Доронова Т.Н., Соловьева Е.В., Жичкина А.Е. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: методическое руководство для работников ДОУ / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина. – М.: Линка – Пресс, 2010.
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Творческий центр, 2014.
4. Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом / авт. – сост. Сертакова Н.М. – Волгоград: Учитель, 2013.

Бекерова Лэйсян Рустямовна,

учитель-логопед;

Пятайкина Наталья Евгеньевна,

воспитатель;

Толоконникова Ольга Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 214 г. Ульяновск

ОСОБЕННОСТИ ПОДВИЖНОСТИ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА И КОРРЕКЦИОННЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ДВИЖЕНИЙ ОРГАНОВ РЕЧИ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Грамотная, чёткая чистая и ритмичная речь ребёнка – это не дар. Она приобретается благодаря совместной работе не только логопедов, но и педагогов и родителей. Для такой речи, в первую очередь, характерно правильное произношение звуков. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Неправильное звукопроизношение может явиться причиной отклонений в развитии таких психических функций, как мышление, память, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения.

От подвижности и дифференцированной работы органов артикуляционного аппарата зависит правильное произношение различных звуков. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. Развитию артикуляционной моторики способствует артикуляционная гимнастика.

У детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдаются специфические особенности в подвижности артикуляционного аппарата, затруднения в выполнении определенных движений или в переключении от одного движения к другому. Ребенок не может плавно переходить от одного движения к другому или не может «нащупать» нужную артикуляционную позу, производит хаотические движения.

Бывает так, что при диагностике артикуляционного аппарата у детей с речевыми проблемами отмечается возможность выполнения всех артикуляционных проб, т. е. дети по заданию выполняют все артикуляционные движения – например, надуть щеки, пощелкать языком, улыбнуться, вытянуть губы и т. д. А при анализе же качества выполнения этих движений можно отметить: смазанность, нечеткость артикуляции, слабость напряжения мышц, аритмичность, снижение

амплитуды движений, кратковременность удерживания определенной позы, снижение объема движений, быструю утомляемость мышц и др. Таким образом, при нагрузках качество артикуляционных движений резко падает. Это и приводит во время речи к искажению звуков, смещению их и ухудшению в целом просодической стороны речи. Страдает разборчивость, внятность и эмоциональный рисунок речи.

С целью преодоления затруднения в выполнении определенных движений педагогическими работниками нашего детского сада была разработана определенная система упражнений:

- выработка основных артикуляционных укладов. Каждая из этих позиций определяет соответственно артикуляцию свистящих, шипящих, сонорных и нёбных звуков. Овладев рядом артикуляционных движений, осуществляется переход к серии последовательных движений, выполняемых четко, утрированно, с опорой на ощущения, на зрительный, слуховой контроль.

Сначала выполняется перед зеркалом, затем без зеркала, а потом с закрытыми глазами. Такая последовательность движений направлена на формирование четких ощущений и тем самым способствует уменьшению нарушений.

Артикуляционные гимнастики – это упражнения, направленные на развитие артикуляционных, мимических, глотательных, жевательных и других мышц, участвующих в процессе речи, на совершенствование силы, подвижности и координированности движений речевых органов: губ, мягкого неба, нижней челюсти и особенно языка.

Речевую гимнастику мы используем на начальном этапе занятий с ребенком для развития, уточнения и совершенствования основных движений органов речи.

Следует идти от простых упражнений, доступных для ребенка, к более сложным, требующим тренировки и определенных усилий с его стороны. Важно не количество упражнений, а их правильный подбор для каждого конкретного ребенка и качество выполнения. Упражнения подбирают, следуя задаче добиться правильного произношения звуков, нарушенных у ребенка.

Проводить речевую гимнастику надо эмоционально, в виде игры, используя шуточные названия и сравнения при показе движений, привлечение картинок, ярких игрушек, забавных сказочных героев, стихов.

Работа над каждым упражнением идет в определенной последовательности: рассказ о предстоящем упражнении с использованием игровых приемов, показ упражнения, выполнение упражнения ребенком перед зеркалом, проверка правильности выполнения, тактичное указание на ошибки, выполнение упражнения без зеркала. В начале занятий с ребенком может наблюдаться замедленность, напряженность движений языка, губ. По мере тренировки мышц напряжение исчезнет, движения станут свободными и координированными.

Главная задача логопеда - вызвать у ребенка интерес к упражнениям, стремление тренироваться в их выполнении, настойчиво добиваться правильности и точности артикуляционных движений. В ходе игры можно использовать элемент соревнования между детьми, предусматривать награды за успешное или лучшее выполнение упражнения, подбадривать, ценить достижения и усилия ребенка.

Используются два вида упражнений: статические и динамические, с образными названиями.

Статические упражнения направлены на удержание определенного положения. Например, такие, как «Лопаточка» - широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу (поддержать язык в этом положении 10-15 секунд); «Чашечка» – рот широко раскрыть, широкий язык поднять вверх, стараясь передний и боковые края языка загнуть вверх, потянуться к верхним зубам, но не касаться их (удерживать язык в таком положении 10-15 секунд);

Динамические – требуют ритмического повторения (примерно 6 раз) движений, координации, хорошей переключаемостью. Например, такие, как «Часики» – высунуть узкий язык, тянуться языком попеременно то к правому углу рта, то к левому, двигать языком в медленном темпе под счет (проделать 15-20 раз); «Качели» - высунуть узкий язык, тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку, рот при этом не закрывать (проделать 10-15 раз); «Вкусное варенье» – высунуть широкий язык, облизать поочередно верхнюю, затем нижнюю губу и убрать язык вглубь рта (повторить 10-15 раз).

Упражнения выполняются в определенной последовательности: от простых, доступных ребенку, к более сложным, требующим определенных усилий с его стороны. Желательно, особенно на начальном этапе, выполнять упражнения несколько раз в день. Можно поделить их на группы по 3-4-5 упражнений (в зависимости от возможностей ребенка) и выполнять с перерывами в течение дня.

Закрепление любого навыка требует систематического повторения. Чтобы у ребенка не пропал интерес к выполняемой работе, артикуляционная гимнастика не должна проводиться по шаблону, скучно. Предпосылкой успеха является создание благоприятных условий. Нужно вовлечь ребенка в активный процесс, создать соответствующий эмоциональный настрой, вызвать живой интерес, положительное отношение к занятиям, стремление правильно выполнять упражнения. Для этого на занятиях с детьми используется игра, как основная деятельность – самая естественная и привлекательная для них форма занятий. В игре обязательно присутствуют элемент соревнования, награды за успешное выполнение упражнений. Для красочного и забавного оформления игры-занятия используются картинки, игрушки, привлечение стихотворных текстов. А это значит, что, играя, дети совершенствуют речевую моторику и овладевают голосовыми модуляциями.

Таким образом, формирование правильных движений и нужных для произношения положений речевых органов, тренировка умения координировать, изменять их, объединять отдельные простые движения в сложные в зависимости от произнесения конкретного звука одна из главных задач в работе логопеда. Артикуляционная гимнастика – это важный инструмент для развития, уточнения и совершенствования основных движений органов речи детей с речевыми нарушениями.

Список литературы:

1. Архипова Е.Ф. Клинико-педагогическая характеристика детей со стертой формой дизартрии. // Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики. – М., 1997.
2. Лопатина Л. В., Серебрякова И. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. (Коррекция стертой дизартрии). – СПб., 2021.
3. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации. – СПб.: КАРО, 2007.
4. Филичева Т.Б., Чевелева И.Л., Чиркина Г.В. Основы логопедии. – М., 1999.

Беляева Оксана Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №15 «Пчёлка» г. Кольчугино Владимирской области

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях тесного сотрудничества семьи и дошкольного учреждения. Как известно семья является первым и важнейшим институтом социализации ребенка. Но так как большинство родителей вынуждено заниматься «поиском» средств существования, дети проводят очень много времени (9-10 часов в день) в детских садах. По сути, их воспитанием занимаются педагоги, действующие по специально разработанным программам. Но влияние семейного воспитания на формирование личности ребенка играет значительную роль.

Тема очень актуальна. Дошкольные учреждения должны превратиться в открытый социально-педагогический комплекс с широким участием родителей в его работе. Это взаимодействие в интересах детей. Сфера свободного времени и досуга всегда являлась объектом научного интереса. Философами рассматривается свободное время в качестве пространства для осуществления специфических социальных процессов. Выявляются истоки возникновения свободного времени и его взаимосвязь со временем рабочим, его социальная ценность. Социология и экономика осуществляют количественный и статистический анализ указанных процессов, исследуют характер, и содержание свободного времени личности, деятельность социальных институтов досуга по его наполнению, аксиологию досуга. Психология обращает внимание на потребности и мотивы, определяющие поведение и поступки человека в этой временной сфере. Таким образом, можно сделать вывод о том, что свободное время является доминирующим пространством, в котором происходит физическое и духовное развитие человека.

Педагогическая идея состоит в том, что организация правильной культурно-досуговой деятельности детей совместно с родителями будет способствовать пониманию и укреплению в семье воспитанников.

Дошкольная образовательная организация является единым организмом, основные субъекты, которой педагогический, детский и родительский коллективы. Они не только функционируют на различных уровнях и в разнообразных сферах, но и взаимодействуют между собой.

Совместная работа детского сада и семьи строится на следующих основных положениях, которые определяют содержание, организацию и методику этой работы:

1. Единство в работе детского сада и семьи по воспитанию детей. Оно достигается в том случае, когда цели и задачи всестороннего воспитания хорошо известны и понятны не только воспитателям, но и родителям, когда родители знакомы с основным содержанием, методами и приемами воспитания маленьких детей и в известной мере овладели ими.

2. Взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями, понимание нужд и интересов ребенка и своих обязанностей как воспитателей; укрепление авторитета педагога в семье и родителей в детском саду.

Установление правильных отношений на основе доброжелательной критики и самокритики.

3. Взаимопомощь в совместной работе по воспитанию дошкольников. Детский сад повседневно и разнообразными путями помогает родителям в воспитании детей. В свою очередь отцы и матери помогают детскому саду в многообразной воспитательной и хозяйственной работе, заботясь тем самым о воспитании не только своего ребенка, но и других детей.

4. Изучение лучшего опыта семейного воспитания, пропаганда его среди широкого круга родителей, использование в работе детского сада положительных методов семейного воспитания (в подходе к отдельным детям и др.).

5. Использование разнообразных форм работы детского сада с семьей в их взаимосвязи: ознакомление с жизнью детей дома, в семье; педагогические беседы с родителями и другими членами семьи, консультации; групповые и общие родительские собрания; участие родителей в праздниках, утренниках и других формах досуговой деятельности детей, вечера вопросов и ответов, устные журналы, конференции, наглядные формы педагогической пропаганды.

Индивидуальные и коллективные формы работы с родителями дополняют друг друга. Ежедневное общение воспитателя с отцом или матерью ребенка создает большие возможности для индивидуальной работы, для укрепления связи между семьей и детским садом.

6. Систематическое, по определенному плану, осуществление связи детского сада с родителями в течение всего года с учетом задач и содержания воспитательной-образовательной работы с детьми.

7. Привлечение актива родителей (родительский комитет), общественности к деятельности дошкольного учреждения, работе с семьями.

Дошкольными учреждениями накоплен значительный опыт организации сотрудничества с родителями в целях повышения эффективности нравственного, трудового, умственного, физического, художественного воспитания и развития детей. Воспитатели детских садов, методисты постоянно совершенствуют содержание и формы этой работы, стремясь добиться органичного сочетания воспитательных воздействий на ребенка, обеспечить всестороннее развитие личности.

Таким образом, ребенок, получая первичную социализацию в семье, приобретает в дошкольном учреждении опыт: общения со сверстниками, сотрудничества с другими детьми и взрослыми, самостоятельной деятельности. Возможность заниматься гимнастикой, музыкой, изобразительным искусством и т. п. Воспитание в семье и работа педагогов в дошкольном учреждении дополняют друг друга, в результате чего ребенок получает гармоничное развитие.

В России накоплен значительный опыт работы по оказанию помощи семье в воспитании и обучении детей. Заметно изменился статус семьи и дошкольного учреждения, определились новые цели и задачи деятельности дошкольных учреждений, направленные на обеспечение условий для развития личности ребенка с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей. Повышение статуса семейного воспитания, зафиксированное в законодательных и нормативных документах, что ведет к персональной ответственности самих родителей за правильное воспитание и развитие их детей. Родителям дается при этом право выбора: воспитывать ребенка дома, пользоваться постоянными или дополнительными

услугами дошкольного учреждения, выбирать виды, типы, профили, содержание, режим работы детского дошкольного учреждения. Для родителей и воспитателей ребенок является единым объектом воздействия, который в современных условиях приобретает статус субъекта, а не объекта, становится центром в системе взаимоотношений «родитель – ребенок – воспитатель».

Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников.

Родители проявляют активность и высокую гражданскую ответственность, если отношения с педагогами строятся на открытости, доверии, сотрудничестве, взаимодействии.

Привлечение родителей к участию в образовательном процессе способствует повышению их общей педагогической культуры, предоставляет возможность лучше понять собственного ребенка, адекватно оценить его развитие, поведение и общаться с ним.

Согласованное скоординированное взаимодействие воспитателей, специалистов, администрации – залог эффективного взаимодействия с семьей, обеспечения системы работы. Семья оказывает на ребенка значительное воспитательное воздействие, ни один педагог не может сравниться в этом с родителями. Ребенок, получая первичную социализацию в семье, приобретает в дошкольном учреждении опыт: общения со сверстниками, сотрудничества с другими детьми и взрослыми, самостоятельной деятельности. Возможность развиваться творчески с помощью воспитателей. Воспитание в семье и работа педагогов в дошкольном учреждении дополняют друг друга, в результате чего ребенок получает гармоничное развитие.

В установлении контакта с родителями главная роль отводится педагогическому коллективу. Но, в то же время, и родители должны проявлять активность и содействовать установлению положительных отношений с воспитателями в организации досуговой деятельности.

Современный детский сад помогает благополучной семье и в чем-то заменяет ребенку семью проблематичную. Он обучает и консультирует родителей, передает традиции и воспитывает человека будущего. И с этой точки зрения дошкольное образование имеет для общества гораздо большее значение, чем просто место, где учат и развивают детей.

Таким образом, исходя из вышеизложенного мы можем сказать что, тесное сотрудничество семьи и дошкольного учреждения действительно способствует воспитанию разносторонней личности.

Список литературы:

1. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ. – М.: Просвещение.
2. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности. – М.: Академия.
3. Волович О.П. Особенности и специфика взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей.
4. Гуз А.А. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования. – Мозырь: ООО ИД Белый Ветер.
5. Дронь А.В. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников. – М.: Академия.
6. Додокина Н.В. Взаимодействие с семьей ребенка. Планирование взаимодействия с семьями воспитанников на год. – М.: Просвещение.

7. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. – М.: Просвещение.
8. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.
9. Воспитатели и родители: Из опыта работы. / Сост. Л.В. Загик, В.М. Иванова. – М.: Просвещение.

Бистаева Лилия Павловна,

воспитатель;

Гвоздева Екатерина Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №181» г. о. Самара

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НОД ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВКЛАД ЖИТЕЛЕЙ Г. КУЙБЫШЕВ В ДЕЛО ПОБЕДЫ В ВОВ: ПОДВИГИ ВРАЧЕЙ И САНИТАРОК»

Пояснительная записка:

В 2025 году исполнилось 80 лет со дня Победы нашего народа в ВОВ. 17 января 2025 году президент России В. Путин объявил 2025 год «Годом защитника Отечества». В нашем детском саду мы уделяем большое внимание воспитанию патриотизма у подрастающего поколения. Патриотическое воспитание играет огромную роль в сохранении и развитии духовных, культурных, исторических ценностей, позволяет воспитать молодое поколение достойными гражданами нашей Родины.

Цель: Воспитание исторической памяти у старших дошкольников, чувство гордости за подвиг нашего народа в ВОВ.

Задачи:

- ✓ обогатить представления детей о событиях ВОВ;
- ✓ расширить познавательную активность детей о вкладе жителей родного города в дело великой Победы;
- ✓ создать у детей настроение сопереживания прошедшим событиям ВОВ;
- ✓ побуждать уважительно относиться и помнить о подвиге ветеранов в ВОВ;
- ✓ развивать мышление, память, речевую активность, диалогическую речь.

Методы и приёмы: беседа, чтение стихов, рассматривание слайдов, слушание песен, игра-тренинг.

Используемый материалы: ИКТ-технологии, презентация о годах в ВОВ в г. Куйбышев, о герое-фронтовике А. Маресьеве; аудиозапись песни «Священная война», звуки метронома для Минуты молчания; интерактивная доска; косынки санитарок для сценки, повязки на руку для мед. санитаров, зелёнка.

Предварительная работа:

Беседы о ВОВ, заучивание стихотворений о войне: «Мы врага отбросили» А. Барто, «Старый снимок» С. Пивоваров, «Победа», разучивание воспоминаний о работе в госпитале санитарки из г. Куйбышева Софьи Бортник; рассматривание иллюстраций о ВОВ; работа с родителями «Расскажите детям о ветеранах – родственниках в вашей семье». Беседа о подвиге фронтовика героя А. Маресьева.

Ход мероприятия:

Воспитатель: Здравствуйте, дети. Давайте послушаем стихи, которые учили наши ребята.

1 ребёнок: Сигнал тревоги над страной.

Подкрался враг, как вор ночной.

Фашистов чёрная орда

Не вступит в наши города.

И мы врага отбросим так,

Как наша ненависть крепка,

Что даты нынешних атак

Народ прославит на века.

2 ребёнок: Фотоснимок на стене –

В доме память о войне.

Димкин дед

На этом фото:

С автоматом возле дота,

Перевязана рука,

Улыбается слегка...

Здесь всего на десять лет

Старше Димки

Димкин дед.

3 ребёнок: Мой прадед

Рассказывал мне о войне.

Как в танке сражались,

Горели в огне,

Теряли друзей,

Защищая страну

Победа пришла

В сорок пятом году!

4 ребёнок: Вечернее небо,

Победы салют.

Солдаты России

Наш сон берегут.

Я вырасту –

Детям своим расскажу,

Как прадеды их

Защищали страну!

Воспитатель: О какой войне идёт речь в стихотворениях?

- Когда началась и закончилась ВОВ?

- Кто такие фашисты?

- Почему важно не забывать те страшные события?

(Ответ детей).

Воспитатель: На защиту нашей Родины встали люди из всех городов, сёл, населённых пунктов...

Сплочённость русского народа позволила одержать ПОБЕДУ в ВОВ.

И, конечно, жители нашего с вами родного города (Куйбышев – в то время)

тоже внесли большой вклад в дело победы!

Воспитатель предлагает детям присесть на стулья и включает презентацию «Вклад жителей г. Куйбышева в дело Победы в ВОВ».

1 слайд «Город Куйбышев до начала ВОВ».

Воспитатель: Спокойно и счастливо жили люди в г. Куйбышев до войны.

2 слайд «Запасная столица» – г. Куйбышев.

Воспитатель: Город Куйбышев во время ВОВ стал запасной столицей нашей страны, т.е. сюда переехало всё руководство нашей Родины, вывезенные культурные ценности (картины и т.д.). Из нашего города шло управление всей страной и фронтом.

Это случилось благодаря удобному расположению нашего города:

1. В Куйбышеве был крупный железнодорожный узел, который мог принимать много поездов, эшелонов.

2. Наш город прикрывала река Волга, которую фашисты так и не преодолели!

3 слайд «Работа Куйбышевских врачей в военных госпиталях».

Воспитатель: С самого начала войны здания общежитий, клубов, гостиниц, а чаще школы и училища были отданы врачам, чтобы они там лечили и «ставили на ноги» раненых бойцов. Всего за неделю обычный школьный класс превращался в госпиталь, где проводили сложные операции. Врачи работали в тяжелых условиях: не спали несколько дней, проводили операции без электричества, без нужного оборудования.

В Куйбышев привозили самых тяжелых раненых и практически всех Куйбышевские врачи поставили на ноги – вернули на фронт.

98,9% (почти 100%) раненых бойцов выздоравливали!

Физкультминутка

На одной ноге постой-ка.

Будто ты солдатик стойкий,

Ногу левую - к груди.

Да смотри – не упади.

А теперь постой на левой.

Будто ты солдатик смелый.

Два хлопка над головой,

Два хлопка перед собой,

Две руки за спину спрячем

И на двух ногах поскачем.

4 слайд «Школьницы беседуют с раненым в госпитале г. Куйбышев».

Воспитатель: Врачам помогали санитарки – школьницы. Это девочки, которые ещё не окончили школу (14-16 лет), и вместо школы сутками работали в военных госпиталях. Они приносили в палаты цветы, продукты, устраивали концерты. Девочки, прошедшие курсы медсестры, ухаживали за ранеными, стирали бинты для перевязывания ран.

Давайте послушаем, что пришлось вынести молодым девочкам – санитаркам во время войны: (Выходят две девочки под музыку песни «Священная война»).

Инсценировка «Воспоминания школьницы – санитарки».

1-ая девочка (косынка с красным крестиком на голове): В 14 лет я решила стать санитаркой. В госпитале, конечно, о сне говорить не приходилось, потому что привозили тяжелых раненых, я делала перевязки, давала лекарства. Поила водичкой, поправляла подушку.»

2-ая девочка (белая косынка и красный крест): «Мы с девочками носили раненых на носилках. Раненых привозили на дальний путь нашего вокзала, куда приходили поезда с фронта.

Сами мы весили килограмм по сорок, а раненые были очень тяжелыми. Некоторые просили: «Девочки, бросьте нас, вам ещё жить!» А мы всё равно несли их.

Воспитатель: Солдаты ковали победу на поле боя, а врачи и санитарки в палатах и операционных без сна, отдыха, из последних сил.

Тренинг – игра «Ранение».

(Девочки-санитарки с зелёной, два мальчика-санитары).

Воспитатель: Ребята, сейчас мы с вами познакомимся с работой санитарок.

Два мальчика, сложив руки «стульчиком», усаживают «раненого» на стульчик (свои руки). Доносят его до «медсанчасти», где санитарка мажет больному колени зелёной.

Во время войны совершено было много героических подвигов, многие воины (простые люди) стали героями, один из них - Алексей Маресьев.

5 слайд «Алексей Маресьев – герой ВОВ.

Воспитатель: В 1942 году самолет героя Алексея Маресьева был подбит немцами и упал в лес. При падении с высоты у летчика были повреждены ноги. 18 суток Маресьев сначала на покалеченных ногах, а затем ползком пробирался к линии фронта. За это время у Маресьева была и схватка с медведем-шатуном, и страшное чувство голода, и отчаянное желание жить. В лесу от обморожения летчику ампутировали обе ноги. Потеряв ноги, Маресьев вопреки всему снова поднимается в небо! И помогут ему в этом именно врачи в г. Куйбышев.

6 слайд «Военный госпиталь на Молодогвардейской, 196 – «Маресьевский госпиталь».

После операции на ноги Алексея Маресьева доставили в г. Куйбышев в военный госпиталь №3999. Сейчас это здание академии Наяновой, а раньше была школа №30, которую отдали врачам под госпиталь. Именно здесь лётчику сделали протезы (искусственные ноги).

Затем специально для Маресьева сделали истребитель с ручным управлением. Первые полёты после потери ног герой совершил на Самарской земле в с. Рождествено на военном аэродроме.

Воспитатель: Врачи и санитарки г. Куйбышева во время ВОВ вылечили тысячи раненых бойцов со всех уголков нашей Родины. Их самоотверженный труд можно назвать высоким словом Подвиг!

И без этого подвига тоже не было бы победы над фашистами! И мы, ребята, с вами всегда должны об этом помнить, чтобы этой страшной войны не повторилось!

Давайте почтим память наших ветеранов «Минутой молчания».

Прошу всех встать!

Беседа по вопросам воспитателя:

- Как называли г. Куйбышев во Время ВОВ?
- Почему Куйбышев стал Запасной столицей?
- В каких зданиях сделали военные госпитали в г. Куйбышев?
- Как санитарки помогали врачам?
- Кто такой Алексей Маресьев?
- Как помогли ему врачи в г. Куйбышев?
- Что вам больше всего запомнилось сегодня?
- Что нового Вы узнали о нашем родном городе?

Бондаренко Марина Андреевна,

воспитатель,

МБДОУ № 75, г. Норильск, Красноярский край

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «СНЕГОВИК В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Цель: Обобщение и закрепление знаний детей о зиме и зимних забавах, развитие связной речи и активизация словаря.

Задачи:

Образовательные: уточнять и расширять представления детей о характерных признаках зимы (снег, мороз, зимние забавы). Расширять и активизировать словарь по теме «Зима» (снеговик, снег, холодный, белый, морковь).

Развивающие: развивать диалогическую речь (умение отвечать на вопросы воспитателя), артикуляционный аппарат, мелкую моторику рук, зрительное и слуховое внимание.

Воспитательные: воспитывать интерес к совместной деятельности, доброжелательное отношение к игровому персонажу.

Материалы: картинки с изображением зимних забав, снежки,

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, давайте возьмёмся за руки и сделаем круг.

«Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнёмся».

А теперь давайте улыбнёмся нашим гостям и поздороваемся.

Дети: Здравствуйте.

(песня о снеговике)

Воспитатель: Кажется, к нам кто-то идёт, кто же это, о ком песня?

Дети: Снеговик.

Воспитатель: **(Заходит снеговик)** Ребята, посмотрите, кто к нам сегодня пришел в гости! Здравствуй, Снеговик!

Дети: Здравствуйте.

Снеговик: Здравствуйте, ребята! Я пришел к вам в гости из зимнего леса. Пока я к вам шёл я потерял свой нос. Мне нужна ваша помощь, помогите мне, пожалуйста, найти мой нос!

Воспитатель: Ребята, вы хотите помочь снеговичку отыскать его нос? *(да)*

Тогда нам нужно отправиться в зимний лес. Ну что, ребятки, отправляемся

в путь? Тогда снеговик будет паровозом, а мы его вагончиками. Становитесь за мной.

Когда построились – включаем музыку.

Вот мы и приехали с вами. А куда мы приехали?

Дети: В лес.

Воспитатель: А зачем мы приехали в лес?

Дети: Искать нос снеговика.

Воспитатель: Чтобы нам в лесу не замёрзнуть, нам нужно согреться.

Физкультминутка. «Снег руками загребаем»

Беседа о «Зиме, зимние забавы»

Воспитатель: Ребята, какое время года сейчас?

Дети: Зима.

Воспитатель: Зимой холодно или тепло?

Дети: Холодно! Мороз!

Воспитатель: А что зимой на улице лежит?

Дети: Снег!

Воспитатель: Какой снег? (Побуждает детей называть прилагательные: белый, холодный, пушистый).

Воспитатель: Посмотрите на картинку и расскажите, что делают дети зимой?

(Дети по очереди рассматривают картинки и отвечают: «Дети катаются на санках», «Дети лепят снеговика», «Дети играют в снежки»).

Воспитатель: Снеговик, ребята, знают много зимних забав. И хотят поиграть с тобой в снежки.

Снеговик: Ребята, посмотрите сколько много у меня снежных комочков, давайте поиграем.

Игра «Собери снежки»

(Музыка «Зайка»)

Воспитатель: Ребята, слышите кто-то к нам бежит. Смотрите, зайчик. А какой у нас зайчик красивый. А ещё какой?

Дети: Белый, пушистый.

Воспитатель: А что любит зайка?

Дети: Морковь.

Снеговик: А может это зайка мою морковку спрятал?

Воспитатель: Зайка, поделись морковкой, пожалуйста.

(Заяц шепчет снеговiku)

Снеговик: Зайка сказал, что он спрятал морковку под снегом.

(Достаёт нос из-под сугроба)

Снеговик: Спасибо, ребятки, за помощь, что помогли отыскать мой нос. В знак благодарности я приготовил вам очень вкусное угощение. Мне пора возвращаться! До свидания!

Воспитатель, дети: До свидания, Снеговик!

Воспитатель: Ну что, ребята, мы помогли снеговiku? *(Да)* Тогда нам пора возвращаться в детский сад. Становитесь, вагончики за мной и поехали.

Когда построились – включаем музыку.

(дети садятся на стулья)

Заключительная часть (Рефлексия)

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Что вам больше всего понравилось? Кому мы помогали? Что мы искали? Какие вы все молодцы, всё запомнили.

Бондарь Наталья Ивановна,

заместитель заведующего,

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 20 «Росинка», г. Иркутск

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: НОВЫЙ ТРЕНД СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ И ЕГО ПОДВОДНЫЕ КАМНИ

В современном мире, где темп жизни стремительно ускоряется, а информационный поток становится все более насыщенным, забота о психологическом здоровье наших детей выходит на первый план. И это не просто модное веяние, а настоящий тренд в семейном воспитании, который набирает обороты. Родители все чаще осознают, что счастливое детство – это не только крепкое физическое здоровье, но и устойчивая психика, умение справляться с эмоциями и строить гармоничные отношения с окружающими.

Почему психологическое здоровье стало таким важным?

Дошкольный возраст – это фундамент личности. Именно в эти годы закладываются основы самооценки, уверенности в себе, способности к эмпатии и адаптации к новым условиям. Ребенок, чье психологическое здоровье крепко, легче учится, лучше общается со сверстниками и взрослыми, более устойчив к стрессам и легче переживает трудности.

Современные исследования подтверждают: дети, чьи психологические потребности удовлетворяются в семье, демонстрируют лучшие результаты в учебе, имеют меньше проблем с поведением и в будущем более успешны в жизни. Поэтому забота о психологическом благополучии ребенка – это инвестиция в его будущее.

Что включает в себя психологическое здоровье дошкольника?

Это не просто отсутствие страхов и тревог. Это целый комплекс составляющих:

- **Эмоциональная стабильность:** Умение распознавать свои эмоции, выражать их адекватно и справляться с негативными переживаниями.
- **Позитивная самооценка:** Вера в свои силы, принятие себя, чувство собственной ценности.
- **Социальная компетентность:** Умение общаться, дружить, сотрудничать, разрешать конфликты.
- **Развитие познавательных способностей:** Любознательность, интерес к миру, способность к обучению.
- **Стрессоустойчивость:** Способность адаптироваться к изменениям, преодолевать трудности без чрезмерного напряжения.

Как семейное воспитание влияет на психологическое здоровье?

Семья – это первая и самая важная среда, в которой растет ребенок. Именно здесь он учится всему: любить, доверять, бояться, радоваться. Поэтому стиль

воспитания, отношения между родителями и ребенком, атмосфера в доме – все это оказывает огромное влияние на формирование его психики.

Но, как и в любом тренде, есть и свои подводные камни. Факторы риска в семейных отношениях, которые могут подорвать психологическое здоровье дошкольника:

К сожалению, не все семьи могут обеспечить идеальные условия для развития ребенка. Существуют определенные факторы риска, которые могут негативно сказаться на его психологическом благополучии. Важно знать о них, чтобы вовремя распознать проблему и принять меры.

Конфликтность в семье	Частые ссоры, скандалы, напряженная атмосфера между родителями создают у ребенка чувство тревоги, неуверенности и страха. Он может начать чувствовать себя виноватым или ответственным за проблемы взрослых.
Непоследовательность в воспитании	Когда родители предъявляют противоречивые требования, меняют правила игры, ребенок теряет ориентиры. Это может привести к развитию тревожности, неуверенности в себе и трудностям в самоконтроле.
Гиперопека или гипоопека:	Чрезмерная забота и контроль со стороны родителей могут подавлять самостоятельность ребенка, мешать развитию его инициативности и уверенности в себе. С другой стороны, недостаток внимания, заботы и поддержки со стороны взрослых может привести к чувству покинутости, низкой самооценке и проблемам в формировании привязанности.
Эмоциональная холодность или отвержение	Отсутствие теплоты, ласки, поддержки и принятия со стороны родителей может вызвать у ребенка чувство одиночества, ненужности и глубокую эмоциональную травму. Ребенок, который не чувствует себя любимым и принятым, будет испытывать трудности в построении доверительных отношений и развитии здоровой самооценки.
Насилие (физическое, эмоциональное, сексуальное)	Любые формы насилия в семье являются крайне разрушительными для психики ребенка. Они оставляют глубокие шрамы, приводят к развитию посттравматического стрессового расстройства, агрессии, депрессии и серьезным проблемам в будущем
Зависимости родителей (алкоголизм, наркомания)	Когда один или оба родителя страдают от зависимостей, это создает непредсказуемую и нестабильную среду для ребенка. Он может испытывать страх, стыд, чувство ответственности за поведение взрослых, а также сталкиваться с пренебрежением своими базовыми потребностями.
Хронический стресс и неблагоприятные жизненные обстоятельства	Финансовые трудности, потеря близких, тяжелые заболевания, переезды – все это может создавать дополнительное напряжение в семье и оказывать негативное влияние на психологическое состояние ребенка

Недостаток времени и внимания родителей	В современном мире многие родители вынуждены много работать, что приводит к дефициту времени, проводимого с детьми. Отсутствие качественного общения, совместных игр и эмоциональной связи может привести к чувству одиночества и неудовлетворенности у ребенка.

Как же родителям справиться с этими вызовами и создать благоприятную среду для психологического здоровья своего ребенка?

Прежде всего, важно осознать, что идеальных семей не существует. Главное – это стремление к гармонии, готовность учиться и развиваться вместе с ребенком.

- **Создание атмосферы доверия и безопасности:** Ребенок должен чувствовать, что его любят, принимают и понимают, независимо от его успехов или неудач. Важно слушать его, проявлять эмпатию и поддерживать в трудные моменты.

- **Последовательность и четкие границы:** Установление понятных правил и границ помогает ребенку чувствовать себя увереннее и понимать, чего от него ожидают. Важно, чтобы эти правила были разумными и соответствовали возрасту ребенка.

- **Поощрение самостоятельности и инициативности:** Предоставляйте ребенку возможность делать выбор, принимать решения и самостоятельно справляться с задачами, соответствующими его возрасту. Это способствует развитию уверенности в себе и ответственности.

- **Качественное время вместе:** Даже короткие, но наполненные вниманием и любовью моменты общения с ребенком имеют огромное значение. Совместные игры, чтение книг, прогулки – все это укрепляет связь между родителями и детьми.

- **Собственный пример:** Дети учатся, наблюдая за родителями. Важно демонстрировать им здоровые способы справляться со стрессом, строить отношения и выражать эмоции.

- **Обращение за помощью:** Если вы чувствуете, что не справляетесь с трудностями, не стесняйтесь обращаться за помощью к психологам, педагогам или другим специалистам. Забота о психологическом здоровье ребенка – это совместная ответственность.

Психологическое здоровье дошкольника – это не просто модный тренд, а жизненно важная задача для каждого родителя. Инвестируя в благополучие своих детей сегодня, мы закладываем фундамент для их счастливого и успешного будущего.

Список литературы:

1. Букреева Е.А. Как сохранить психологическое здоровье дошкольников / Е.А. Букреева, С.П. Долгих // Молодой ученый. – 2016. – № 18 (122). – С. 433-436. – URL: <https://moluch.ru/archive/122/33798/>
2. Ковпак Д.В. Сто одиннадцать баек для психотерапевтов. – СПб., 2010.
3. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: учеб. пособие для пед. вузов / Под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2003. – 166 с.
4. Хухлаева О.В. Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2003. – 172 с.

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ У ДЕТЕЙ С ТНР

Взаимоотношения людей, мир вокруг нас, становятся все более многогранными, динамичными. Способность человека учитывать ситуацию, ее динамику, адаптироваться и при этом достигать успеха, требует от него развитых умений регуляции собственного поведения. Вступая в контакт с окружающим миром, человек принимает решение о выборе способа, как ему реализовать свою активность. На принятие решения влияют такие факторы, как индивидуальные особенности человека, особенности окружающей среды, волевые качества. Воля — это сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности, выраженное в умении преодолевать внутренние и внешние трудности при совершении целенаправленных действий и поступков. Волевые, произвольные действия у человека развиваются в процессе жизни. Формирование волевых качеств происходит с началом развития речи малыша. Нарушение речи у детей влечет за собой нарушение воли, как основного компонента эмоциональной саморегуляции, так как воля является регулятором поведения и осознанной деятельности. Она позволяет преодолевать трудности при совершении поступков. Дети с тяжелыми нарушениями речи неуверенные в себе, эмоционально ярко проявляют протестные реакции, испытывают сложность в умении идентифицировать и интерпретировать эмоциональные состояния свои и сверстников. С трудом осуществляют самоконтроль, не умеют снижать психоэмоциональное напряжение. В связи с этим, особую значимость приобретает проблема понимания ребенком с тяжелым нарушением речи своего эмоционального состояния и умения управлять своими эмоциями, чувствами, чтобы эффективно взаимодействовать с окружающим миром и гармонично развиваться. Одна из главных задач воспитания – развитие психически здорового человека, способного управлять своими состояниями и эмоциями, обладающей теми качествами, которые ей необходимы для жизни в обществе. В рамках Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», эмоциональное благополучие и развитие дошкольников рассматривается как одно из важных направлений образовательного процесса. В частности, законом предусмотрено, что обучение должно быть способствовать всестороннему развитию личности учащихся, включая их эмоционально-волевую сферу. Педагоги должны создавать условия, способствующие развитию позитивных эмоций, саморегуляции и эмпатии у учащихся, формирования у детей ответственного отношения к своему состоянию здоровья, регулярного контроля и оценки его состояния, в том числе эмоционального. [7] В Федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья выделены целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы: «Регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляющий ответственность за свои действия и поведение» [6].

В настоящее время психологи в коррекционно-развивающей работе по формированию эмоциональной саморегуляции у детей с тяжелыми нарушениями

речи применяют техники релаксации, которые помогают уменьшить стресс и напряжение. В настоящее время широко используется «Метод социальной и эмоциональной саморегуляции», через дыхательную гимнастику, медитацию, игры. (Д. Брейнерд). Данный метод включает в себя прогрессивную мышечную релаксацию, аутогенную тренировку и глубокое дыхание. Холотропное дыхание помогает детям с тяжелыми нарушениями речи преодолеть эмоциональные проблемы, такие как тревога, эмоциональный дисбаланс, учит управлять своими эмоциями. Этот метод основан на глубоком и быстром дыхании, которое приводит к изменению состояния сознания и позволяет достичь глубоких эмоциональных и духовных переживаний. Приемы этого метода могут быть применены и с другими подходами и индивидуально адаптированы для каждого ребенка. Разработана и применяется методика действенного воздействия на процессы саморегуляции у детей с нарушениями речи (А. Лурия). Широко используется методика «Помощь самому помочь». Этот подход предлагает создать условия для саморегуляции речи и поведения, поднятия самооценки с помощью упражнений и игр. (Г. Газова). Когнитивно-поведенческая терапия – это способ коррекции, помогающий детям изменить свои мысли и поведение, чтобы улучшить свое эмоциональное состояние. КПТ может помочь дошкольникам научиться распознавать и управлять своими эмоциями. В развитии эмоциональной саморегуляции КПТ может использоваться для обучения распознавать и изменять свои негативные мысли и поведение, вызывающие межличностные конфликты, эмоциональные проблемы. Ребенок может научиться распознавать и изменять свои негативные мысли о себе или о ситуации, которые могут вызывать тревогу или агрессию. Психологические тренинги одна из форм коррекционно-развивающего обучения дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, которая помогает детям научиться управлять своими эмоциями и улучшить свою эмоциональную саморегуляцию. Тренинги могут включать в себя упражнения, ролевые игры. Зарубежные психологи применяют в своей работе игры и приложения для мобильных устройств. Разработано множество игр и приложений, которые помогают улучшить эмоциональную саморегуляцию. Например, игры, которые требуют от игрока контроля над своими эмоциями, или приложения, которые помогают научиться распознавать и управлять своими эмоциями. «Метод случая в психотерапии детей» рассматривается использование метода кейса для работы с детьми с особыми возможностями здоровья, но преимущественно страдающими психологическими проблемами. Данный подход в формировании саморегуляции мало изучен у детей с тяжелым недоразвитием речи, хотя исследования доказали возможность его использования в работе с дошкольниками [7].

В рамках лаборатории «Современные образовательные технологии» под руководством доктора педагогических наук, профессора Тольяттинского государственного университета И.В. Руденко было проведено экспериментальное исследование по адаптации кейс-технологии для работы с дошкольниками. Данная технология освещалась в работах «Кейс-иллюстрации в детском саду» авторами Н.М. Дириновой, И.Г. Гончаровой, О.Г. Герасимовой, Н.Ю. Каракозовой. «Технология «кейс – стадии» в работе с дошкольниками» авторы Дружинина М.А., Паленова Н.П., Кузнецова Н.Г., Каракозова Н.Ю., Архипова И.И. [1, 2].

Метод кейсов (от английского case – случай, ситуация) – метод активного

проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных задач – ситуаций (кейсов). Цель метода: группы совместными усилиями должны проанализировать ситуацию и выработать практическое решение. Окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы, способствует развитию самостоятельности мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказывать свою, формирует интерес и позитивную мотивацию к учёбе, позволяет участникам проявлять и совершенствовать аналитические и оценочные навыки, учиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы, овладевать умением практического использования материала.

Кейсы в дошкольном образовании – это способ организации краткосрочного обучения, тренинга на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у дошкольников новых качеств и умений. Отличительной особенностью является создание проблемной ситуации на основе реальной ситуации из жизни ребенка или сюжета знакомой сказки.

Структура кейса предполагает несколько этапов:

- мотивационный – педагог привлекает внимание детей к предстоящей деятельности, пробуждает интерес, создаёт мотивацию к предстоящей деятельности.
- ознакомительно-аналитический – педагог знакомит с ситуацией или заданием;
- организационно-поисковый – педагог организует в группы, фиксирует внимание на правилах сотрудничества, вовлекает в дискуссию с целью поиска вариантов решения ситуации или задания, побуждает к выработке решения предложенной ситуации.
- презентация – педагог организует презентацию решения, активизирует к выступлению детей, помогает дошкольникам проанализировать принятое решение.
- итоговый – педагог побуждает к обсуждению правильного решения, просит найти аналогию в собственном опыте, проанализировать и сделать вывод о важности правильного решения.

Применение кейсов в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи позволяет психологу реализовать проблемное обучение, сформировать саморегуляцию, способность к самоорганизации и самообразованию дошкольника, способность осуществлять поиск новых способов решения проблем.

Список литературы:

1. Диринова Н.М., Гончарова И.Г., Герасимова О.Г., Каракозова Н.Ю. Технология обучения дошкольников старшего возраста при помощи кейс-иллюстраций: практическое руководство. – Тольятти: ТГУ, 2012. – 110 с.
2. Дружинина М.А. Кейс – технологии в образовательной деятельности детского сада: учеб.-методическое пособие / под науч. ред. И.В. Руденко. – Тольятти: ООО «Технокомплект», 2014. – 87 с.
3. Дружинина М.А. Технология «кейс-стади» в работе с дошкольниками: учеб.-методическое пособие. – Тольятти: ТГУ, 2012. – 93с.

4. Земскова А. С. Использование кейс-метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008. – №8. – С. 12-16.
5. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. Электронный ресурс: <https://sdo.mgaps.ru/books/K3/M11/p3/3.pdf> (дата обращения 27.09.2025).
6. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Электронный ресурс: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406486955/>
7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
8. Шимуткина, Е. Н. Кейс-технологии в учебном процессе / Е.Н. Шимуткина // Образовательные технологии. – 2009. – № 1. – С. 103-113.

Васильева Ксения Викторовна,

музыкальный руководитель,

МДОУ №30 «Улыбка», д. Кипень, Ломоносовский район, Ленинградская область

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ «ПОТЕРЯННЫЕ НОТКИ»

Цель: Развитие музыкальных способностей детей.

Задачи:

Образовательные:

- формирование представления о нотном стане, нотах.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей: ладового чувства;
- музыкально – слуховых представлений, чувства ритма;
- развития психических процессов: внимания, мышления, памяти;
- речи;
- расширение кругозора.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к классической музыке;
- умение работать в команде.

Ход образовательной деятельности:

1. Вводная часть

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята, меня зовут Ксения Викторовна! Я пришла сегодня с вами поиграть. А который час? У вас есть часики? Давайте представим, что наши ручки – это стрелки часиков. Они будут отбивать музыкальный ритм. Музыкальный ритм – это сердечко музыки, которое бьется ровно. Для начала свои часики мы все вместе заведем. Посмотрите, как это делаю я. (*музыкальный руководитель считает до трех, где раз-два – это хлопки по коленям, а три – хлопки в ладоши*). Попробуем вместе завести часики.

- Хорошо, а теперь добавим волшебную фразу «Здравствуй, друг», чтобы наши часики дружно работали и не отставали. Молодцы! Теперь мы стали настоящей командой.

Музыкальный руководитель: Я приготовила для всех сюрприз. Приглашаю вас пройти к мольберту.

Дети подходят.

(обращаю внимание на мольберт, на котором нарисован музыкальный стан).

Музыкальный руководитель: Это пятиэтажный дом. Проживают нотки в нем. «Нотным станом» дом зовут, дружно нотки в нем живут. Семь нот на каждой лесенке и каждый поёт песенки.

Ребята, но посмотрите, что произошло. На нашем музыкальном стане осталась только одна нотка и зовут – **ДО**. От остальных ноток остался только след.

Как вы думаете, зачем нужны ноты? А что будет, если пропадут все ноты? (Рассуждение детей)

Музыкальный руководитель: Верно. Исчезнет вся музыка на планете, а без музыки жить на свете скучно и грустно.

Что же нам делать? Куда же пропали ноты? *(музыкальный руководитель указывает на шкатулку)* А вы знали, что некоторые нотки прячутся в музыкальных шкатулках, может быть и наши ноты там? Давайте посмотрим.

Дети: Шкатулка.

Открывает шкатулку, раздается звон колокольчиков.

Появляется на экране Фея Музыки.

Фея Музыки: Здравствуйте, мои друзья, о помощи прошу вас я!

Феей Музыки меня зовут. Но, со мной случилась беда, исчезла песенка, любимая моя, которую я храню в музыкальной шкатулке. Это проделки колдуньи, ужасной коварной Скрипуньи! Песенку от зависти украла и её она сломала. Нотки спрятала в музыкальной стране. Помогите скорее найти их!

Музыкальный руководитель: Не переживай, фея Музыки. Мы что-нибудь придумаем. Ребята, как же мы можем помочь Феи?

Дети: Отправиться искать ноты.

Музыкальный руководитель: Готовы к путешествию? *(Да)*

2. Основная часть

Музыкальный руководитель: Тогда закроем и произнесем волшебные слова «Раз, два, три покрутись и в Музыкальной стране окажись!» *(звучит музыка, меняется слайд на экране – музыкальная страна)*

Музыкальный руководитель: Вот мы и прибыли в страну Музыки. Смотрите кто нас встречает.

(Музыка. На экране появляется дятел, следом загорается нота РЕ)

Музыкальный руководитель: Здравствуй, дятел. Ой, посмотрите, а вот и наша нотка рядом с дятлом. Верни нам её, пожалуйста.

Дятел (аудиозапись): Злая волшебница Дисгармония заставила забыть мою песенку, которая помогает мне искать червячков.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте поможем дятлу вспомнить песенку.

Но на чем мы её сыграем? Посмотрите, на столе стоят только карандаши. Как вы думаете мы можем их использовать?

Дети: Да. Постучать карандашами.

Давайте попробуем.

(деревянные карандаши)

Музыкально-ритмическая игра «Дятел»

Каждое слово «Тук» отстукивается деревянными палочками (карандашами)

Дятел: (аудиозапись) Спасибо вам, ребята, нота **РЕ** находится на дереве.

Музыкальный руководитель: Ребята, если вы найдете нотку, то давайте положим её в шкатулку, чтобы больше она не потерялась. И так же будем делать со всеми нотками.

(находят ноту на «дереве» и кладут её в шкатулку)

(Звуки обезьян)

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята, помогли дятлу. Ой, кто же издает такие громкие и смешные звуки?

Дети: Обезьянки.

(появляются 2 обезьяны на экране).

Музыкальный руководитель: Точно! Это же обезьянки. Обратите внимание какие у них разные мордочки. Первую обезьянку зовут мажор, она любит радостную музыку. Вторую –минор, она любит грустную, спокойную музыку. Поиграем с ними?

Если вы услышите любимую музыку мажора, танцевальными движениями изобразите весёлых обезьян, а музыку минора- изобразите грустных обезьян.

Музыкально-дидактическая игра «Мажор-минор»

Ход игры:

Слушание.

1. Музыкальное произведение «Болезнь куклы» П.И. Чайковский – дети изображают с помощью танцевальных движений грустных обезьян.

2. Музыкальное произведение Д.Б. Кабалевский «Клоуны» – дети изображают с помощью танцевальных движений весёлых обезьян.

Музыкальный руководитель: Молодцы, вы правильно определили настроение музыки, но вспомним, зачем мы сюда пришли? *(Ответ детей за нотами)* Давайте поищем ноту. Я думаю, что нотку обезьянки спрятали в своем любимом лакомстве. Что любят обезьянки?

Дети: Бананы.

Музыкальный руководитель: Вы видите здесь бананы?

(находят две ноты в корзине с бананами) Обезьянки вернули сразу две нотки – **МИ** и **ФА**. *(Дети с музыкальным руководителем и кладут её в шкатулку).*

(Звук пения птиц, шум ветра)

Музыкальный руководитель: Слышите пение птиц? Поблизости, наверное, находится лес или...

(на экране появляется цветочная поляна)

Музыкальный руководитель: Где же мы оказались?

Дети: На цветочной поляне!

Танцевальная импровизация

- Давайте представим. Каждый из Вас –маленькое незаметное зерно, но в нем уже скрыт будущий удивительный и прекрасный цветок – у каждого свой, особенный. Представьте себе этот будущий цветочек. Теперь мы сядем на корточки как зернышки. Вот все сильнее пригревает солнышко, дождик поливает будущие цветы и постепенно на ней появляются – сначала ростки, а затем распускаются и сами бутоны *(дети изображают росток и затем цветок)*. А теперь каждый цветок станцует свой собственный танец – единственный и неповторимый. *(звучит музыка, дети импровизируют танец «Вальс цветов»)*

- Ребята, а почему мы здесь оказались? Я совсем забыла...

Дети: Мы ищем нотки.

(Дети находят еще две ноты на «цветочной полянке» и кладут её в шкатулку).

Музыкальный руководитель: Теперь у нас есть еще две нотки – **СОЛЬ** и **ЛЯ**.

Музыкальный руководитель: Молодцы.

На экране появляется гусеница и говорит:

- «Очень песни петь хочу,

Пела б днем и ночью,

Только петь я не могу,

Кто же мне поможет?»

Музыкальный руководитель: Поможем гусенице?

Дети: Да.

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКАЯ игра «Поющая гусеница» (рисование голосом)

Музыкальный руководитель: Чтобы научить гусеницу петь давайте с вами подумаем, каким голосом мы можем спеть?

Дети: Высоким и низким.

Музыкальный руководитель: Правильно. Теперь посмотрим, как же ползет наша гусеница. (внимание на экран) Ели гусеница ползёт вверх, то и голосок наш будет постепенно подниматься. Петь будем на звук «У». Послушайте как это делаю я (пою). Теперь повторите. *(Поют дети. Выполняют следующий заданный музыкальный рисунок)*

- Спасибо, друзья, петь теперь могу я. За это отдам вам нотку – **СИ**, которую я спрятала от ужасной коварной Скрипуньи! Она находится под листиком. *(Дети с музыкальным руководителем находят ноту и кладут её в шкатулку)*

Музыкальный руководитель: Ура! Мы справились с заданием и нашли все нотки. Теперь нужно вернуть нотки домой – на нотный стан. Каждый прикрепит нотку на мольберт. *(Дети крепят нотки по очереди)*

Музыкальный руководитель: Нам пора возвращаться. Закроем и произнесем волшебные слова «Раз, два, три. Покрутись и в детском саду стране окажись!» *(звучит волшебная музыка)*

На экране появляется фея Музыки. Дети открывают глаза.

Фея Музыки: Я очень рада, что вы мне помогли справиться с неприятностью. Давайте дружно сыграем нотки, чтобы получилась моя любимая мелодия. А в этом нам помогут мои волшебные колокольчики.

Музыкальный руководитель: Каждой нотке соответствует свой цветной колокольчик. *(музыкальный руководитель раздаёт детям диатонические колокольчики)* Обратите внимание – на то, как правильно держать колокольчики. Ручкой за ручку, язычком вниз. *(показ)* Первую ноту **ДО** сыграю я. Посмотрите *(играю)*. Теперь я буду указывать вам на разноцветные нотки, а у кого такого же цвета окажется колокольчик, тот позвонит в волшебный колокольчик. *(методом показа музыкального руководителя дети исполняют «песенку» гамму)*. А теперь пусть зазвонят все колокольчики вместе!

Фея Музыки: Какая замечательная мелодия у вас получилась! Спасибо, ребята. Что ж.. мне пора возвращаться в свою музыкальную страну. А за ваши

старания я оставила подарок. До свидания!

Музыкальный руководитель: Ребята, наше занятие тоже подходит к концу.

- Что вам понравилось больше всего? (*Ответы детей*) Что было самым сложным? (*Ответы детей*).

- А мне очень понравилось наше музыкальное путешествие!

Музыкальный руководитель: Прежде чем попрощаться, я хочу подарить вам музыкальную шкатулку от феи Музыки, чтобы музыка окружала вас всегда и везде! До свидания.

(*дети прощаются и уходят*)

Викторова Людмила Александровна,

педагог дополнительного образования,

МАУ ДО «Центра внешкольной работы» г. Новоуральск

САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОДРОСТКА КАК КЛЮЧ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ВЫБОРУ

Самопрезентация – это сложный процесс формирования образа себя в глазах окружающих. Именно в подростковом возрасте формируется представление подростков о себе, которое проявляется в различных межличностных взаимодействиях. Подростковая самооценка еще нестабильна и часто зависит от мнения окружающих. В формировании представлений о себе ключевую роль играет феномен социального сравнения – своей привлекательности, компетентности, успешности. Многие из нас ежегодно сталкиваются с необходимостью представлять себя новым людям. Иногда это значимые для нас личности (учителя, друзья, родные), иногда просто случайные мимолётные знакомые, но все из нас хотели бы производить только хорошее впечатление. Для этого необходим специальный навык, благодаря которому самопрезентация нашей личности будет проходить успешно.

Социолог Эрвинг Гоффман (Goffman) сравнивал самопрезентацию с театральной игрой. Как и драматические актеры, мы часто обращаем особое внимание на внешний вид – на то, как мы выглядим и как одеты, а также на свои манеры и привычки. Если посмотреть на слово «самопрезентация», то можно увидеть в нем две части «само» и «презент». Получается, что «самопрезентация» – это «дарю себя». Кому подросток может «подарить себя», как это можно сделать эффективно?

Именно такие проблемы мы обсуждали с обучающимися в процессе профессиональной пробы «Эффективные способы самопрезентации».

Мы выяснили, что самопрезентация нужна для устройства на работу, для построения карьеры, для установления личных связей.

Подростки познакомились с тактиками самопрезентации И. Джонса и Т. Питтмана:

- хвастовство (способствует чрезмерной саморекламе и демонстрации компетентности субъекта с целью получения уважения со стороны других);
- лесть (способствует повышению социальной привлекательности);
- запугивание (способность заставить других слушать или повиноваться своим требованиям);

- пояснение примером (демонстрация превосходства субъекта над окружающими);

- мольба (демонстрация слабости и зависимости от других в надежде получения помощи или сочувствия у окружающих, полагаясь на социальную ответственность).

В процессе игр и игровых упражнений попробовали применить такие тактики и определить, когда, в какой ситуации они будут уместны.

Во время игры «Познакомьтесь – это Я» обучающиеся попробовали выделить стили самопрезентации.

У нас их получилось четыре:

- позитивный стиль – показываем уверенность в себе, готовность к сотрудничеству, готовность показать свои сильные стороны;

- негативный стиль – показываем низкую самооценку, нежелание привлекать к себе внимание, демонстрация негативных сторон личности;

- конформизм – показываем подражание другим, нежелание выделиться, «сливаемся» с мнением группы;

- индивидуализм – показываем свое яркое отличие от других, свою оригинальность, особенности.

Каждый из этих стилей оказывает определенное влияние на самооценку подростка и может быть использован в каких-то ситуациях.

Во время любой самопрезентации мы показываем свои особенности, уникальные качества. Игра «Сказочная самопрезентация» показала подросткам как можно использовать свои индивидуальные особенности (внешность, характер, способности) с пользой для себя. Ребятам необходимо было соединить несоединимое – показать какие особенности помогут Бабе Яге стать бизнесменом, Мальвине – педагогом, в Кощею Бессмертному – спасателем. Оказывается, в такой ситуации может появиться новый интересный образ, а отрицательные качества могут стать сильными сторонами.

В конце занятия обучающиеся сделали вывод:

Цель любой самопрезентации:

- Стараться понравиться. Такая стратегия обязывает окружающих быть любезными, доброжелательными к субъекту, таким образом, достигается власть обаяния.

- Самореклама, или самопродвижение человеком своей компетентности.

Ведь во многом самопрезентация – это игра, в которой мы играем самих себя!

Список литературы:

1. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. – М.: КАНОН-пресс-Ц, 2000. – 304 с.
2. Котлярова М.Н. Теории самопрезентации. – СПб., 2002. – 163 с.
3. Михайлова Е.В. Обучение самопрезентации. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2006. – 161 с.
4. Хороших В.В. Психологические факторы успешности самопрезентации: дис. ... канд. психол. наук. – СПб., 2001. – 250 с.

Гавришина Галина Васильевна,
воспитатель, кандидат педагогических наук, доцент,
МДОУ № 105 «Полянка», г. Вологда

ФРОНТОВАЯ СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ – ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ: МУЗЕЙНОЕ ЗАНЯТИЕ

Аннотация к занятию. Познавательное-патриотическое занятие с детьми построено с использованием возможностей музейного пространства – части образовательного пространства группы, где соединяется прошлое (выставка семейных реликвий военных лет) и настоящее (выставка работ детей о войне, символах Великой Победы). Воспитание уважительного отношения к историческому прошлому нашей страны через ознакомление детей с семейными реликвиями военных лет как памяти о Великой Отечественной войне *связываем с проведением занятия в интерактивном формате.* Авторская идея – методическая разработка отражает реализацию принципа интеграции видов детской деятельности (восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, коммуникативная, игровая, двигательная, изобразительная) с использованием интерактивных педагогических технологий (игровой, проблемного обучения, мультимедиа технологии) в решении задач по патриотическому воспитанию дошкольников. Предварительная работа к занятию: домашнее чтение рассказа Ю. Яковлева «Реликвия», рассматривание репродукций картин о Великой Отечественной войне; участие родителей и детей в создании мобильного мини-музея – выставки семейных реликвий военных лет.

Цель занятия: формирование элементарных представлений детей о фронтовой семейной реликвии как памяти о Великой Отечественной войне, ее героях, мотивации к изучению исторического прошлого своей Родины на основе интеграции видов детской деятельности в ходе совместной деятельности с педагогом.

Задачи:

1. Актуализировать представления (уточнить, дополнить, расширить правильные представления, исправлять ошибочные для открытия «новых») о фронтовой семейной реликвии как памяти о Великой Отечественной войне.
2. Развивать познавательный интерес детей к историческому прошлому своей Родины, умения проявлять и выражать патриотические чувства, свою гражданско-патриотическую позиции в различных видах детской деятельности.
3. Воспитывать уважительное отношение к фронтовой семейной реликвии как памяти о Великой Отечественной войне, ее героях.

Актуальность. В круг традиционных российских нравственно-патриотических ценностей входит историческая память народа [1]. Историческая память – это память об историческом прошлом нашей страны – о важных событиях в истории страны, героях и их подвигах, олицетворяющих эту память. Воспитание уважительного отношения к историческому прошлому нашей страны через ознакомление детей с фронтовыми семейными реликвиями – носителями исторической памяти народа рассматриваем как одну из актуальных проблем патриотического воспитания в ДОУ. В военных реликвиях соединяется славное прошлое хозяев этих реликвий – героев войны, настоящее и будущее нашей страны – память их потомков о Великой Отечественной войне, о Великой Победе! «Пока мы живы – жива память. Пока жива память – мы будем жить!».

Планируемые результаты. Дети с учетом возрастных и индивидуальных особенностей: *обладают* первичными представлениями о фронтовой семейной реликвии как памяти о Великой Отечественной войне, ее героях; *проявляют* познавательную активность, познавательно-исследовательские умения; *выражают* нравственно-патриотические чувства, гражданско-патриотическую позицию в различных видах детской деятельности.

Материально-техническое обеспечение: материалы мобильного мини-музея; текст рассказа Ю. Яковлева «Реликвия»; ноутбук, видео «Намотка портянок»; иллюстрация фронтовых вещей; атрибуты для фронтового привала, цветные карандаши, раскраски; баннер «С праздником Великой Победы! 80 лет».

Ход занятия

I. Вводно-мотивационный этап. 3 мин. *Введение в тему занятия. Создание проблемной ситуации.* Сегодня у нас с вами необычное занятие, потому что проводим его в мини-музее группы, где есть ваши фронтовые семейные реликвии, «стена памяти» с фотографиями ваших прадедушек участников Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Ребята одной из школ в конце апреля тоже собирали фронтовые семейные реликвии для школьного музея. Дети пришли к вдове фронтовика, надеясь, что бабушка Настасья вынесет им военную фотографию или красноармейскую книжку, пробитую пулей. Но у старой женщины осталась память о муже Петре Васильевиче – это одно письмо-треугольник, пришедшее с фронта. Поскольку в нём говорилось не о сражениях, а о житейских вещах (как второпях ее муж потерял запасную пару портянок), то дети сказали бабушке – нет, это не реликвия (из рассказа «Реликвия» Ю. Яковлева.). Кто из них прав?

«Фронтовая семейная реликвия - память о герое Великой Отечественной войны» – *тема нашего занятия. Предположите*, на какие вопросы мы вместе с вами должны найти ответы в ходе занятия? (суждения детей). Молодцы! Спасибо! И так, мы вместе должны найти ответы на вопросы: 1) Что такое фронтовая семейная реликвия? 2) Почему фронтовая семейная реликвия – это память о герое Великой Отечественной войны? (*учебные задачи*).

II. Основной этап. 23 мин.

1. Работа с материалом мини-музея в группе.

Мы с вами в мини-музее. Чтобы найти ответы на данные вопросы, мы вместе с вами внимательно рассмотрим семейные реликвии военных лет. Помогать будут мне экскурсоводы – наши дети – Маша П. и Макар Д. (показывают вещи, формулируют первые четыре вопроса, дополняют ответы детей, если есть необходимость).

Частично-поисковая беседа. Вопросы:

- Назовите, какие фронтовые вещи есть в мини-музее?
- Предположите, для чего котелок и ложка необходимы были солдату на войне? Шлемофон танкисту?
- Внимательно рассмотрите медали. Что можно увидеть и прочесть на них? Чем обтянута колодка солдатской медали? Молодцы!
- Что значит слово «реликвия»? В первую очередь мы обратимся к словарю С.И. Ожегова: реликвия – это «вещь, свято хранимая как память о прошлом».

Игра «Микрофон. Скажи свое мнение».

- Подумайте, чем для бабушки Настасьи было письмо от ее мужа Петра Васильевича? Правы ли были школьники, которые называли фронтовое письмо не реликвией? Почему?

- Предположите, чем для вас как правнуков являются фронтовые вещи прадедушек? Молодцы! Спасибо!

Педагог обобщает ответы детей: Значит, фронтовые семейные реликвии – это фронтовые вещи, это то, что остается *нам на память* от участников войны. Для нас – это *память* о героях Великой Отечественной войны – мужественных солдатах освободивших Родину от фашистов! В годы войны фронтовые вещи всегда были с солдатами во время тяжелых боев и во время отдыха. Сохранять фронтовые реликвии, бережно и с уважением относиться к ним – это особая традиция в каждой семье!

2. Имитационная игра «Фронтový привал».

Что такое фронтový привал? Давайте устроим фронтový привал у костра и споем нашу любимую песню «Катюша», приготовим на костре вкусную кашу. Умение отдыхать – это было тоже важно для солдата! Что мы возьмем для приготовления каши у костра? Располагаемся у костра все дружно!

Педагог обобщает. Фронтový привал – это короткая передышка между боями, короткое мгновение отдыха и возможность написать весточку домой, пошутить и спеть песню, посушить свои портянки, сварить кашу. Для нас фронтový привал – это возможность познакомиться с жизнью солдата в годы войны. Солдаты говорили: «На привале весело – в походе легко».



3. Имитационная игра «О чем говорят фронтовые вещи?»

Фронтовые вещи могут рассказать о своём прошлом, о своих прежних хозяевах – участниках войны – ваших прадедушках. Например, можно рассказать такую историю: «Это *фляжка прадедушки Ильи Б.* Принес прадедушка Илья ее с Великой Отечественной войны. Фляжка очень дорога была прадеду. Почему? (детям предлагают продолжить историю, представив, что старинные вещи могут рассказать...). Илья продолжает: «Она спасала прадеда от жажды. Он вовремя

пополнял ее свежей водой. А пили солдаты иногда из озер, ручьев и рек. Не всегда была возможность набрать воды из колодца».

Предлагаю взять в руки котелок и рассказать *историю фронтовой вещи «Котелок моего прадеда»*, который проходил службу на фронте.

Посмотрите, это *красноармейский календарь на 1945 год – фронтовая вещь моего отца Василия Михайловича*. Календарь был издан в виде блокнота. На обложке его был призыв: «Смерть немецким оккупантам!». В календаре на одной стороне листа была календарная сетка на месяц – числа, на другой — иллюстрации и фотографии Сталина, героев войны. В конце календаря была полезная информация с картинками для бойцов, которую он смог почитать в минуты отдыха. Например, общие обязанности бойца, советы бойцу, ориентирование на местности, как вести наблюдение за врагом, уязвимые места немецкого танка «Тигр», о чём нельзя писать в письмах и другие. Воспитатель зачитывает отдельные обязанности бойца, как ориентироваться на местности.

Педагог обобщает ответы детей. Каждая фронтовая вещь имеет свою историю. Как трогательно и эмоционально рассказывали вы свои истории- истории о фронтовых вещах своих прадедов. Спасибо Вам!

4. Игра «Намотай портянку».

Это портянки. Почему важной вещью для солдата на фронте была *портянка*? Как правильно ее намотать? Это узнаем, послушав и посмотрев *видео «Намотка портянок» (3:40) [4]*. А сейчас кто ловко и быстро, правильно ее наматывает. Молодцы! Быстро освоили технологию наматывания портянки.



5. Раскрашивание детьми поздравительной открытки для своих родных и близких людей – прабабушек и прадедушек, бабушек и дедушек.

III. Итоговый этап. 4 мин.

А) Подведение итогов работы. Мы с вами сегодня познакомились с фронтовыми семейными реликвиями. А сейчас попробуйте сформулировать важный вывод, отвечая на вопрос: как необходимо относиться каждому из нас к фронтовым реликвиям Великой Отечественной войны? Почему? Воспитатель обобщает

ответы детей, сообщает, что работа с экспонатами мини-музея *будет продолжена* в ходе других занятий. Б) *Рефлексия*. У каждого человека, у каждого из вас есть сердце. Но важно, чтобы оно было здоровым! Если вам понравилось искать информацию, размышлять, отвечать на вопросы, то создадим сердце пальцами рук. Молодцы! И все ваши сердечки я «складываю» в одно общее сердечко – сердечко дружбы и уважения. Вы, молодцы! Я рада за вас! Спасибо за работу!



Список литературы и интернет ресурсов:

1. Указ Президента РФ от 02.07.2021 г. № 400 «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации». – П.91. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046>.
2. Яковлев Ю. Реликвия // <https://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/den-pobedy>
3. Реликвия. Толковый словарь Ожегова С.И. // <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova>
4. Намотка портянок. Видео // <https://yandex.ru/video/search?channelId>

Гагарова Людмила Анатольевна,

воспитатель,

Частное дошкольное образовательное учреждение «РЖД Детский сад № 61»

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ФУНДАМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В современном, быстро меняющемся мире, насыщенном информационным потоком и цифровыми технологиями, духовно-нравственное воспитание дошкольников приобретает особую значимость. Дети раннего возраста находятся на этапе активного формирования личности, освоения норм и ценностей общества. Однако, под воздействием различных факторов, таких как перегруженность информацией, ослабление межличностных коммуникаций, снижение ценности семейного общения, традиционные механизмы передачи нравственных ориентиров могут ослабевать.

Именно в этот период семейные традиции выступают как мощный, естественный и наиболее эффективный инструмент формирования духовно-нравственного стержня личности. Они являются той невидимой нитью, которая связывает поколения, передает культурный код, формирует чувство принадлежности, стабильности и безопасности. Традиции помогают ребенку освоить такие фундаментальные понятия, как доброта, милосердие, уважение к старшим, любовь к ближнему, трудолюбие и патриотизм, причем не через назидания, а через живой пример и личное соучастие.

Семейная традиция – это регулярно повторяющиеся, эмоционально значимые для всех членов семьи действия, ритуалы, обычаи, праздники, истории или занятия, которые имеют глубокий смысл и направлены на укрепление семейных уз, передачу ценностей и формирование общей идентичности, которые имеют определенные характеристики:

А) Регулярность и повторяемость, где создается чувство стабильности и предсказуемости;

Б) Эмоциональная вовлеченность через вызов положительных эмоций, ассоциирующихся с теплом и радостью;

В) Межпоколенная передача, которая связывает прошлое, настоящее и будущее семьи;

Г) Смысловая нагрузка, несущая в себе определенные ценности, идеалы, правила поведения.

Значение традиций в семье для духовно-нравственного воспитания велико, ведь они играют важную роль в создании атмосферы любви и принятия, где ребенок чувствует себя защищенным и любимым, что является основой для формирования эмпатии и доверия к миру, формирует чувства принадлежности, когда ребенок ощущает себя частью чего-то большего, семьи, рода, народа, а это способствует развитию идентичности и патриотизма. Передача нравственных ценностей через личный пример родителей, совместную деятельность, обсуждение историй ребенок усваивает понятия добра, справедливости, ответственности, также имеет большое значение. Важны семейные традиции и для развития коммуникативных навыков, когда совместные ритуалы и беседы учат слушать, выражать свои мысли и чувства, договариваться. И, конечно же, для привития трудолюбия и ответственности с участием в общих семейных делах.

Важна и практическая деятельность в развитии семейных традиций в жизни дошкольника. Предлагаю ряд примеров семейных традиций, которые могут быть активно использованы в духовно-нравственном воспитании дошкольников, с рекомендациями для родителей и педагогов.

1. Традиция «Вечерняя сказка». Это ежедневное чтение сказки (или рассказа) перед сном одним из родителей, с последующим обсуждением для развития эмпатии, понимания добра и зла, формирование морально-этических представлений, развитие речи, воображения, а также укрепления эмоциональной связи между ребенком и родителем через тактильный и слуховой контакт.

Существуют определенные рекомендации, такие как выбор сказки, где ярко выражены нравственные уроки: добро побеждает зло, важна дружба, помощь ближнему. После чтения с ребенком рассуждать над смысловым содержанием произведения, задавая вопросы: «Как ты думаешь, почему герой так поступил?»,

«Что бы ты сделал на его месте?», «Кто тебе понравился и почему?»;

2. Традиция «Семейный совет» или «Семейный обед без гаджетов». Это еженедельное (или ежедневное) собрание семьи за столом для совместной трапезы, где каждый делится новостями за день, своими успехами и переживаниями. Все электронные устройства при этом отключаются или находятся в коробочке для их отдыха. Данная традиция важна в развитии навыков активного слушания, уважения к мнению других, умения выражать свои мысли, чувство единения и взаимопонимания в семье, и конечно же, воспитание культуры общения.

Используя данную традицию, нужно учитывать рекомендации, такие как создание атмосферы доверия, где каждый может высказаться без осуждения, поддерживать открытый диалог, учить детей благодарить за еду, за помощь;

3. Традиция «День добрых дел». Соблюдая данную традицию, рекомендуется раз в месяц, или по мере необходимости, семья планирует и совершает коллективное доброе дело, например, помощь бабушке или соседям, уборка двора, участие в благотворительной акции, сбор игрушек, одежды для нуждающихся, забота о бездомных животных. Данная традиция важна в воспитании милосердия, сострадания, отзывчивости, ответственности, трудолюбия, в понимании того, что добро можно творить своими руками.

Рекомендую начинать с простых и посильных дел, например, объяснять ребенку, почему важно помогать, как его поступок влияет на других. Вовлекать в весь процесс – от планирования до исполнения.

4. Традиция «Рождество Христово: Чудо своими руками». Данная традиция важна для совместной подготовки к празднику «Рождества Христова»: украшение дома, изготовленными Рождественскими ангелами, выпечка пряников, создание подарков своими руками для близких, посещение Рождественской елки, с рассказыванием о смысле праздника. А это приобщение к культурным и духовным традициям народа, воспитание чувства прекрасного, щедрости, милосердия, умения дарить радость другим. Рекомендую рассказывать детям о рождении Иисуса Христа в доступной форме, подчеркивая радость и свет этого события, акцентировать внимание на том, что самое главное в подарке – внимание и любовь;

5. Традиция «Альбом памяти» или «Генеалогическое древо».

Данная традиция важна для совместного создания семейного фотоальбома, включающего фотографии разных поколений, или генеалогического древа с рассказыванием историй о прабабушках и прадедушках, их жизни и делах.

А это важно, прежде всего, в формировании чувства принадлежности к роду, уважения к старшим поколениям, любви к Родине через историю семьи и для развития исторического мышления в элементарной форме.

Рассказывать истории в форме увлекательных рассказов, показывать старые фотографии, подчеркивать сильные стороны и добрые дела предков-рекомендация для данной традиции.

Важна и роль дошкольной образовательной организации в поддержке семейных традиций, ведь детский сад, являясь партнером семьи, призван поддерживать и стимулировать создание и развитие семейных традиций. Это может осуществляться через:

А) Консультации для родителей по вопросам семейного воспитания и

традиций;

Б) Тематические выставки детско-родительских работ, отражающих семейные увлечения и традиции, например, в нашей группе работала творческая выставка «Мамины руки не для скуки», где мамы представляли свои рукодельные работы: вязаные корзины-блюда, тапочки, сумочки, работ, выполненные в технике бисероплетение, икона св. Николая Чудотворца, изящных веточек в вазоне, часы из эпоксидной смолы, рисованные картин.

В) Важны и совместные праздники, мероприятия, где дети и родители могут продемонстрировать свои семейные таланты и традиции;

Г) Создание интерактивных проектов, который также был в нашей группе, таких как плакат «Мама, ты тоже маленькой была!», где детские фотографии мам оживляются с помощью современных технологии «Alice AI», и через QR-код родители получили «привет из детства» от себя самих.

Д) Организация гуманитарных акций, например, «Щедрый вторник. Тепло для Героя» по сбору помощи, в которых активное участие принимали семьи, воспитывая в детях милосердие и сопричастность.

В заключение отмечу, что семейные традиции – это не просто набор привычек, это живая душа семьи, её нравственный и духовный стержень.

Вложение в развитие семейных традиций – это самая ценная инвестиция в духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста, формирующая его как цельную, добрую, ответственную и любящую личность, способную к созиданию и сохранению общечеловеческих ценностей в любом, даже самом сложном, современном мире. И я считаю, что поддержка и развитие этих традиций наша общая задача, семьи и дошкольной образовательной организации.

Список литературы:

1. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2011. – С. 144.
2. Дробницкий, О. Г. Проблема нравственности. – М.: Наука, 1974. – С. 333.
3. Зубова, Л. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе традиций семьи // Дошкольная педагогика. – 2018. – № 5. – С.18-21.
4. Котова, Е. В., Кузнецова, С. В. Семейные традиции как средство духовно-нравственного развития дошкольников // Воспитатель ДОУ. – 2020. – № 3. – С. 45–49.

Гальянова Елена Анатольевна,

методист;

Соколова Елена Леонидовна,

учитель-логопед,

МАДОУ «Компас» г. Перми

МИР ОБЩЕНИЯ: ОТ УЛЫБКИ К ДИАЛОГУ. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Программа воспитания в ДОУ, являясь компонентом основной образовательной программы дошкольного образования, нацелена на то, чтобы наши дети выходили из стен детского сада не только с определённым запасом знаний и умений, но и обладали нравственными качествами, необходимыми для взаимодействия с другими людьми.

Начальный опыт такого взаимодействия ребёнок получает в первом в его

жизни коллективе – группе детского сада. И от того, как сложатся здесь взаимоотношения, во многом зависит личностное и социальное развитие ребёнка, его дальнейшая судьба.

Коммуникативная активность младшего дошкольника – это внутреннее побуждение к общению. Главная трудность, с которой сталкивается ребенок данного возраста, связана с обязательным включением в группу сверстников, где ему предстоит наладить взаимоотношения (*по результатам наблюдений А. Г. Арушановой и С. А. Мироновой*)

В концепции М.И. Лисиной общение выступает, как особая коммуникативная деятельность, направленная на формирование взаимоотношений. Аналогичным образом понимают соотношение этих понятий и другие авторы: Г.М. Андреева, К.А. Абульханова – Славская, Т.А. Ретина, Я.Л. Коломинский

Младший дошкольный возраст – наиболее сложный период межличностных отношений. Дети в этом возрасте ещё не прислушиваются к мнению сверстников и искренне не понимают их желания и потребности. Поэтому, только путем организованного обучения и воспитания можно достичь успехов в развитии коммуникативных навыков.

По нашему мнению, наиболее простой и эффективный способ развития такой активности у детей данной возрастной категории – это *коммуникативные игры*. Они способствуют формированию навыков конструктивного общения, умений получать радость от общения, слушать и слышать другого человека. Младшие дошкольники постепенно переходят от игры рядом к игре вместе.

Нами была разработана **Система по развитию коммуникативной активности детей младшего дошкольного возраста «Мир общения: от улыбки к диалогу»**

Разрабатывая данную Систему, мы постарались учесть и *современные проблемы детско-родительских отношений*, а именно: снижение продуктивности межличностного взаимодействия, речевой культуры общения между ребёнком и родителем, уровня чувствительности и эмоционального принятия своего ребёнка. Эти проблемы нарушают способность ребёнка к адекватному взаимодействию со взрослыми и сверстниками, затрудняют в будущем социальную адаптацию ребёнка в любом сообществе.

Значимость влияния детско-родительского взаимодействия на психическое развитие и становление личности подчёркивается в работах В.И. Гарбузова, М.И. Лисиной, А.М. Прихожан, В.И. Слободчикова, Н.Н. Авдеевой.

Повышение психолого-педагогической компетенции родителей в вопросах развития и воспитания своих детей определяет актуальность вовлечения родителей в педагогический процесс, системное сотрудничество со специалистами ДОО.

Поэтому, одним из **основных условий** нашей Системы работы является *оптимизация детско-родительских отношений*, а именно *совместно-практическая детско-родительская игровая деятельность*.

Целевая группа: Дети 2-4 лет, родители и педагоги 1-й и 2-й младшей группы ДОУ.

Общая цель: Формирование коммуникативной инициативы (активности) у детей младшего дошкольного возраста в совместной деятельности ребенка,

семьи и педагога

Задачи:

- Развивать коммуникативные навыки у малышей: сотрудничество, умение слушать и слышать собеседника, воспринимать и понимать информацию, выражать собственные эмоции вербальными и невербальными способами.
- Воспитывать желание говорить, общаться и распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих.
- Способствовать повышению родительской компетенции в вопросах воспитания и желанию самим стать активными участниками педагогического процесса.
- Создать условия для налаживания положительного эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми.

Основными формами реализации данной Системы работы являются:

- *коммуникативные игры*, которые педагог-психолог и учитель-логопед включают в свои занятия, педагоги группы используют их в различных режимных моментах в течение всего дня, а родители играют со своими детьми дома;
- *образовательные события, и игры-Квесты* с родителями;

Каждый блок включает в себя *Семинары-практикумы*, где мы знакомим родителей с новыми играми, рассказываем о перспективах работы, обсуждаем результаты, показываем мастер-классы.

Для родителей создан *электронный Журнал «Мы вместе»*, который состоит из определённых рубрик. В течение года он наполняется видеороликами, аудиосюжетами, фотостраницами, интересными групповыми моментами, тестовыми заданиями, статьями, рекомендациями, согласно системе работы по данному направлению.

Особенностью данной Системы является то, что все коммуникативные игры мы условно разделили по блокам. Каждый блок соответствует времени года:

БЛОК «ОСЕНЬ» – «Будем знакомы»

В этом блоке мы выбрали *адаптационные игры*, которые направлены на снижение напряжённости в процессе адаптации и на формирование позитивных эмоциональных контактов: «Ребёнок – ребёнок», «Ребёнок – взрослый».

Например: *Музыкальная игра «Это кто под зонтом?»*, «Тучка и домики», «Пёсик», «Платочек», «Ах, какой хороший», «В нашей группе, в нашей группе...»

Такие игры учат обращаться друг к другу по имени, запоминать имена своих товарищей; развивать эмпатию и активность и навыки общения, создавать благоприятную атмосферу в группе.

Ключевая роль принадлежит взрослому, который должен выделить и показать субъектность другого ребенка, его привлекательность, сходство между детьми, их общие возможности. На данном этапе необходима индивидуальная обращенность взрослого к каждому ребенку, поэтому в этот период рекомендуются игры и занятия только с парами, малыми подгруппами при непосредственном участии взрослого.

БЛОК «ЗИМА» – «Познаём себя и других» направлен на формирование умения совместно со сверстниками выполнять игровые действия, способствует переходу от взаимодействия «рядом» к взаимодействию «вместе», расширяет

безопасный круг общения ребёнка. Мы играем с детьми в такие игры как: *«Здравствуй, мой дружок»*, музыкальная игра *«Прилетела к нам Снежинка»*

На данном этапе игры помогают ребёнку пережить чувство общности и сходства с равным ему сверстником. На этом этапе важная роль также принадлежит взрослому, который начинает игру, является образцом правильных действий и создает положительную эмоциональную атмосферу.

Здесь также важны игры в парах, которые способствуют становлению субъектного эмоционально-положительного отношения к сверстнику, формированию потребности в общении. Эти игры особенно важны для детей, которые впервые пришли в детский сад и не имеют опыта взаимодействия со сверстниками. Они основаны на непосредственном взаимодействии детей без использования предметов и содержат ярко выраженный эмоциональный компонент, побуждают ребёнка подражать действиям партнера. В центре находится взрослый, который предлагает повторять за ним те или иные движения и звуки, поочередно обмениваться ими или воспроизводить их синхронно. Находясь между детьми, взрослый является центром ситуации, как бы дирижирует совместной игрой и одновременно является ее участником.

БЛОК «ВЕСНА» – «Играем вместе»

В этом блоке игры направлены на знакомство с эмоциями и чувствами, на умение распознавать эмоциональное состояние и учитывать его в процессе общения с другими: *«Дрозд»*, *«Грустная птичка»*, *«Подари улыбку»*.

Многие педагоги недооценивают воспитательного значения хороводных игр и не уделяют им достаточного внимания в ходе работы с детьми раннего возраста. Хороводные игры помогают поддерживать в группе атмосферу радости и веселья, доброжелательные взаимоотношения детей с воспитателем и друг с другом. Эти игры желательно проводить не только на праздниках, но и ежедневно в группе.

БЛОК «ЛЕТО» – «Дружба начинается с улыбки»

У ребёнка младшего возраста появляются уже осознанно первые друзья. Игры, которые мы включили в этот блок, способствуют созданию предпосылок для групповой сплочённости, нравственному развитию детей путём формирования у них представлений о дружбе и взаимопомощи, а также умения использовать дружелюбный, спокойный тон в процессе общения. Включение телесных ощущений снижает тревогу ребёнка и позволяет установить контакт.

Игра «Ёжик», игры с Солнышком.

Ожидаемые результаты и сведения о практической апробации Системы работы «Коммуникативная мозаика»:

Таким образом, в результате реализации данной Программы произошли существенные изменения во взаимоотношениях детей со взрослыми и сверстниками. Многие дети справились с трудностями в эмоциональном состоянии. Они стали более самостоятельными, повысилась активизация речевой функции. Такой комплексный подход обеспечил положительную динамику навыков конструктивного общения: возросла потребность в общении и обмене информацией с помощью доступных средств коммуникации. Повысился уровень развития игровой деятельности и речи.

Особо хочется отметить участие и заинтересованность родителей в работе в

течение всего учебного года. Включение родителей в игровые мероприятия позволило наблюдать за взаимодействием мамы и ребенка, за их стилем общения. Во время такой совместной деятельности у наших детей произошли значительные изменения в их эмоциональном состоянии, заметно снизилась тревожность. Родители заняли активную позицию по отношению к своему ребенку, повысилась компетентность в вопросах воспитания. Установился эмоциональный контакт между педагогами, родителями и детьми.

Данная методическая разработка носит инновационный практико-ориентированный характер, что позволяет педагогам и родителям решать задачи социально-коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Младшая группа. 3-4 года. – М., 2020.
2. Кириллова Ю.В. Игровое взаимодействие родителей и детей раннего и дошкольного возраста в ДОО. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – М., 2019.
4. Омарова А. Н. Развивающие игры как механизмы психологического развития личности дошкольника под влиянием игры // В сборнике: студенческая наука: проблемы, тенденции и перспективы развития, 2019.
5. Петш Е.В., Зайцева А.В., Сболева Н.А. «Это – Я!» Парциальная программа социально-эмоционального развития детей раннего возраста от 2 до 3 лет с ограниченными возможностями здоровья. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2024.
6. Смирнова Е. О., В. М. Холмогорова. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
7. Смирнова Е.О. Общение и его развитие в дошкольном возрасте / 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов, 2023.
8. 100 игр для детей 2-3 лет на развитие коммуникативных навыков: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования // сост.: Е.С. Васильева, Т.Н. Кончиц. – Мозырь: Выснова, 2022

Гвоздева Людмила Леонидовна,

воспитатель;

Александренко Маргарита Шамильевна,

воспитатель,

МБДОУ ДС №46 «Вишенка»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

«Если хочешь воспитать своего ребенка здоровым, сам иди по пути».

Василий Александрович Сухомлинский

Инновацией называют создание и использование нового компонента, вызывающего изменение среды из одного состояния в другое. Соответственно под инновационными технологиями в образовательном процессе понимается создание нового, ранее не существующего компонента.

На наш взгляд инновационные методы и технологии обучения детей в дошкольных учреждениях являются замечательным средством для того, чтобы самосовершенствоваться, а это очень важно и интересно, особенно в современном мире.

Хочется отметить то, что использование инновационных технологий позволяет нам, как педагогам, организовать на принципиально ином, более высоком уровне деятельность и общение детей в образовательной, совместной и самостоятельной деятельности.

С каждым годом возрастает процент детей, имеющих отклонения в здоровье, наблюдается тенденция непрерывного роста общего уровня заболевания среди дошкольников. Это связано с массой негативных явлений современной жизни: тяжелыми социальными потрясениями, экологическим неблагополучием, экономической нестабильностью, ярко выраженным разделением населения по имущественному признаку, низким уровнем развития института брака и семьи; массовым распространением алкоголизма, курения, наркомании; несовершенной системой здравоохранения и воспитательной базы образовательного учреждения и семьи. Поэтому потребность в формировании представлений о здоровом образе жизни возрастает и требует поиска новых путей в образовании, воспитании и развитии детей.

Старший дошкольный возраст – это период интенсивного усвоения самых разных правил, не только учебных, но и общественной жизни. Всю информацию, которую дети этого возраста получают из внешнего мира, они буквально впитывают как губки и наиболее восприимчивы к тому, что им говорят взрослые.

Усилия работников нашего ДОО полностью нацелены на оздоровление ребенка-дошкольника, культивирование его здорового образа жизни. Здоровьесберегающая среда, созданная для реализации поставленных задач, соответствует современным нормам и требованиям. Созданы все необходимые санитарно-гигиенические и материально-технические условия для работы в данном направлении [1].

Опыт работы нашей группы, является широкое применение инновационных технологий в деятельности педагогов: здоровьесберегающие технологии, проектная деятельность, развивающие технологии, коррекционные методы.

Так, например при реализации здоровьесберегающих технологий нами применяются следующие формы работы:

- во время образовательной деятельности обязательно проводим физкультминутки, соответствующую тематике;
- стараемся использовать все виды гимнастики: утреннюю, пальчиковую, дыхательную и т.д. Конечно, одной из самых главных форм работы этого пункта является прогулка. Прогулка на свежем воздухе положительно влияет на эмоциональный настрой детей, укрепляет иммунитет, а так же закрепляет знания об окружающем их мире.

Следующей инновационных технологий, применяемой в нашей работе, является «Проектная деятельность». Мы думаем, что с помощью этой технологии знания детей становятся их личным достоянием и прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний об окружающем мире, так как при использовании этой технологии мы ставим перед собой цель, создать какую – либо проблемную ситуацию, решение которой осуществляется детьми совместно с воспитателем.

Хочется отметить, что мы в своей практике используем также развивающие технологии. Считаем, что при применении этой технологии у детей вырабатывается способность самим анализировать свои действия, что приводит детей к

самостоятельному решению проблемы или к какому – либо решению.

Огромное значение в современном воспитании и обучении дошкольников, имеет использование информационных компьютерных технологий (ИКТ). Об этом пункте инновационных технологий можем сказать следующие: использование ИКТ в детской деятельности в ДОО имеет ряд преимуществ перед традиционными формами организации детской деятельности. Использование данной технологии, вызывает познавательный интерес у детей к изучаемым явлениям, так как компьютер привлекателен для детей. А такие способы как анимация, слайдовая презентация, показ фильмов используются практически на каждом занятии. Все это позволяет добиться длительной концентрации внимания воспитанников, а так же одновременного воздействия сразу на несколько органов чувств ребенка, что способствует более прочному закреплению новых получаемых знаний.

Большое значение в создании благоприятных условий для формирования у дошкольников представлений о здоровом образе жизни имеет система дошкольного образования и семья ребёнка, поскольку забота об укреплении здоровья ребенка – проблема не только медицинская, но и педагогическая, правильно организованная работа с детьми и семьёй, нередко в большей степени, чем все медико-гигиенические мероприятия, обеспечивает формирование здоровья и здорового образа жизни. Все программы дошкольных учреждений должны быть нацеленные на гармоничное развитие ребенка, должны предусматривать создание условий для формирования и укрепления его здоровья, а для этого, безусловно, необходимо тесное взаимодействие педагогов и родителей [2].

Без активного взаимодействия в системе «ребенок – родитель – педагог» невозможно эффективное развитие ребенка. Основой педагогической модели взаимодействия ДОО и семьи по формированию основ здорового образа жизни является воспитание не только физически крепкого ребёнка, но и цельной личности с устойчивой нервной системой, готовой к успешной бытовой, трудовой и социальной адаптации к реальным условиям жизни, к интеграции в обществе [3].

Семья и детский сад должны быть связаны формой преемственности, чтобы облегчить непрерывность воспитания и обучения детей.

Для родителей в группах оформлены уголки здоровья, папки-передвижки, выпускаются листовки, буклеты санбюллетени, представлены консультации и рекомендации по здоровьесбережению, созданы энциклопедии, оформлены выставки детского и совместного творчества, фотоколлажи.

Особенно приятно отметить активное участие родителей в совместной работе с педагогами.

Большое удовольствие и детям, и взрослым доставляют совместные спортивные соревнования и эстафеты. Начало нового 2017-2018 учебного года прошло под девизом «Здоровые дети в здоровой семье!».

Родители принимают активное участие в конкурсах. В старшей группе №11 в конкурсе по нетрадиционным методам профилактики ОРЗ и ОРВИ «К здоровью без лекарств» приняли участие все родители. Удивила своим разнообразием и творческой фантазией выставка чесночниц.

Родители делятся опытом семейного воспитания – семья Радаевых представила опыт «Иммунитету – да! Гриппу – нет!», презентованный стихами В. Маяковского.

• Здоровый образ жизни – это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях. Дети могут оказаться в неожиданных ситуациях на улице и дома, поэтому главной задачей является развитие у них самостоятельности и ответственности. Все, чему мы учим детей, они должны применять в реальной жизни [4]. Особое внимание следует уделять следующим компонентам здорового образа жизни:

- совместные занятия физкультурой, прогулки;
- посещение спортивных секций;
- отсутствие вредных привычек у родителей и наглядный пример;
- рациональное питание;
- соблюдение режима, правил личной гигиены, закаливание;
- дружелюбное отношение друг к другу, развитие умения слушать и говорить;
- бережное отношение к окружающей среде, к природе;
- медицинское воспитание, своевременное посещение врача, выполнение различных рекомендаций;
- формирование понятия «не вреди себе сам».

Наиболее широкое применение имеют технологии по снятию психоэмоционального напряжения дошкольников, а именно: сказкотерапия, цветотерапия, музыкальная терапия.

Таким образом, применение инновационных педагогических технологий способствует повышению качества образования; повышению квалификации воспитателей; применению педагогического опыта и его систематизации; сохранению и укреплению здоровья воспитанников; повышению качества обучения и воспитания.

Мы считаем, что с каждым годом роль инновационных технологий в деятельности педагогов будет только возрастать. Так как технологический подход, то есть новые педагогические технологии, гарантируют достижения в воспитании и обучении дошкольника и в дальнейшем гарантируют его успешное обучение в школе.

Список литературы:

1. Волосникова Т. В. Проблема взаимодействия дошкольного учреждения и родителей по оздоровлению детей // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2011. – Т. 71. – № 1. – С. 31-35.
2. Коняева Л. Будь здоров, малыш! :валеологическая газета – одна из форм сотрудничества ДООУ с семьей // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 11. – С. 16-21.
3. Кириллова Ю. А. Подвижные игры на свежем воздухе в зимний период для родителей с детьми от 3 до 7 лет // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 2. – С. 4-8.
4. Ушакова В. Т. Сотрудничество с семьей в вопросах оздоровления дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 8. – С. 55-56.

Гончарук Ирина Владимировна,

учитель – логопед;

Суворкина Екатерина Владимировна,

учитель – логопед,

МБДОУ «Детский сад № 147 г. Челябинска»

МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

Аннотация. В статье описывается опыт работы учителей – логопедов МБДОУ «Детский сад № 147 г. Челябинска» с детьми тяжёлыми нарушениями речи в возрасте от 4 до 7 лет. Авторы раскрывают преимущества метапредметного подхода в решении коррекционных задач в рамках реализации ФГОС.

Ключевые слова: метапредметность, коррекция, тяжёлые нарушения речи, речевые компетентности, система воспитания 4К, логопед.

В настоящее время создание специальных условий, способствующих развитию речи у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, актуально в силу того, что педагоги встречаются с затруднениями, как из – за недостаточной изученности этих условий, так и сложности самого процесса. Необходимо отметить изначальную сложность процесса формирования речи у детей дошкольного возраста, которое обусловлено тяжёлыми нарушениями речи.

Мир, в котором мы живём, предельно сложен, но в то же время органичен и целостен. А все потому, что мы в течение многих лет изучаем разрозненные дисциплины, не выделяя никакой связи между ними. С введением новых стандартов общего образования изменилась система воспитания (система воспитания 4 К: коммуникация, креативность, критичность, кооперация), в которой в качестве нового методологического подхода заложено требование к метапредметным результатам обучения.

Метапредметность, которая подразумевает интеграцию содержания образования, направлена на устранение разобщённости знаний, разделённых по отдельным предметам, и получение ребёнком представлений о целостной картине мира.

Цель метапредметности – научить человека учиться, адаптироваться к меняющимся условиям и решать проблемы, возникающие на стыке различных областей знаний и в реальной жизни.

Метапредметы – это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных учебных предметов. Это – учебный предмет нового типа, в основе которого лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованностям мышления – «знание», «знак», «проблема», «задача» [2, с. 2].

В логопедической практике формирование фонематического восприятия является базовым условием для успешного освоения детьми правильного звукопроизношения, чтения и письма. Недостаточное развитие фонематического восприятия приводит к трудностям в обучении, ошибкам на письме и при чтении, снижению успеваемости по многим дисциплинам. Применение исключительно узкопредметного подхода к коррекции уже не отвечает современным запросам образования. Метапредметный подход позволяет выйти за рамки традиционных занятий, сформировать у ребёнка целостную картину мира и научить его применять полученные знания и навыки в различных жизненных ситуациях.

Следовательно, для эффективного средства достижения комплексных образовательных результатов и успешной реализации ФГОС мы разработали тетрадь «Учусь слышать», подразумевает обучение детей через метапредметный подход с различными приёмами, техниками, схемами, образцами познавательной деятельности, которые используются при изучении различных дисциплин.

Существует ряд образовательных методик, подходов и технологий, которые включают в себя элементы метапредметного обучения.

Значительный вклад в развитие метапредметности внёс отечественный педагог и психолог, профессор Юрий Вячеславович Громыко. В конце прошлого века научная группа под его руководством разработала технологию обучения, подразумевающая изучение метапредметов.

Метапредмет – это образовательная форма, которая основывается на исследовательском типе интеграции учебного материала и выстраивается поверх традиционных дисциплин.

Необходимо очень хорошее знание материала традиционных учебных предметов. Собственно, что позволяет грамотно переорганизовать содержания занятия.

Ориентация на развитие у дошкольников базовых способностей.

Через многообразие методических форм и приёмов.

Метапредметность подразумевает освоение ребёнком универсальных учебных действий (умений) – это способы осуществления разных видов деятельности, позволяющих воспитаннику самостоятельно овладевать новыми знаниями и умениями: обобщение, систематизация, классификация, умение определять цели, планировать, навыки контроля и самооценки, рефлексия собственной деятельности и т. д. Осваивая дошкольники научаются выделять зону незнаемого в том, что они уже знают [1, с. 20].

Усвоение материала осуществляется через решение ребёнком той или иной задачи, проблемной ситуации, которые предполагают изучение одного вопроса или познание одного объекта с помощью двух или более образовательных дисциплин.

В процессе выполнения формируются универсальные учебные действия, которые он сможет использовать при решении возникающих проблем. Поэтому очень важно, чтобы дети понимали, что именно они осваивают и где могут применять полученные знания и умения.

Элементы метапредметности на коррекционных занятиях по развитию речи, направлены на формирование речевых компетенций, логопед обычно просит подготовить развёрнутое предложение. С этой целью дошкольник обращается к информации, полученной от родителей, воспитателей, книгам, мультфильмам, картинному материалу и т.п. Он также может дополнить своё выступление показом поделок, рисунков, репродукций картин знаменитых художников. В процессе такой работы ребёнку предстоит отобрать необходимый материал выделив в них нужную информацию и т. д.

Педагогам помимо подготовки по своей дисциплине, необходимо познакомиться и с материалом, который предложат: воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию и родители.

Предлагаем рассмотреть элементы метапредметности на занятиях по звуко-

произношению через формирование фонематического восприятия.

Рассмотрим с вами примеры подобранных заданий и как мы их использовали в своей работе:

✓ Ставим указательный палец и просим ребёнка по подражанию успокоить малыша.

✓ Кинезиологические упражнения:

- крупная моторика (шаг и прыжок; 2-я руками, пробы (кулак – ладонь));
- мелкая моторика (пальцами указательными);
- с предметами;
- узнавание (смысловая нагрузка, зрительный гнозис...).

✓ Знакомые звуковые улитки используем как схему для закрепления слухо – речевой памяти (педагог называет – ребёнок показывает – совместное проговаривание)

✓ Работа двумя руками, ориентировка в пространстве, предлоги над и под, мелкая моторика (цвет, штриховка), соотнесение цифры и слова.

Взаимосвязь математических представлений, речи и моторики.

Отрабатывание логопедического материала по лексико – грамматическим категориям, ориентировка в пространстве, предлоги.

Работа 2-я руками, предлоги, признаки, структура предложения, работа над предлогами, ориентировка в пространстве.

Система воспитания 4К предоставляет учителю – логопеду возможность использования разных вариантов метапредметности в работе над формированием фонематического восприятия. Следует обратить внимание на то, что метапредметная деятельность не просто развивает универсальные учебные действия дошкольников, но и формирует и поддерживает их интерес к изучаемым материалам.

Получается, что в процессе работы над соответствующими упражнениями ребёнок приобретает знания по разным предметам из разных областей развития: речевой; социально – коммуникативной; познавательной; физической; художественно – эстетической.

Но новшество само по себе ничего не даёт, оно становится новой инновационной методикой, только если получает практическое использование в жизни и приводит к конкретному результату. Именно на конкретный результат – на практическое владение связной речью, а также использование полученных навыков и умений в других областях жизни и деятельности обучающихся (метапредметные связи) – должны быть направлены старания учителя – логопеда. В своей практике мы используем развивающие, здоровьесберегающие технологии, информационные коммуникационные, исследовательские, проектные и т.д. [2, с. 3].

Таким образом, метапредметность в работе учителя – логопеда по формированию фонематического восприятия заключается в интеграции логопедических задач с целями и содержанием других образовательных областей (предметов), а также в формировании у детей универсальных учебных действий (УУД). Это позволяет сделать коррекционную работу более эффективной, целостной и приближенной к реальным жизненным задачам ребёнка.

В заключении можно отметить, что использование метапредметного подхода, повышает качество коррекционно – развивающей работы и подготавливает

детей к успешному освоению школьной программы.

Список литературы:

1. Громыко, Ю.В. Метапредмет «Знак». Схематизация и построение знаков. Понимание символов. – М.: Пушкинский институт; Московские учебники. – 2001. – 288 с
2. Хуторской, А.В. Метапредметный подход в обучении: научно-методическое пособие / Хуторской, А.В. – М.: Эйдос, Издательство Института образования человека, 2012. – 80 с.

Григорцевич Марина Станиславовна,

учитель – логопед,

МАДОУ № 48, г. Томск, Томская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ИГР В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ПРОЦЕССЕ В ДОШКОЛЬНЫЙ ПЕРИОД

В дошкольных образовательных учреждениях перед педагогическим коллективом стоит задача подготовить своих воспитанников к обучению в школе и к самостоятельной жизни. Для этого необходимо обеспечить полноценную коррекцию и развитие компенсаторных механизмов у детей, а также максимально приблизить их психическое развитие к нормальному состоянию [3].

В связи с особенностями развития у ряда детей, которые нуждаются в психолого-педагогическом сопровождении, им также необходимо целенаправленное обучение. Такая категория детей не усваивает общественный опыт спонтанно, особенно в раннем возрасте. У них отмечается отсутствие интереса к окружающему. Поэтому для организации обучения и воспитания этих детей особую роль играют способы воздействия, направленные на активизацию их познавательной деятельности.

Значение логоритмических игр.

Логоритмика – это форма работы по преодолению речевых нарушений в которую включаются двигательные упражнения с использованием стишков, потешек, песенок, речёвок, поговорок [1]. Логоритмические игры занимают важную часть в коррекционно-развивающем процессе, так как они помогают развивать у детей речь, крупную и мелкую моторику, эмоциональную сферу, социальные навыки:

1. Речь: через ритмические упражнения и песни дети улучшают произношение, расширяют словарный запас и учатся правильно строить предложения.
2. Мелкая и крупная моторика: физическая активность в играх способствует развитию моторики, помогает в развитии саморегуляции собственного тела.
3. Эмоциональная сфера: логоритмические игры помогают детям выражать свои эмоции и справляться с негативными переживаниями, такие игры в основном проводятся с помощью позитивных ритмических песен, что благоприятно влияет на эмоциональный фон дошкольника.
4. Социальные навыки: в процессе игр дети учатся взаимодействовать друг с другом и сотрудничать.

Психологические особенности детей дошкольного возраста:

Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет) является важным этапом в развитии ребёнка. В этот период происходит активное формирование личности, развитие речи, мышления и эмоциональной сферы. Дети этого возраста обладают высокой

пластичностью нервной системы, что позволяет им легко усваивать новые знания и навыки [2].

Рассмотрим, как логоритмические упражнения связаны с основными психологическими особенностями детей дошкольного возраста:

1. Эмоциональная лабильность: дети дошкольного возраста легко переходят от одного эмоционального состояния к другому. Это связано с незрелостью нервной системы и недостаточной саморегуляцией. Логоритмические игры помогают детям выражать свои эмоции через движение и музыку. Это способствует развитию эмоциональной саморегуляции. Например, ритмическая ходьба под музыку может помочь детям успокоиться или, наоборот, зарядиться энергией.

2. Игровая деятельность: игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Через игру дети познают мир, развивают социальные навыки и учатся взаимодействовать с окружающими. Логоритмические упражнения проводятся в игровой форме, что соответствует ведущей деятельности дошкольника. Это делает процесс обучения более увлекательным и естественным для детей.

3. Развитие речи: в дошкольном возрасте происходит активное развитие речи. Дети начинают использовать более сложные грамматические конструкции и расширяют свой пассивный и активный словарный запас.

4. Мышление: мышление детей дошкольного возраста носит наглядно-образный характер. Они лучше воспринимают информацию через образы и конкретные примеры. Логоритмические игры способствуют развитию наглядно-образного мышления, так как они включают в себя элементы, которые дети могут воспринимать через образы и конкретные примеры. Например, музыкальные игры с использованием инструментов помогают детям развивать слух и чувство ритма, что способствует развитию мышления.

5. Социальное развитие: в этот период дети начинают активно взаимодействовать со сверстниками, учатся делиться, сотрудничать и решать конфликты. Логоритмические игры в основном проводятся в группе детей, что способствует развитию социальных навыков. Дети учатся взаимодействовать друг с другом. Например, музыкальные игры, где дети играют на инструментах вместе, помогают развивать навыки совместной деятельности.

Таким образом, логоритмика является эффективным инструментом, который учитывает и развивает основные психологические особенности детей дошкольного возраста. Она помогает детям справляться с эмоциональной лабильностью, развивает их речь, мышление и социальные навыки, а также делает процесс обучения более увлекательным и естественным.

Список литературы:

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / Г.А. Волкова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2019. – 432 с.
3. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение в процессе дидактических игр [Текст] / Е.А. Стребелева. – М.: ВЛАДОС, 2021. – 264 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ АДМИРАЛА ФЁДОРА УШАКОВА

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач дошкольного образовательного учреждения, ведь детство – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У дошкольников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Важно не только поддерживать и развивать интерес детей к положительному примеру, но и помочь ребенку увидеть свои недостатки в поведении, в отношении к сверстникам и окружающим, вызвать у него желание исправить их.

Актуальность данного педагогического проекта состоит в недостаточности знаний детей о героических личностях нашей страны. В данном проекте мы расширили представления детей о Ф.Ф. Ушакове через комплекс мероприятий для формирования и становления нравственных ценностей.

Обращение к жизни выдающего русского адмирала Фёдора Ушакова стало для нас одним из перспективных в педагогическом поиске путей духовно-нравственного воспитания дошкольников. Любовь к Родине, уважение к старшим, забота о ближнем, умение жертвовать собой ради высоких целей, скромность, терпеливость в перенесении тягот – добродетели, которые проявлял адмирал Фёдор Ушаков на протяжении всей своей жизни.

Начиная работу над проектом, мы понимали, что для достижения поставленной цели необходимо объединить усилия родителей и педагогов в вопросах духовно-нравственного воспитания детей. Информация, которую ребёнок получит дома и в детском саду, должна соответствовать единым нравственным критериям.

Целью проекта стало создание условий для воспитания у дошкольников гражданско-патриотических чувств на примере жизни и деятельности знаменитого флотоводца Ф. Ф. Ушакова.

Для решения поставленной цели мы определили следующие задачи:

1. Способствовать формированию представлений о Родине, истории русского военного флота, морских походах и победах адмирала Ф. Ушакова;
2. Активизировать представления о морском флоте, морской символике, профессиях, званиях посредством организации разных видов детской деятельности, проведения экскурсий в библиотеку;
3. Формировать социальные навыки и нормы нравственного поведения, опираясь на примеры жизни Ф. Ф. Ушакова;
4. Создать условия для установления партнёрских отношений с семьями воспитанников, специалистами учреждений образования и культуры;
5. Повышать уровень педагогической культуры родителей, их заинтересованности в нравственно-патриотическом воспитании детей.

Перед началом работы мы выбрали необходимый материал для обогаще-

ния развивающей предметно-пространственной среды (художественная литература, картины, иллюстрации, мультфильмы, разработаны презентации), спланировали образовательную и самостоятельную деятельность, совместную деятельность в режимных моментах, спланировали работу с родителями.

Итак, наш проект начался с изучения истории Российского Морского флота. Мы познакомили детей с историей возникновения Российского флота и его основателем – царем Петром I, великим флотоводцем и героями российского флота. Так же мы посмотрели презентацию «Военный Морской транспорт».

Для закрепления общих понятий о водном виде транспорта, основных частях корабля, мы с ребятами сделали аппликацию «По синему морю, бегущей волне». Упражняли детей в изготовлении кораблей из цветной бумаги; развивали внимание, воображение, сообразительность.

Далее мы продолжали приобщать детей к исторической культуре русского народа, знакомя с «Российским и Андреевским флагами», с их происхождением. Тем самым воспитывая патриотические чувства к своей Отчизне.

Развивая морскую тему, было проведено рисование «Парад морского флота». Для совершенствования умений детей рисовать различные корабли, самостоятельно дополняя работу деталями.

Завершили первую неделю проекта темой «Кем быть или кто служит на корабле?». Расширяли знания и представления о морских профессиях; формировали у детей первые представления об особенностях воинской службы; воспитывали уважение к людям военных специальностей. С просмотром соответствующей презентации.

Вторая неделя проекта началась с познавательного занятия «Непобедимый адмирал Ушаков», благодаря которому дети обогатили свои знания о жизни и деятельности Фёдора Ушакова, ответили на вопросы «Кто такой Фёдор Ушаков, как проходило его детство, юность, какие деяния он совершил, и почему его называют «святой праведный воин»». История, трудно познаваемая ввиду давно прошедшего времени, стала близкой и доступной при использовании наглядного материала: иллюстраций, фотографий, репродукций картин, видеоматериалов.

В беседе с детьми мы обсуждали проблемные ситуации, которые встречаются с ними в повседневной жизни. После их решения приводили в пример случаи из жизни Фёдора Ушакова, когда тот проявлял честность, мужество, бескорыстие, милосердие.

Развивали логическое мышление, умение рассуждать, высказывать свои предположения, аргументировать свои высказывания, познавательную активность.

Для закрепления корабельной темы мы пробовали свои способности в технике оригами. Сделали коллективную работу «Флотилия». Формировали умение детей складывать «Кораблик» из бумаги. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер.

Интересным игровым заданием стало вязание морских узлов. Вначале дети не справлялись, а впоследствии не только научились двум способам вязания морских узлов – прямой и восьмёрка, но и просили научить их новым вариантам. Закрепили мы это на совместном спортивном досуге. Ребята не только сами научились вязать узлы, но и научили этому родителей!

Результатами проведённой работы стало определение единых ценностных ориентиров и объединение усилий педагогов и родителей в направлении духовно-нравственного воспитания детей на примере жизни адмирала Фёдора Ушакова.

Воспитанники теперь не только рассказывают о жизни и деятельности адмирала Фёдора Ушакова, но и стремятся следовать положительному примеру выдающегося человека в любых жизненных ситуациях.

Таким образом, можно считать, что цель данного проекта достигнута. Дети приобщились к историческим и духовным ценностям, с уважением относятся к культурным национальным традициям. Нам удалось сориентировать родителей на нравственно-патриотическое воспитание детей в семье.

Как жизнь наша меняется при встрече значимого для нас человека, так и при изучении жизнеописания прославленного православной церковью святого праведного воина Фёдора Ушакова, мы не остались прежними. Пример жизни великого человека подвиг нас к внутреннему преображению, решимости стать лучше.

Список литературы:

1. Как научить любить Родину. / Авторы-составители: Ю.Е. Антонов, Л.В. Розова, И.А. Щербакова. – М.: АРКТИ, 2003.
2. Кондрыкинская Л.А. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Не ради славы. Рассказы о великих русских людях. / Автор-составитель Кондратюк В.Н. – Рязань: Зерна-Слова, 2013.

Демихова Галина Петровна,

воспитатель;

Габбасова Алмагуль Гарифуллаевна,

воспитатель;

Кочерыгина Инесса Станиславовна,

педагог-психолог,

МБДОУ №362, г. Самара

«ВУЛКАН ЭМОЦИЙ» Открытое занятие в ДОУ

Развитие эмоционально-личностной сферы путем активизации познавательного интереса дошкольников.

Реализация открытого занятия позволит участникам увидеть возможности применения эксперимента и активизации познавательной деятельности в развитии и коррекции эмоциональной сферы детей.

Занятие подгрупповое. Возрастная группа:

Дети 5–6 лет (старшая группа – 8-10 чел).

Продолжительность 20-25 мин.

Цель занятия:

- Развитие эмоционально-волевой сферы детей.

Задачи:

- Освоение конструктивных способов взаимодействия в детском коллективе.
- Формирование навыка выражения своих чувств приемлемым способом.
- Развитие эмпатии путем активизации познавательного интереса дошколь-

ников и эксперимент.

Виды детской деятельности: игровая, познавательная, двигательная, коммуникативная.

Оборудование:

Карточки с изображением эмоций (смайлы, картинки персонажей).

Макет вулкана (составляющие для проведения эксперимента – вулкан). Фонтан. Глюкофон или (Поющая чаша)

Музыкальное сопровождение (спокойная и весёлая мелодия).

Ход занятия:

1. Организационный этап.

Приветствие:

- Ребята! Давайте поприветствуем друг друга!

Станем рядышком по кругу,

Скажем: «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться не лень!

Всем вам скажем «Добрый день!»

У нас с вами сегодня будет необычное занятие. Поэтому попробуем еще раз поздороваться необычным способом.

1. Упражнение «Поздоровайся разными частями тела».

Я называю части тела, которыми надо здороваться, вы показываете.

Цель: создать эмоционально положительный настрой.

2. Ребята, после того как люди поприветствовали друг друга, обычно спрашивают... ? Какое настроение... Как дела?

Давайте под музыку расскажем, как дела у вас?

Упражнение с движениями под музыку «Как живешь?»

2. Мотивационный этап.

Беседа:

Вопрос детям: «Когда вы радуетесь? А когда сердитесь?»

Краткие объяснения: «Эмоции помогают нам понять себя и других».

Когда я пришла на занятие и вас еще не было, я увидела письмо, которое написал Гном сказочной страны. Он рассказал грустную историю о том, что в их стране гномы умеют только сердиться, злиться и обижаться. Когда они сердятся, их наполняет злость и после последней капли, их эмоции превращаются в вулкан.

Гном просит ребят помочь справиться со злостью всем жителям сказочной страны и их животным, чтобы на месте вулканов забили прекрасные фонтаны радости.

Поможем им?

Тогда давайте отправимся в сказочную страну, чтобы рассказать, как избавиться от гнева, и создать хорошее настроение.

3. Практический этап.

Ребята, мы оказались в волшебной стране. Давайте с вами посмотрим, о каких вулканах говорил Гном.

Кто из вас знает, что такое вулкан? В этой стране вулкан извергается, если внутри скопилось много эмоций.

3. – Эксперимент «Вулкан».



Ребята, как вы думаете, что можно сделать гномам, чтобы злость не копилась, а заранее выходила наружу? Как можно изменить свое состояние?

4. – Средства снятия напряжения:

- Потопать. Попрыгать. Давайте попробуем.
- Покричать в мешочек крика, в трубочку из бумаги. Давайте попробуем.
- Смять лист бумаги, сделать из него комочек.
- Подышать, как доброе животное. Знаете, как дышит доброе животное? Давайте попробуем.

5. «Доброе животное».

После того, как злость ушла, как можно **поднять себе настроение?**

Сходить в гости к другу, погулять, поиграть, посмотреть мультфильм, порисовать, заняться спортом (поплавать, играть в футбол).

Чтобы поднять себе настроение, давайте сыграем с вами в шуточную игру.

Я буду говорить, вы покажете:

6. «Изобрази животное».

Веселую белочку, грустного волка, злого медведя, удивленную лису, обиженную ворону, испуганного зайчика, кота, который смеется.

7. Еще одна игра для поднятия настроения «Маше подарили».

Давайте встанем в круг. Послушаем историю и покажем ее.

У Маши День Рождения. Мама подарила ей расческу. Она взяла расческу в левую руку и расчесывается. Папа подарил мяч. Маша расчесывается левой рукой и играет в мяч правой. Бабушка подарила куклу. Она хлопает глазами. Дедушка подарил лыжи. Маша одновременно левой рукой расчесывается, правой играет в мяч, хлопает глазами, едет на лыжах.

Беседа:

Мы немного подняли настроение себе. Как можно поднять настроение другому? Что-то подарить, пригласить в гости. Сказать комплимент.

Похвалить, сказать добрые слова, что-то приятное. Давайте попробуем

8. «Комплимент».

(Дети делятся пополам, образуя коридор. Каждый по очереди проходит через коридор, другие его гладят, говорят комплименты).



Ребята. Так много мы с вами назвали возможностей избавиться от плохого настроения. Давайте посмотрим, изменилось ли что-то с у наших гномов. Может на месте вулканов появилось что-то другое?

Смотрите, и правда. Это же целый фонтан радости.



Значит у нас получилось помочь гномам побороть плохое настроение, и мы можем возвращаться в наш детский сад.

Слушаем мелодию волшебного глюкофона.

4. Рефлексия.

Теперь мы вернулись обратно. Ребята, давайте, как настоящие звезды в интервью расскажем остальным, что мы узнали сегодня. Как можно избавиться от гнева? Как поднять настроение?

Теперь вы знаете секреты хорошего настроения.

А мне уже пора прощаться. До свидания.

Добрынова Виктория Борисовна,

воспитатель;

Новосартова Ольга Владимировна,

воспитатель,

ГБДОУ Детский сад №86, г. Санкт-Петербург

КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННОГО ЧАСА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Цель: закрепление знаний детей о диких животных наших лесов.

Задачи: Образовательные задачи:

1. Закрепить знания о характерных признаках диких животных (внешний вид, повадки, среда обитания, питание);
2. Учить согласовывать слова в предложении, правильно использовать предлоги (в лесу, у берлоги, за кустом);

Развивающие задачи:

1. Развивать высшие психические функции: внимание, память, логическое мышление (установление причинно-следственных связей, сравнение, классификация);
2. Совершенствовать мелкую и артикуляционную моторику, координацию речи с движением.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать бережное отношение к природе и животным, эмпатию, ответственность;

Материал: 6 шт. разрезных картинок животных, картинки с изображением ежа, медведя, барсука, волка, зайца, рыси, лисы; карточки из игры «Кто, где живет» (6 шт.); карточки с изображением мамы и детенышей (6 шт.) – бельчиха, лисица, волчица, медведица, ежиха, зайчиха; зеркала по количеству детей, картинки с изображением артикуляционных упражнений

Словарная работа:

дикие животные – заяц, волк, лось, лиса, медведь, еж, барсук, енот, рысь, кабан, олень, белка;

обобщающее слово – дикие звери;

жилье – дупло, нора, берлога, логово;

детеныши – бельчата, волчата, медвежата, ежата, зайчата, лисята;

притяжательные прилагательные – заячий, лисий, волчий, медвежий, беличий;

части тела – морда, брюхо, клыки, лапы, уши;

предлог «в».

Ход коррекционного часа

	Деятельность педагога
Организационный момент	Ребятки, мы сегодня с Незнайкой отправимся с вами путешествовать в лес – в гости к нашим друзьям. (Звучит запись «Звуки леса». Дети выходят на импровизированную лесную поляну, где стоят елочки, грибы и т.д.). Дыхательная гимнастика «Запахи леса» (вдыхаем через нос запахи леса, выдыхаем через рот (4-5 раз).

Основная часть	Ребята, посмотрите, нас выходят поприветствовать лесные обитатели. Дидактическая игра «Собери картинку» – Называйте, кого вы видите? – Где живут эти звери? – Как можно назвать этих зверей одним словом? – Какие дикие звери еще живут в лесу? Передавайте свое слово (название зверя) в ладошку соседу. Пальчиковая гимнастика расскажет Незнайке, что дикие звери делают зимой. Еж, медведь, барсук, енот Спят зимою круглый год. Волка, зайца, рысь, лису И зимой найдешь в лесу. Давайте и мы с ними поздороваемся, но здороваться надо не так как мы с вами привыкли, а по-звериному. Артикуляционная гимнастика. 1. Лиса – улыбается, растягиваем губки в улыбке, губы при этом сомкнуты (упражнение «Улыбочка»). 2. Волк – злой, голодный, показали все зубки (упражнение «Заборчик»). 3. Мишка сладкоежка слизывает мёд. Облизать сначала только верхнюю губу (язык «чашечкой»), затем облизать верхнюю и нижнюю губы (упражнение «Вкусное варенье»). 4. Ёжик – фыркает, вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой (упражнение «Трубочка»). 5. Зайка трусишка – поджал ушки, испугался. Открыли широко ротик, язычок зацепили за нижние зубки, вот он прислушивается, нет ли поблизости, каких ни будь хищников, ушки вверх поднял. Рот также широко открыт, широкий язычок поднимаем к верхним резцам (упражнение «Качели»). 6. Вот белочка прыгнула, увидела большой гриб – «Белочка собирает грибы». Грибы на короткой и длинной ножках – улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот (упражнение «Грибок»). Дидактическая игра «Чье письмо?» - Ребята, у Незнайки беда с письмами! Он приготовил их для наших жителей леса. На письмах вместо адреса – тени животных. Незнайка не может понять, кому какое письмо отдать. Поможем ему? (показать письма с тенями) Скажи, для кого это письмо? (Это письмо для волка, потому что на нем волчья тень. Это письмо для белки, потому что на нем беличья тень. Это письмо для медведя, потому что на нем медвежья тень. Это письмо для лисы, потому что на нем лисья тень.) Дидактическая игра «Чьи следы?» - Помогли мы Незнайке узнать, чьи письма пришли на полянку. Незнайка отправился разносить письма по адресам, но заблудился. И не знает куда нести письма. Весь лес засыпан снегом. Но дорожку можно

найти по следам животных. Давайте расскажем ему, чьи следы как выглядят.

Посмотрите внимательно, чьи следы?

Это лисьи следы (заячьи, волчьи, медвежьи и т.д.)

Дидактическая игра «Кто где живет?»

-Незнайка отправился разносить письма по дорожкам, но забыл: где живут дикие животные и с кем.

1. Она хитрая, рыжая, ловкая

С кем живет лиса?

Где они живут?

(Это лиса. Лиса живёт с лисятами. Лиса с лисятами живут в норе.)

2. Она проворная, запасливая, рыжая или серая.

С кем живет белка?

Где они живут?

(Это белка. Белка живёт с бельчатами. Белка с бельчатами живут в дупле.)

3. Серый, злой, голодный.

Как зовут маму?

С кем живет волчица?

Где они живут?

(Это волчица. Волчица живёт с волчатами. Волчица с волчатами живёт в логове)

4. Он колючий, маленький, серый.

Как зовут маму?

С кем живет ежиха?

Где они живут?

(Это ежиха. Ежиха живёт с ежатами. Ежиха с ежатами живёт в норке.)

5. Он бурый, косолапый, неуклюжий.

Как зову маму?

С кем живет медведица?

Где они живут?

(Это медведица. Медведица живёт с медвежатами. Медведица с медвежатами живёт в берлоге.)

Физминутка.

Медвежата в чаще жили,

Головой своей крутили,

Вот так, вот так,

Головой своей крутили. (Круговые движения головой поочередно в стороны)

Медвежата мед искали,

Дружно дерево качали.

Вот так, вот так,

Дружно дерево качали. (Наклоны в стороны, руки вперед).

Вперевалочку ходили

Вот так, вот так. (Ходьба по-медвежьи).

И из речки воду пили. (Наклоны вперед).

А потом они плясали.

Выше лапы поднимали. (Подскоки на месте).

	А потом они устали. И тихонечко присели. (Садятся на места). Незнайка отдал письма жителям леса. Они нас благодарят и хотят с нами поиграть в игру. Словесная игра «Договори словечко» Мы будем договаривать только слова по теме «Дикие звери». Будьте внимательны, чтобы не ошибиться. (Педагог начинает говорить первый слог, ребенок продолжает, договаривая второй слог) Бел-ка, берло-га, дуп-ло, лого-во, детены-ши, прыга-ет, бега-ет, ры-жая, мед-ведь, мор-да, брю-хо, клы-ки, зве-ри, ла-пы, у-ши. Игра «Закончи предложение» У ежихи короткие уши, а зайца длинные. У белки длинный хвост, а у медведя короткий. У белки короткие ноги, а у волка длинные. У лисы длинный хвост, а у медведя... Дидактическое упражнение «Дорисуй» (по точкам) – Проходите за столы, берите простой карандаш и дорисуйте по точкам изображение белочки. Для тех детей, кто быстро справился с предыдущим заданием, предложить выполнить штриховку (галочкой) ежика.
Заключительная часть	– Как вы думаете, вам удалось рассказать для Незнайки о диких зверях? – Какая игра вам понравилась больше всего? – Что вам было трудно делать? Обращаю внимание детей на то, что у них очень хорошо получилось, над чем необходимо еще поработать

Егоркина Ирина Витальевна,
воспитатель;
Шелепова Лариса Михайловна,
воспитатель,
МАДОУ №48 города Томска

ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

Должно ли воспитание и обучение подрастающего поколения учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, начиная с дошкольного возраста? Сможет ли становление личности «будущего человека» обойтись без этого?

Нет! Процесс обучения должен максимально опираться на индивидуальность. А вот почему!? Это можно будет понять из ниже представленного материала.

Индивидуальный подход заключается в умелом воздействии на человека, основанном на глубоком знании черт его личности и его жизни. Когда мы говорим об индивидуальном подходе, то имеем в виду не приспособление целей и основного содержания обучения к отдельному ребенку, а приспособление форм и

методов педагогического воздействия к индивидуальным особенностям с тем, чтобы обеспечить запрооектированный уровень развития личности.

Личностно-ориентированный подход (ЛОП) в педагогике – это методологическая ориентация педагогической деятельности, направленная на развитие личности как субъекта учебно-воспитательного процесса.

Цель личностно–ориентированного подхода – заложить в воспитаннике механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания, необходимые для становления самобытного личностного образа.

Особенности личностно-ориентированного подхода:

- Воспитанник выступает активным участником процесса обучения, а не просто запоминает слова педагога.

- Учитывается имеющийся опыт, примеры, знакомые воспитаннику, помогающие лучше запомнить новый материал.

- Баланс индивидуальной и совместной деятельности: важно, чтобы воспитанник мог работать и самостоятельно, и в группе, выстраивая коммуникацию с другими людьми.

- Обучение в зоне ближайшего развития: задача педагога – помочь и направить обучающегося в выполнении задач, с которыми он еще не может справиться самостоятельно.

Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого воспитанника. Знание психологических характеристик, черт темперамента каждого ребенка должно учитываться в процессе обучения и воспитания, при организации совместной и самостоятельной деятельности.

Среди методов ЛОП можно выделить наиболее актуальные и значимые:

- Проблемное обучение – создание проблемных ситуаций и побуждение воспитанников к активной самостоятельной деятельности по их разрешению.

- Проектные методы – развитие индивидуальных творческих и познавательных способностей через различные виды деятельности.

- Исследовательские методы – возможность совместно с другими людьми или самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и искать пути ее решения.

- Разноуровневое обучение – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступный всем детям.

Личностно-ориентированный подход основан на гуманистических принципах, подчеркивающих право ребенка на собственный путь развития:

- «Понять» – увидеть ребенка «изнутри», посмотреть на мир его глазами, увидеть побудительные мотивы его поведения.

- «Признать» – позитивное отношение к индивидуальности ребенка, независимо от того, радует ли он вас в данный момент или нет. Признать его индивидуальность.

- «Принять» – всегда учитывать право ребенка на решение тех или иных проблем.

Что же является самым главным в таком подходе?

Важно, чтобы педагог:

- любил детей;
- заботился о развитии ребенка;
- уважал ребенка;
- верил в ребенка;
- знал ребенка, учитывал его психологические особенности (темперамент);
- понимал ребенка («Педагогическая мудрость» – В.А. Сухомлинский).

Педагоги и дети совместными усилиями создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Вместе определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения, «утренние круги»). Педагоги и воспитанники во взаимодействии периодически меняются ролями, выступая то помощниками, то консультантами, то руководителями.

Для достижения наилучших результатов во всестороннем развитии личности каждого ребенка, для проявления творческого потенциала при реализации деятельности, в детском саду и в группах хорошо было бы иметь:

- Комнаты (уголки) психологической разгрузки – это мягкая мебель, много растений, украшающих помещение, игрушки, способствующие индивидуальным играм, оборудование для индивидуальных занятий и дидактический материал.

- Музыкальный и физкультурный залы.
- Экологические комнаты(уголки) или зимний сад.
- Центры творчества, изостудии.
- Сенсорные комнаты.
- Центры поддержки ребенка (игровые комнаты по интересам).

Учитывая все выше упомянутое, можно сделать вывод, что использование ЛОП при организации воспитательно-образовательной деятельности в детском саду, при формировании предметно-развивающей среды группы не будет жесткого стандарта, педагоги будут учитывать особенности и возможности образовательного учреждения, своих воспитанников, их темперамент, подвижность, наличие лидерских качеств, познавательные интересы, показатели развития, социальные условия жизни, что поспособствует проявлению индивидуальности каждого воспитанника в большей или меньшей степени! Поэтому важно применять личностно-ориентированный подход уже с дошкольного детства.

Список литературы:

1. Амерханова, Н. Э. Гуманизация образовательного процесса / Н. Э.Амерханова // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. научной конференции. – Казань: Бук, 2015. – С. 11-14.
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в дошкольном возрасте / Л. И. Божович. – М.: ГИТИС, 1968. – 230 с.
3. Кудрявцева, В. Т. Развивающее образование в системе дошкольного воспитания. / В. Т. Кудрявцева. – Дубна: АРКТИ, 1995. – 180 с.
4. Куликова, Т. А. Проблемное обучение в детском саду: теоретические и технологические аспекты / Т. А. Куликова. – М.: ГИТИС, 2001. – 315 с.
5. Никитина, Н. Н. Личностно-ориентированное обучение: теории и технологии / Н. Н. Никитина. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1998. – 150 с.

КИНЕЗИОЛОГИЯ, КАК МЕТОД АКТИВНОГО РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Правильная и богатая речь – это фундамент для гармоничного и всестороннего развития ребенка. Чем лучше ребенок владеет языком, тем проще ему выражать свои мысли, тем шире его возможности познавать мир, тем глубже и содержательнее его общение со сверстниками и взрослыми, и тем активнее идет его умственное развитие. К сожалению, в настоящее время наблюдается тревожная тенденция: число детей с речевыми нарушениями растет. Это приводит к необходимости открытия новых групп, в том числе комбинированной направленности, для оказания им помощи.

Современные требования Федерального государственного образовательного стандарта стимулируют поиск новых, альтернативных форм работы с детьми. Развитие речи, являющееся одним из ключевых направлений, требует творческого подхода. В этом контексте кинезиологический метод становится эффективным инструментом, позволяющим разнообразить образовательный процесс и адаптировать его под индивидуальные особенности каждого ребенка. Основная цель кинезиологических упражнений – наладить синхронную работу правого и левого полушарий мозга, что положительно сказывается на мыслительной деятельности, памяти и способности к обучению.

Проблемы речевого развития и их проявления

Среди распространенных проблем, с которыми сталкиваются дети, можно выделить:

- **Проблемы с речевым аппаратом:** трудности в произношении звуков, нарушенная координация движений языка, губ и челюсти.
- **Дыхательные и голосовые нарушения:** сложности с правильным дыханием, формированием голоса.
- **Задержки в моторном развитии:** отставание в развитии как общих движений тела, так и мелкой моторики рук.
- **Нарушения мышечного тонуса:** чрезмерная возбудимость или, наоборот, вялость мышц.
- **Быстрая утомляемость:** дети быстро устают во время занятий.
- **Недостаточное развитие физических качеств:** слабость, низкая скорость, недостаточная ловкость.
- **Нарушения ритма движений:** проблемы с координацией и плавностью движений.
- **Проблемы с восприятием пространства:** трудности в ориентации в пространстве.
- **Нестабильность внимания и проблемы с памятью:** трудности с концентрацией, запоминанием информации, особенно на слух.
- **Недостаточно развитое мышление и воображение:** сложности с логическим мышлением и творческим воображением.

Перед педагогами стоит непростая задача: найти эффективные формы и методы для профилактики речевых нарушений, укрепления здоровья и создания оптимальных условий для всестороннего развития детей. Кинезиология относится

к здоровьесберегающим технологиям. Многие упражнения направлены на развитие одновременно физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья детей и профилактику отклонений в их развитии. Сформированность общей, артикуляционной и пальчиковой моторики является важнейшим показателем состояния ребенка. Развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению. Кинезиологические упражнения являются одним из перспективных средств такого развития.

Ключевые аспекты воздействия кинезиологических упражнений:

- Улучшение межполушарной координации.
- Развитие моторики (мелкой и крупной).
- Снятие мышечного напряжения.
- Стимуляция речевых зон мозга.
- Повышение концентрации и улучшение памяти.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения. Апробированная нами методика позволяет выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга. Преимуществом использования методики является отсутствие больших материальных затрат и большого количества времени.

Рекомендации для эффективной работы с кинезиологическими упражнениями:

Чтобы занятия были максимально эффективными, следует придерживаться следующих принципов:

• **Утренние часы:** Проведение занятий утром способствует лучшему усвоению материала, так как в это время организм находится в наиболее восприимчивом состоянии.

• **Регулярность:** Систематические занятия без пропусков обеспечивают кумулятивный эффект, то есть постепенное накопление положительных результатов.

• **Атмосфера:** Создание дружелюбной и поддерживающей среды в группе стимулирует активное участие и повышает мотивацию.

• **Точность движений:** Требование точного и аккуратного выполнения упражнений способствует правильному формированию двигательных навыков и улучшает координацию.

• **Разнообразие положений:** Организация упражнений как в положении стоя, так и сидя позволяет адаптировать занятия к различным образовательным задачам и потребностям.

Для максимальной эффективности кинезиологических упражнений необходимо тесное взаимодействие логопедов, музыкальных руководителей, тренеров и педагогов. Совместные обсуждения показали, что эти упражнения способствуют лучшей адаптации детей к миру, укрепляют их здоровье, развивают физические качества (ловкость, силу, гибкость) и подготавливают к школьным требованиям. Кроме того, они учат справляться со стрессом.

Таким образом, кинезиология оказывает комплексное воздействие: она улучшает физическое и психическое состояние, стимулирует работу мозга и, как следствие, развивает интеллект. Улучшается внимание, речь, ориентация в

пространстве, моторика, снижается утомляемость и повышается самоконтроль. В работе с дошкольниками кинезиологические упражнения являются ценным инструментом для развития речи. Они способствуют лучшему восприятию, совершенствуют артикуляционную моторику и активизируют взаимодействие между полушариями мозга, делая обучение более увлекательным и продуктивным.

Список литературы:

1. Крупенчук О.И., Витязева О.В. Движение и речь: кинезиология в коррекции детской речи. – Литера, 2022. – 48 с.
2. Кравченко Л.В. Кинезиологические упражнения для речевого и умственного развития дошкольников: мастер-класс для педагогов //Логопед. – 2023. – №3.
3. Крылова Н.В. Использование кинезиологических упражнений для развития речи детей раннего возраста // Образовательная социальная сеть nsportal.ru, 31 июля 2024 г. [Электронный ресурс].

Жаркова Мария Александровна,

учитель-логопед,

МАДОУ № 77, г. Томск

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДРУЧНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) развиваются не менее активно, чем их сверстники, однако им необходимы особые образовательные условия. К числу особенностей таких детей относятся быстрая утомляемость, рассеянность, возбудимость или, напротив, вялость. Эти особенности могут затруднять решение коррекционных задач и негативно влиять на общее развитие таких детей.

Дети с ОВЗ нередко ощущают свою несостоятельность при выполнении даже простых действий, доступных их сверстникам. Это может привести к снижению самооценки и эмоциональным проблемам. Поэтому так важно проводить целенаправленную работу по коррекции различных аспектов развития каждого ребенка.

Одним из эффективных методов работы с детьми с ОВЗ является использование игровых приемов, основанных на подручном материале. Игровая форма занятий помогает создать непринужденную атмосферу, облегчая восприятие нового материала и способствуя его лучшей автоматизации. Поскольку для усвоения определенных навыков ребенку требуется длительное время и многократное повторение, игровой подход становится особенно ценным. Игры с такими детьми должны быть разнообразны и решать различные коррекционные задачи. Детей привлекают не только игрушки, но и различные другие предметы. Педагог показывает предметы и способы взаимодействия с ними. Важным умением, которому необходимо учить детей с ОВЗ – это умение самому найти (организовать) интересное дело (игру), перенести уже имеющиеся навыки на другой сюжет или с другими предметами, научиться договариваться с другими участниками и играть по правилам, радоваться победе и признавать поражение.

Представляю вашему вниманию игры из подручного материала.

Серия игр «Такие разные стаканчики»

1. «Продолжи ряд».

Оборудование: пластмассовые или бумажные стаканчики, пластмассовые цветные шарики, маркер, листок бумаги.

Задачи: развивать мышление, координацию движения рук, закрепить название цветов.

Ход игры: стаканчики выставляются в ряд

Вариант 1. Педагог раскладывает шарики на стаканчики, ребенку предлагается, глядя на образец выложить также.

Вариант 2. Педагог задается последовательность, с помощью шариков, ребенку предлагается продолжить последовательность.

Вариант 3. Ребенку предлагается сначала нарисовать последовательность на листе бумаги, а затем выложить из шариков.

Вариант 4. Работа в паре детей. Один ребенок рисует последовательность шариков, другой выкладывает шарики на стаканчики. Еще один вариант устроить соревнование по выкладыванию последовательности

2. «Перекасти шарик» (Игра по командам).

Оборудование: четное количество стаканчиков, 2 шарика.

Задачи: развивать координацию движения рук, учиться работать в команде.

Ход игры: стаканчики выставляются в ряд, на первом стаканчике шарик. Игроки двух команд становятся напротив стаканчиков. По команде начинают перекачивать шарик из стаканчика в стаканчик, передавая ход другому игроку. Побеждает та команда, которая быстрее всех закончит игру.

3. «Судоку»

Оборудование: стаканчики и шарики трех цветов.

Задачи: развивать мышление и сообразительность.

Ход игры: Детям предлагается расположить на стаканчиках 3 красных, 3 синих и 3 зеленых шарика так, чтобы в столбиках и по строчкам не повторялся цвет.

4. «Мемори»

Оборудование: четное количество стаканчиков, картинки (предметы) до 7 штук в двух экземплярах. Играть лучше в паре.

Задачи: развивать зрительную память, внимание.

Ход игры: Разложить картинки и предложить детям их запомнить, накрыть стаканчиками. Первый ребенок вспоминает, где находятся одинаковые картинки, и поднимает стаканчики, если картинки совпадают, то берет себе, если нет – накрывает стаканчиком и передает ход другому. Игра продолжается до тех пор, пока не закончатся картинки. Побеждает тот, у кого больше картинок.

5. «Построй башню»

Оборудование: пластмассовые стаканчики, игровой кубик.

Задачи: развивать мышление, координацию рук, ловкость, закрепить навыки счета.

Ход игры: ребенок бросает кубик и выставляет, то количество стаканчиков, которое выпало, в башню. Игра продолжается до тех пор, пока не кончатся стаканчики или не упадет башня

6. «Кто вперед»

Оборудование: 2 пластмассовых стаканчика, мячик, 3-4 предмета в двух экземплярах.

Задачи: развивать быстроту реакции, слуховое внимание, координацию рук, ловкость.

Ход игры: два игрока встают друг напротив друга, раскладываются одинаковые предметы каждому, в центр кладется мячик. Педагог называет предметы, разложенные на столе, в любой последовательности, а игроки накрывают их стаканами. Цель игроков при слове «мяч» быстро накрыть стаканом.

7. «Забавные ложки»

Оборудование: 2 ложки.

Задачи: развивать крупную моторику, быстроту реакции, слуховое внимание, вызвать положительные эмоции.

Ход игры: педагог с помощью ложек показывает действие, а дети выполняют.

(Быстрый стук по очереди ложками – шагай вперед; ложки в стороны – стой, ноги врозь; две ложки вместе – стой, ноги вместе; две ложки стучат одновременно – прыгай на двух ногах).

Таким образом, данные игры показывают, как можно разнообразить и автоматизировать навыки с помощью простых предметов, тем самым обогащая практический опыт детей. Использование игровых приемов с подручным материалом в работе с детьми с ОВЗ приносит множество преимуществ. Оно не только делает процесс обучения более увлекательным, но и в значительной мере способствует развитию необходимых навыков. Все это в совокупности создает прочный фундамент для дальнейшего успешного обучения и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы:

1. Волкова Т.В. Современная образовательная среда ДОО. Российская и зарубежная практика. – М.: ТЦ Сфера, 2020.
2. Громов В.Н. Игровая технология в современном образовании. – М.: Издательство «Образование», 2020.
3. Игры и игровые задания для детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья: практическое пособие / под ред. Е.А. Стребелевой, А.В. Закрепиной. – М.: ИНФРА-М, 2024.
4. Петрова А. Ю. Коррекционно-развивающая работа с детьми. – М.: Дрофа, 2019.
5. Репринцева Г.И. Игра – ключ к душе ребенка. В чьих руках окажется это волшебное средство. Научно-методическое пособие, 2013.
6. Шарова Л.И., Семенова, Т.А. Эмоциональное развитие детей в игре. – СПб.: Научное издательство «Наука», 2021.

Жуйкова Анастасия Юрьевна,
учитель-дефектолог,
МОУ ИРМО «Грановская СОШ», Иркутская область

КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «РАЗВИТИЕ МЕЖАНАЛИЗАТОРНЫХ СИСТЕМ»

Цель: создать условия для развития слухомоторной координации, умения воспроизводить ритмические ряды в условиях межмодального переноса.

Задачи:

1. Образовательные:

- Систематизировать представления об осени и ее признаках;
- Добиться усвоения знаний об осени через разные виды деятельности.

2. Коррекционно-развивающие:

- Обеспечить развитие умения устанавливать причинно-следственные связи в явлениях природы;
- Обеспечить развитие грамматического строя и навыков связной речи;
- Обеспечить развитие умения прислушиваться, определять направление звука в пространстве;
- Обеспечить развитие психических процессов: мышления, внимания, памяти, восприятия; межполушарных связей, воображения;
- Обеспечить развитие мелкой и общей моторики.

3. Воспитательные:

- Формировать у ребенка чувство сплоченности, единства, положительного эмоционального настроя внутри мини-коллектива «педагог – ребенок»;
- Обеспечить развитие умения формулировать свою точку зрения, слушать педагога и поддерживать беседу.

Материалы и оборудование: упражнение-приветствие на А4; картинки «Приметы осени»; колонка с аудиозаписью; карточка с изображением органов чувств; колокольчик, шарф; коробочки с различным наполнением; ширма: ложки, два стакана, фольга, бумага, ножницы, свисток, колокольчик; круг, поделенный на сегменты; карточки с буквами и цифрами, выполненными из пуговиц, карточки для игры «Повтори за мной движения».

Формы работы:

I. Создание мотивационного поля (организационный момент):

- *Упражнение-приветствие «Твой выбор»*

Педагог приветствует ребенка и предлагает выбрать способ приветствия из символов, которые изображены на картинке формата А4. После того как ребенок сделал свой выбор, педагог здоровается с ребенком выбранным способом.

- Рукопожатие
- Стукнуться кулачками
- Обняться

- *Сюрпризный момент*

Педагог включает фонограмму «Шорох листьев», «шум дождя», «завывание ветра» и предлагает ребенку подумать: «Что это за звуки?».

II. Актуализация знаний, активизация коммуникативной и двигательной функции.

- Загадки

Педагог предлагает отгадать загадки про осень. По мере отгадывания загадок, педагог на доску выставляет картинки.

- Приметы осени (с опорой на картинки)

- Введение в тему занятия:

Педагог постепенно подводит ребенка к тому, что у человека есть 5 органов чувств.

- Беседа по картинке об органах чувств человека

- орган зрения – глаза;
- орган слуха – уши;
- обоняния – нос;
- осязания – кожа;
- вкуса – язык.

- Упражнение «Говорящие коробочки»

Материал: несколько коробочек, которые заполнены различными материалами (горох, рис, гречка и т.д.), которые при сотрясении издают разные шумы (от тихого до громкого). Педагог предлагает ребенку проверить шумы всех коробочек. Затем педагог просит найти две одинаково шумящие коробочки, без опоры на цвет.

Динамическая пауза «Повтори за мной движения»

Педагог вытягивает верхнюю карточку из колоды и предлагает ребенку повторить движение, позу или положение рук, изображённых на карточке.

- Упражнение «Где позвонили?»

У ребенка завязаны глаза. Педагог, передвигаясь бесшумно, звонит в разных местах класса. Ребёнок должен показать рукой направление звука.

- Упражнение «Узнай по звуку»

Педагог предлагает ребенку определить, что он слышит.

- Звук льющейся воды из стакана в стакан;
- Шуршание бумагой;
- Звук упавшего на стол ключа;
- Разрезание бумаги ножницами;
- Стук ложечки о стенки стакана;
- Хлопок в ладони;
- Стук ложками друг о друга;
- Свисток.

- Упражнение «Ритмические ряды»

Педагог предлагает ребенку выложить визуально-ритмический ряд 1:1 по кругу. Если последовательность составлена верно, на листик - хлоп, на кружок – топ.

- Упражнение «Тактильно-зрительный перенос»

Педагог предлагает ребенку закрыть глаза и ощупать карточку, на которой приклеены пуговицы в виде цифр и букв. Затем нарисовать те, которые запомнил.

III Рефлексия (итог):

Педагог вместе с ребенком подводит итог занятия, оценивает успешность деятельности ребенка.

Завадская Юлия Александровна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ «Детский сад №62 общеразвивающего вида» г. Великий Новгород

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРАЗДНИК РУССКОЙ БЕРЕЗКИ»

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к истокам народной культуры.

Задачи:

- сформировать у детей представление о том, что береза издревле являлась символом России, ею восхищались, поклонялись и воспевали в стихах и песнях;
- познакомить с обрядами и обычаями, связанными с этим праздником;
- расширить знания и представления детей о берёзе;
- способствовать всестороннему развитию творческих способностей детей средствами русского фольклора;
- воспитывать любовь к устному народному творчеству, русским народным песням, хороводам, подвижным играм;
- воспитывать любовь к родной природе, родному краю.

Ход развлечения

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня в нашем детском саду праздник. А чему посвящен праздник, догадайтесь по загадке!

- В белом сарафане

Встала на поляне.

Летели синицы,

Сели на косицы.

Ведущий: Правильно, это береза! Сегодня праздник русской березки – символа нашей Родины – России. Этот праздник существует на Руси издавна, все эти дни люди чествуют березку, подарками ее оделяют, венки для нее завивают, водят вокруг березки хоровод, песни поют.

Хороводная

Ведущий: Тише, тише, тишина

Кто-то к нам спешит сюда?

Это Березка к нам идет,

Много радости и сюрпризов нам несет!

Под музыку входит Березка

Березка: Это я, березка, в белом сарафане,

Хочется мне, дети, веселиться с вами.

С праздником вас, дети, всех я поздравляю!

Счастья вам, веселья, радости желаю!

Ведущий: Милости просим к нам, березка белая, березка кудрявая. А наши ребята ждали тебя и хотят порадовать.

Хоровод «Во поле береза стояла»

Ведущий: А знаете ли вы, какие деревья растут в лесу? (*дети отвечают*)

Сейчас я проверю, отгадаете ли вы загадки про эти деревья.

Загадки:

1. У меня длинней иголки,

Чем у елки.

Очень прямо я расту

В высоту.

Если я не на опушке,

Ветки – только на макушке. (*Сосна*)

2. Зимой и летом – одним цветом. (*Ёлка*)

3. Кудри в речку опустила

И о чём-то загрустила,

А о чём грустит, никому не говорит. (*Ива*)

4. Весной зеленела, летом загорела,

Осень в сад пришла, красный факел зажгла. (*Рябина*)

5. Белоствольные красавицы

Дружно встали у дорожки,

Книзу веточки спускаются,

А на веточках сережки. (*Березки*)

Ведущий: Молодцы, ребята! Все правильно отгадали! А умеете ли вы играть в русские народные игры?

Игра «Жмурки»

Игра «Сороконожка»

Игра «Гори, гори, ясно!»

Березка: Приходите, детишки, ко мне гулять! Меня белую берёзу украшать.

Завязывание лент

Березка: Ребята, какая я нарядная получилась! Так и хочется с вами поиграть. А поиграем мы в русскую народную игру «Ручеек».

Игра «Ручеек».

Березка: Спасибо, ребятюшки, за песни, танцы, игры, хорошее настроение.

Ведущий: А теперь скажу вам я, что прощаться нам пора...

Заикина Светлана Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №77», г. Рязань, Рязанская область

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ. ТЕМА: «ВЕСНУ ВЫРУЧАЕМ!»

Цель:

Закрепить и расширить представления детей о весне и ее приметах. Уточнить и расширить словарь по теме «Весна».

Задачи:

Совершенствовать грамматический строй речи (образование однокоренных слов, согласование существительных с прилагательными).

Совершенствование синтаксической стороны речи (составление описательного рассказа по опорной мнемотаблице «Весна»).

Развивать диалогическую и монологическую речь, слуховое внимание, память, координацию речи с движением.

Формировать навыки сотрудничества в игре, активности, самостоятельности. Воспитывать бережное отношение к природе.

Словарная работа: весна – красна, капель, набухают почки, весенние ручьи, проталины, просыпаются от спячки животные.

Предварительная работа: наблюдения детей в природе, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций.

Организация детей: дети свободно передвигаются по группе, сидят на стульях.

Оборудование:

Для педагога:

- письмо от Лесовичка;
- магнитная доска с магнитами;
- два подноса: на одном – капельки с заданиями, на другом – предметные картинки (солнышко, ручеек, кораблик, домик с сосульками, кусочки ваты, кустик без листочков, ласточка);
- мяч для игры «Семейка слов»;
- фишки- капельки для игры «Образование словосочетаний»;
- солнышко и лучики для игры «Подбери признаки»;
- мнемотаблица по теме «Весна».

I. Организационный момент:

Дети стоят вокруг воспитателя. Обратить внимание на гостей, поздороваться с ними, затем воспитатель просит детей присесть на стульчики и объявляет, что сегодня по дороге в детский сад нашла письмо, предназначенное для ребят группы «Ягодка».

Затем зачитывает его:

«Здравствуйте, ребята! Пишет вам Лесовичок. У нас в лесу произошла неприятность. Сильный порывистый Ветер задержал в лесу Весну, он не хочет, чтобы в город приходило весеннее тепло. Весна попросила обратиться к вам за помощью.» Как вы думаете, мы сможем выручить Весну? Давайте попробуем. А чтобы ветер отпустил Весну, нам нужно выполнить все задания, которые передал Лесовичок. Вы готовы помочь?

II. Основная часть:

Дети рассаживаются полукругом. Перед ними стол. На подносе лежат «капельки» с цифрами от 1 до 7. дети по очереди берут их, выполняют задания. За каждое выполненное задание дети получают картинку.

1-е задание: Игра «Семейка слов».

Воспитатель:

- Образуйте новые слова – родственники от слова весна.

Воспитатель по очереди бросает мяч детям. Дети называют слова: веснянка, весенний, веснушки. Если дети затрудняются, воспитатель помогает вопросами:

- Как называют весну ласково?
- Как называется день весной?
- Крапинки на лице у человека?

Воспитатель:

- Давайте повторим все слова, которые вы образовали. (весна, веснянка, весенний, веснушки)

Воспитатель:

- Молодцы, ребята! Первое задание выполнено.

2-е задание «Запомни приметы весны».

Воспитатель:

- Прослушайте стихотворение

Воспитатель читает стихотворение.

Весна пришла по снежному,

По влажному ковру.

Рассыпала подснежники,

Посеяла траву.

Барсучьи семьи к сроку

Из норок подняла,

Березового сока

Ребятам раздала.

В берлогу заглянула:

- А ну, вставай, медведь!

На веточкудохнула-

Пора за зеленеть!

Теперь весна – красавица

Зовет со всех концов

Гусей, стрижей и аистов,

Кукушек и скворцов.

А теперь прослушайте это стихотворение еще раз и запомните хотя бы одну примету весны. Дети называют по одной примете весны.

Воспитатель:

- Молодцы, ребята! Вы были очень внимательны и с этим заданием справились!

3-е задание: «Образование словосочетаний».

Воспитатель:

- Ребята! Вам необходимо образовать словосочетания с прилагательными «весенний». За каждое словосочетание вы будете получать фишку-капельку от Весны. Например: весенний ручеек. (слова: день, дождь, сад, снежок)

- Теперь образуйте словосочетание с прилагательным «весенняя» (вода, река, лужа, проталинка, капель).

- И, наконец, образуйте словосочетание с прилагательным «весеннее». Например: весеннее утро. (слова: солнце, небо, облако, настроение, утро).

- Молодцы, ребята, давайте посчитаем, кто набрал наибольшее количество фишек, старались все и это задание оказалось вам по силам.

4-е задание: «Подбери слова – признаки».

На фланелеграфе в середине расположено солнышко без лучей.

Воспитатель:

- Солнышко совсем стало грустным, вам необходимо сделать его радостным, сказав ему какое оно. Получив лучик и прикрепив его к солнышку, вы развеселите его. Например: солнце красивое.

Когда дети справятся с заданием, воспитатель обращает внимание, какое яркое, лучистое и веселое стало солнце и все благодаря ребятам. (слова: ласковое, веселое, теплое, озорное, яркое, лучистое красивое, доброе, большое).

5-е задание «Составление рассказа о весне».

Воспитатель: Теперь приступим к выполнению следующего задания. Ребята, вам необходимо составить рассказ о весне, а поможет нам схема. При этом на что вам необходимо обратить внимание: на солнце, облака, землю, деревья, как выглядят люди, на жизнь животных, птиц и игры детей. Кто попробует?

Воспитатель выслушивает 2-х детей, помогая рассказчику при затруднении вопросами. В конце воспитатель обобщает: «Вот какая у нас бывает весна»

А теперь немного отдохнем и подвигаемся.

Физкультминутка:

За окном сосулька тает,

Ветер тучи рвет в клочки,

Зажимает, разжимает

Клен тугие кулачки.

Прислонился он к окошку

И едва растает снег,

Мне зеленую ладошку

Клен протянет раньше всех.

Дети стоят, повернувшись лицом в круг. 4 прыжка на носочках руки на пояс.

Руки вверх наклоны туловища влево вправо.

Разжимаем кулачки.

4 прыжка

наклоны влево – вправо.

Поворачиваются лицом друг к другу.

Протягивают друг другу руки. Рукопожатие.

7-е задание: Игра «Небылицы».

Воспитатель:

- Сейчас я вам прочитаю образные выражения, а вы подумаете так бывает или нет. Если не бывает, вы встаете.

Дети слушают и доказывают, бывает или не бывает то или иное явление.

- Весной, когда на деревьях появились первые листочки, дети пошли в лес за ягодами и набрали полное лукошко спелой и душистой земляники.

- Наступила весна. Стало тепло. Дети взяли санки и пошли кататься с горки.

- Шумно в лесу весной. Слышно как звонко поют птицы и шуршит опавшая листва под ногами охотника.

- Молодцы, ребята вы были очень внимательные. Посмотрите на подносе не осталось ни одной капельки, значит мы выполнили все задания, и Ветер больше не будет удерживать Весну.

- Как вы думаете, что можно сделать из картинок, подаренных вам Весной? Дети составляют картину. (выкладывают на магнитной доске)

III. Итог.

- Какая картинка получилась?

- О чем мы говорили на занятии?

Ребята, сегодня вы все постарались: были умными, сообразительными, внимательными и дружными. Спасибо вам большое.

Список литературы:

1. Воронина Л.П. Мнемотехника для дошкольников. Составление описательных рассказов. – М.: Детство-Пресс, 2020.
2. Шорыгина Т.А. Беседы о природе. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2024.
3. Нищева Н.В. Картотеки методических рекомендаций для родителей дошкольников с ОНР. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021.
4. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2024.
5. Шорыгина Т.А. Беседы о природе. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2024.

Зубрилина Оксана Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №77», г. Рязань, Рязанская область

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА: «МОСТ В МИР ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

1. «Когда стандартные пути недоступны»

Коррекционная педагогика – это не просто раздел педагогической науки, а философия образования, основанная на принципе: нет необучаемых детей, есть неподходящие подходы. Это специализированная область, которая занимается обучением, воспитанием и развитием детей с особыми образовательными потребностями (ООП), помогая каждому ребёнку достичь максимально возможного для него уровня развития и социальной адаптации.

2. Сущность и миссия: «Не исправить, а раскрыть»

Основная задача коррекционной педагогики – не «исправление» ребёнка, а создание специальных образовательных условий, которые компенсируют ограничения, вызванные особенностями развития. Её миссия – построить индивидуальный «мост» между внутренним миром ребёнка с ООП и внешним социокультурным пространством.

«Как справедливо отмечал Л.С. Выготский, задача коррекционной педагогики состоит не в «залечивании» дефекта, а в создании «обходных путей» для развития [2]».

3. Ключевые принципы:

- Принцип ценности каждой личности вне зависимости от выраженности нарушения.
- Принцип педагогического оптимизма – вера в возможности развития.
- Принцип комплексного подхода – сотрудничество педагогов, медиков, психологов.
- Принцип социально-адаптирующей направленности образования.
- Принцип ранней коррекционно-педагогической помощи.

4. Структурные направления: многообразие подходов:

Направление	Педагогические и психологические аспекты
Сурдопедагогика – работа с нарушениями слуха	Развитие остаточного слуха Формирование словесной речи Обучение языку жестов Использование технических средств (слуховые аппараты)
Тифлопедагогика – работа с нарушениями зрения	Развитие осязания, слуха, остаточного зрения Обучение пространственной ориентации Использование тифлотехники (брайлевские дисплеи, специальные программы)
Олигофренопедагогика – работа с интеллектуальными нарушениями	Формирование социально-бытовых навыков Развитие познавательной деятельности Профессионально-трудова подготовка

Логопедия – коррекция речевых нарушений	Исправление звукопроизношения Развитие фонематического слуха Преодоление нарушений чтения и письма (дислексия, дисграфия)
Работа с расстройствами аутистического спектра (РАС)	Структурированное обучение Развитие коммуникации Социальные истории Прикладной анализ поведения (АВА-терапия)
Работа с нарушениями опорно-двигательного аппарата	Адаптация образовательной среды Развитие компенсаторных механизмов Технические средства реабилитации в образовательном процессе.

5. Коррекционно-развивающие технологии:

Игротерапия – коррекция через игровую деятельность.

Арт-терапия – выражение через творчество.

Сказкотерапия – работа с метафорами и образами.

Психогимнастика – развитие эмоциональной сферы через движение.

Мультисенсорные подходы – задействование всех анализаторных систем.

6. Специальные образовательные методики:

Дробное предъявление материала – малые порции информации.

Максимальная наглядность – опора на различные модальности.

Алгоритмизация действий – чёткие последовательности.

Многократное повторение с варьированием заданий.

7. Инклюзивный контекст: новые вызовы и решения:

Условия для инклюзивного образования	Профессиональные требования
Задачи педагога в инклюзивной среде	1. Адаптация учебных материалов под разные возможности восприятия. 2. Организация сотрудничества между детьми с разными образовательными потребностями. 3. Создание «ситуаций успеха» для каждого ученика или воспитанника. 4. Модификация оценочной системы – критерии достижений, а не соответствия норме.
Модели инклюзии	Полная интеграция – ребёнок занимается в обычном классе постоянно или посещает группу детского сада. Частичная интеграция – часть времени в специальной среде. Временная интеграция – совместные мероприятия, праздники. Территориальная интеграция – специальный класс в обычной школе или группа детского сада.
Профессиональный портрет коррекционного педагога	Глубокие предметные знания в своей области (сурдо-, тифло-, олигофренопедагогика).

	Психологическую компетентность – понимание закономерностей развития при различных нарушениях. Медицинскую грамотность – понимание природы нарушений. Технологическую оснащённость – владение специальным оборудованием и методиками. Личностные качества: эмпатия, терпение, наблюдательность, креативность, эмоциональная устойчивость.
Современные тенденции	1. Ранняя помощь – смещение акцента на дошкольный и младенческий возраст. 2. Семейно-центрированный подход – работа с семьёй как с системой. 3. Междисциплинарность – командная работа специалистов. 4. Цифровизация – использование адаптивных образовательных технологий. 5. Подготовка к самостоятельной жизни – акцент на социальные и трудовые навыки.
Неразрешённые проблемы	Недостаточная подготовка педагогов массовых школ к работе с детьми с ООП. Дефицит ресурсов для полноценной инклюзии. Сохраняющиеся социальные стереотипы. Правовая неопределённость в некоторых вопросах.

8. Педагогика достоинства:

Коррекционная педагогика сегодня – это педагогика достоинства, признающая ценность человеческого разнообразия. Она трансформировалась из «педагогика исключения» в «педагогика возможностей», где акцент сместился с дефекта на потенциал, с ограничений – на ресурсы.

9. Роль родителей как со-терапевтов:

Успех коррекции на 90% зависит от систематической работы в семье. Родителям важно:

Соблюдать «золотую середину»: Не делать за ребёнка, но и не оставлять один на один с трудностью. Формула: «Я помогу, а ты сделаешь».

Встраивать упражнения в быт: Считать ступеньки, сравнивать цены в магазине («что дороже?»), описывать дорогу домой, лепить пельмени (мелкая моторика).

Использовать «правило предвосхищения»: Проговаривать заранее правила поведения в новой ситуации (в гостях, на празднике).

Формировать положительную учебную самооценку: Хвалить не за результат («Молодец!»), а за усилие, старание, стратегию («Я вижу, ты очень старался аккуратно закрасить!», «Отлично придумал, как можно сделать по-другому»).

Создавать ритм и предсказуемость: Чёткий режим дня снижает тревожность и экономит силы для развития.

10. Итоговая формула современной коррекционной педагогики может быть выражена в трёх положениях:

1. Каждый ребёнок обучаем – но требует своего пути.
2. Образование должно адаптироваться к ребёнку, а не ребёнок – к образованию.
3. Различие – не недостаток, а особенность, требующая педагогического творчества.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Основы дефектологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 656 с. (Фундаментальный труд, заложивший идею «социальной компенсации»).
2. Инклюзивная практика в дошкольном образовании [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 144 с.
3. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии [Текст]: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Б.П. Пузанов и др.; под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Академия, 1999. – 160 с.
4. Семаго, Н.Я. Технологии определения образовательного маршрута для ребенка с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – М.: АРКТИ, 2017. – 240 с.
5. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями). – Ст. 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья».
6. Яковлева, И.М. Подготовка педагогов к работе в условиях инклюзивного образования [Текст]: монография / И.М. Яковлева. – Челябинск: ЧГПУ, 2013. – 235 с.

Илюшина Екатерина Васильевна,

воспитатель;

Кононова Елена Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ «Федосеевский д/с «Яблочко»,

Старооскольский городской округ

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются современные проблемы преемственности дошкольного и начального образования, проблемные вопросы обучения и воспитания дошкольников и учащихся начальной школы. Также в статье раскрываются вопросы внедрения дошкольной подготовки ребенка, необходимого уровня преемственности дошкольного и начального образования. Кроме того, анализируются основные направления обучения и воспитания дошкольников и их реализация в формировании образовательной деятельности ребенка.

Ключевые слова: преемственность, начальное образование, дошкольное образование, педагогический процесс, учебная деятельность

Обычно, когда говорится о переходе от одной ступени образования к другой, а именно о переходе от дошкольного образования к начальному, то подразумевается, что ребенок психологически готов к обучению в школе, и что между двумя образовательными организациями выстроена некая система преемственности.

Школа и детский сад – две неразрывно связанные между собой ступени

образования. Ведь успехи новоиспеченного школьника напрямую зависят от знаний, умений и навыков, освоенных им в дошкольной организации.

Одной из главных задач дошкольного образования является подготовка детей к школе. Дети с нетерпением ждут, когда они впервые переступят порог школы. Но проходят дни, и эмоциональный подъем многих первоклассников исчезает. Это происходит потому, что они сталкиваются с первыми трудностями: новыми требованиями, интенсивным режимом. В таких условиях нужно за всем успевать, но не все получается. Чтобы привыкнуть и приспособиться к процессу обучения, нужно время и усилия. В результате возникают проблемы с адаптацией, в основном связанные с дисциплиной и успеваемостью.

Поэтому вопросы и задачи по обеспечению преемственности обучения и воспитания детей дошкольного и школьного (начальное звено) возрастов являются актуальными в условиях обновления содержания образования.

Преемственность между дошкольным и школьным образованием – это процесс, при котором ценность дошкольного детства сохраняется на дошкольном этапе обучения и формируются фундаментальные личностные качества ребенка, которые служат основой успеха школьного образования. При таком подходе понятие преемственности рассматривается как последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов обучения и воспитании [3, с. 77].

Важное направление деятельности современных дошкольных образовательных учреждений это – решение проблемы преемственности дошкольного и начального образования. Обеспечение преемственности связано, прежде всего, с образовательной подготовкой детей в современную школу, с ориентированием учебно-воспитательного процесса школы на знания, умения и навыков, приобретенные в дошкольном возрасте.

Современные тенденции в системе дошкольного и начального образования РФ, различны и все направлены на решение важных задач: альтернативные формы обучения, создание условий для укрепления здоровья детей, использование современных педагогических технологий в воспитательно-образовательном процессе, разнообразные формы и методы работы с родителями воспитанников.

Целью современного образования является развитие всесторонне талантливого ребенка, нуждающегося в мотивации для раскрытия внутренних ресурсов личности, выявления и совершенствования заложенного потенциала.

Сторонники концепции «преемственности детства» полагают что, дошкольникам, прежде всего, надо создать условия, при которых они могли бы в полной мере «прожить детство» во всем его богатстве, запросов и стремлений. В первую очередь, в подготовке к школе выдвигается не специальная учебная, а физическая и психологическая готовность. Такая готовность достигается в процессе различных игр, развивается эмоциональная сфера детей, ориентация и в пространстве и времени, находчивость, инициатива, воображение и т.д.

Если рассматривать педагогический процесс как целостную систему, то преемственность в образовании, по мнению Е.В. Головневой, осуществляется по всем направлениям. Отмечается, что это цели, содержание, формы и методы образования. Преемственность реализуется через взаимодействие всех профессиональных уровней, включая работу воспитателя детского сада, школьного

учителя, педагогов-психологов и учителей-логопедов дошкольного учреждения и школы [2, с. 13].

М.В. Селезнева формулирует цель преемственности дошкольного и начального образования:

–как создание условий для успешной адаптации при переходе из детского сада в школу;

–обеспечение системы непрерывного образования с учетом возрастных особенностей дошкольников и первоклассников;

–создание благоприятных условий в детском саду и школе для развития познавательной активности, самостоятельности [7, с. 101].

Развитие коммуникативных навыков, любознательности, умения самостоятельно решать творческие задачи, творческого воображения, направленного на интеллектуальное и личностное развитие ребенка, может обеспечить достаточный уровень психологической готовности к школе, что по мнению А.С. Чернышевой, в дальнейшем позволит «формировать у младших школьников стремление к получению высоких образовательных результатов, используя все возможности изучаемого предмета, его содержание, средства, методы и формы учебной работы» [10, с. 83].

Преемственность – это всегда двусторонний процесс. Дошкольный этап призван сохранять ценность и радость детства, формировать личностные качества ребенка. Обеспечение преемственности со стороны детского сада – это ориентация на требования школы, формирование тех знаний, умений и навыков, которые необходимы для дальнейшего образования. Преемственность с позиции школы основана на использовании знаний, умений и навыков, которыми обладает ребенок на момент начала обучения. Школа как преемница перенимает достижения дошкольника и развивает накопленный потенциал [6, с. 143].

Согласно ФГОС ДО работа в дошкольной организации осуществляется по девяти направлениям деятельности.

1. Игровая деятельность.
2. Познавательно-исследовательская деятельность.
3. Коммуникативная деятельность.
4. Двигательная деятельность.
5. Самообслуживание и элементарная трудовая деятельность.
6. Изобразительная деятельность.
7. Конструирование и ручной труд.
8. Музыкальная деятельность.
9. Восприятие художественной литературы.

Несмотря на такое большое количество направлений деятельности, через каждое из них проходит связующая нить в виде игры. Сам А.М. Горький писал: «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который признаны изменить».

В игре развиваются не только познавательные процессы, речь, общение, поведение, но и сама личность ребенка. Игра в дошкольном возрасте является универсальной формой развития она создает для ребенка зону ближайшего развития и служит основой для становления будущей учебной деятельности [5, с. 218].

Проблема преемственности в обучении и воспитании сложна, ее решение

требует совместных усилий специалистов из разных областей: врачей, психологов, педагогов, социологов и так далее, поэтому не может определяться только как взаимосвязь отдельных элементов педагогического процесса в детском саду и начальной школе.

Результаты практической деятельности в дошкольной системе образования позволяют утверждать о наличии некоторых проблемных вопросов по преемственности. Так как большинство выпускников дошкольников на первой ступени начального образования испытывают ряд психологических, образовательных затруднений. Данные затруднения связаны с недостаточным уровнем развития самой личности ребенка. Было отмечено, что процессы развития определяют потенциал школьного возраста. Потенциал отражается в сознании и деятельности ребенка, в характере его самоощущения и отношении к своему положению в жизни, на основе которого можно проанализировать развитие субъективности в раннем школьном возрасте [8, с. 49].

Первая проблема преемственности дошкольного и начального образования – чрезмерные требования к подготовке ребенка к школе.

Следующая проблема – с каждым годом снижается уровень социального и личностного развития детей. Трудности в обучении связаны с отсутствием у большинства детей адекватного восприятия себя, своей деятельности и достижений, а также способности общаться как основной основы непрерывности. В результате трудно наладить осмысленное общение с другими детьми и учителем. Дети могут работать только в том случае, если учитель говорит с ними напрямую, в остальное время они отсутствуют на уроке, не могут быть вовлечены в общий процесс обучения.

Другая проблема – отсутствие унифицированных программ непрерывного образования. Разработка единых программ непрерывного образования зачастую невозможна из-за того, что педагоги, а зачастую и сами родители не знают, в какую школу пойдет ребенок и по какой программе он будет обучаться [4, с. 143].

Поэтому проблему преемственности можно успешно решить только при тесном сотрудничестве детского сада и школы.

Для того, чтобы дошкольники, переходя в школу, чувствовали себя комфортно в ДОО разработан план работы по психологической подготовке детей к школе, сюда входят такие мероприятия, как:

- чтение художественной литературы о школе;
- сюжетно-ролевая игра «Школа»;
- праздник «День знаний», тематические занятия, посвященные Дню знаний;
- спортивные праздники;
- экскурсии в школу, посещение школьного музея;
- встреча с выпускниками-школьниками [1, с. 3].

Конечно, если действия по подготовке детей к школе будут исходить только от дошкольной образовательной организации, то дети, придя в первый класс все равно столкнутся с огромным количеством трудностей.

Исходя из этого, можно считать, что правомерно готовить не только детей к переходу от одной ступени образования к другой, но и педагогов, а именно воспитателей и учителей. Только совместная, слаженная работа педагогического

коллектива, родителей и детей, и будет называться преемственностью между дошкольным и начальным образованием.

Для достижения понимания работы дошкольной организации учителями и понимания воспитателями методик начального образования, можно предложить рассматривать такие формы работы, как методические встречи педагогов дошкольного и начального образования на темы:

- адаптация первоклассника к школе;
- психологическая готовность к школе;
- задачи школы, детского сада и родителей по подготовке детей в школе;
- беседы;
- проведение совместных педагогических советов с обозначением целей и задач по подготовке детей к обучению в школе [9, с. 18].

Применение в своей практике различных видов диагностических методик, тестирования, индикаторов развития ребенка, анкетирование и т.д. позволяет своевременному диагностированию и решению проблемных сторон в подготовке детей к школе.

Необходимо развивать психолого-педагогическое сопровождение воспитательной подготовки дошкольников к школьному обучению с целью улучшения процессов адаптации детей в последующих ступенях обучения.

Таким образом, важнейшей целью обучения и воспитания в детском саду является формирование у ребенка навыков самостоятельности, уверенности в своих силах, развитие познавательных интересов и активности, вооружение способами действий в различных ситуациях. Целью же начального образования является продолжение общего развития детей с учетом возрастных возможностей, специфики школьной жизни, наряду с развитием важнейших образовательных навыков и формированием учебной деятельности. Заинтересованность педагогов и родителей на обеих ступенях образования позволит по-настоящему решить проблему преемственности детских садов и школ, сделать этот переход более легким и успешным. Установление связи и творческого сотрудничества между детским садом и начальной школой является необходимым условием успешного решения задачи подготовки детей к школе, преемственности в системе непрерывного образования.

Список литературы:

1. Абдуллина Л.Б., Биккузина М.Ю., Головнева Е.В. К вопросу о решении проблемы преемственности дошкольного и начального образования // В сборнике: Начальное и дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы. Сборник научных материалов X Всероссийской научно-практической конференции. – Sterlitaмак, 2021. – С. 3-6.
2. Актуальные проблемы общего (дошкольного и начального) и специального образования: теория и практика / Отв. ред. Е.В. Головнева, науч. ред. Л.Б. Абдуллина// материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции (Омск, 26 мая 2021 г.) — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2021. – 326 с.
3. Горина Д.А. Актуальные проблемы дошкольного, начального и специального образования // В сборнике: Актуальные проблемы социально-педагогической деятельности. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвящённой видному учёному-педагогу, профессору Куфаеву Василию Исидоровичу. Под общей редакцией И.В. Гороховой, М.Н. Филиппова. Коломна, 2022. – С. 77-79.
4. Покрыщенко А.Ю. Актуальные проблемы преемственности дошкольного и начального образования // В сборнике: Крымский гуманитарный вестник. Симферополь, 2021. – С. 143-145.

5. Почепцова И.Н. Актуальные проблемы преемственности дошкольного и начального образования // В сборнике: Актуальные проблемы начального общего образования: теория и практика. Материалы IV Международной научно-практической конференции. Чита, 2021. – С. 218-222.
6. Романова С.А. Преемственность дошкольного и начального образования в свете проблемы развивающего обучения // В сборнике: Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. Материалы VIII Международной научной конференции, в рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства». – Самара, 2023. – С. 143-146.
7. Селезнева М.В. Преемственность дошкольного и начального образования: проблемы и перспективы // В сборнике: Социально-педагогические вопросы образования и воспитания. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары, 2023. - С. 101-103.
8. Современные направления развития начального и дошкольного образования: коллективная монография / Р.Г. Измайлова, И.Г. Калинина, Д.Е. Меренкова и др.; под ред. Т.В. Тимохиной. – Орехово-Зуево: РИО ГГТУ, 2023. – 164 с.
9. Стратегии развития дошкольного и начального образования в эпоху модернизации: материалы Национальной (Всероссийской) научно-практической конференции (Нижний Тагил, 18 февраля 2022 г.) / Уральский государственный педагогический университет; ответственный редактор Ю. В. Скоробогатова. – 83 с.
10. Чернышева А.С. Проблемы дошкольного и начального образования // В сборнике: Молодежная наука как фактор и ресурс опережающего развития. сборник статей VI Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2021. – С. 83-86.

Казачкова Елена Владимировна

заместитель директора по педагогической работе

ГБСУ СО ОРЦДИ «Надежда» г. Волжский, Волгоградская область

Карпова Светлана Александровна

заведующий информационно-методическим отделением, педагог-психолог

ГБСУ СО ОРЦДИ «Надежда» г. Волжский, Волгоградская область

Федорова Елена Александровна

канд. психол. наук, методист, педагог-психолог

ГБСУ СО ОРЦДИ «Надежда» г. Волжский, Волгоградская область

Бугайчук Виктория Владимировна

педагог-психолог

ГБСУ СО ОРЦДИ «Надежда» г. Волжский, Волгоградская область

**КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ ПЕРЕРАБОТКИ СЕНСОРНОЙ
ИНФОРМАЦИИ У ДЕТЕЙ С РАС ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ГБСУ СО ОРЦДИ «НАДЕЖДА»**

Расстройство аутистического спектра (РАС) характеризуется рядом особенностей, включая нарушение восприятия и переработки сенсорной информации. Дети с РАС часто испытывают трудности с обработкой звуков, визуальных стимулов, тактильных ощущений и других видов сенсорной информации. Эти нарушения могут приводить к повышенной чувствительности или пропуску определенных стимулов, избеганию определенных ситуаций или аффективным реакциям. Понимание механизмов нарушений и применение эффективных методов коррекции помогают значительно улучшить качество жизни ребенка и его семьи.

Причины возникновения сенсорных дисфункций. Сенсорная система «особых» детей может испытывать перегрузку или недостаточность поступления информации извне. Некоторые дети с РАС становятся сверхчувствительными к определенным типам стимулов, таким как звук, прикосновение или свет

(гиперсенситивность), тогда как другие оказываются менее восприимчивыми даже к интенсивным сигналам (гипосенситивность).

Эти отклонения возникают вследствие индивидуальных особенностей нервной системы и структур головного мозга, участвующих в процессах восприятия и обработки сенсорных стимулов. Важную роль играет повышенная возбудимость мозговых центров, регулирующих обработку сигнала, что ведет к дезорганизации поведения и затруднённому освоению повседневных навыков.

Последствия нарушений переработки сенсорной информации. Гиперсензитивность вызывает дискомфорт и тревогу у ребёнка, усиливая риск возникновения негативных эмоций и поведенческих проявлений, таких как агрессия, замкнутость или самостимулирующее поведение (стимминг). Гипосензитивность снижает мотивацию к получению сенсорного нового опыта и тормозит процесс приобретения социальных и учебных навыков.

Как проявляется влияние сенсорной дисфункции на поведение и учёбу? Перечисленные сенсорные расстройства приводят к следующим проблемам:

- повышенная утомляемость: ребёнок быстро устаёт от внешнего шума, яркости света или дискомфорта от ткани одежды;
- проблемы с коммуникацией: искажённое восприятие голоса взрослого мешает полноценному общению;
- трудности освоения бытовых навыков: сенсорные нарушения мешают освоению рутинных действий вроде одевания, приёма пищи или чистки зубов;
- замедление академической успеваемости: дефицит концентрации внимания и отвлекаемость снижают эффективность учебы.

Таким образом, дети с РАС требуют особого подхода в организации развивающих занятий и ежедневной заботы взрослых, учитывающих индивидуальные особенности их восприятия и реакций на внешние стимулы. Правильная организация образовательного процесса и регулярная помощь специалиста позволяют минимизировать негативные последствия сенсорных нарушений и создать оптимальные условия для гармоничного роста и развития ребёнка.

Методы диагностики. Диагностика нарушений переработки сенсорной информации включает наблюдение за поведением ребенка, анкетирование родителей и педагогов, а также использование специализированных тестов, к которым относятся зарубежные и отечественные методики: тест праксисов и сенсорной интеграции (SIPT) А.Дж. Айрес, сенсорный профиль В. Данн, Сенсорно-перцептивный профиль ребёнка с РАС О.Б. Богдашиной, сенсорный профиль ребёнка Л.Н. Ененьковой. Специалисты Центра «Надежда», основываясь на модели В. Данн, предложили среди нарушений переработки сенсорной информации выделять, гипер- или гипо-сенситивность к стимулам различных сенсорных систем, которые могут проявляться их постоянным пропуском или поиском, а так же активным и пассивным избеганием. Такой подход позволяет выявлять индивидуальные различия в способах восприятия и обработки сенсорной информации, на основании которых специалистами создаются индивидуально подобранные коррекционные программы, направленные на компенсацию обнаруженных сенсорных особенностей и повышение уровня функционального развития ребенка.

Технологии коррекции, используемые в центре «Надежда». Метод сенсорной интеграции основан на идее, что систематическое воздействие различными

видами сенсорных стимулов помогает ребенку научиться правильно, обрабатывать информацию.

Одной из технологий, реализующих данный подход, являются занятия адаптивной физической культурой с использованием сенсорно-динамического комплекса «Сова». Она представляет собой динамический сенсорный тренажёр, позволяющий одновременно воздействовать на слуховую, зрительную и двигательную системы. Этот интерактивный инструмент способствует формированию пространственной ориентации, улучшает концентрацию внимания и активизирует когнитивные процессы. Психологи, дефектологи и инструктор АФК разрабатывают программы упражнений, направленных на улучшение двигательных функций и координационных навыков. Коррекционные занятия помогают развивать мелкую моторику, навыки самообслуживания и адаптацию к повседневной среде. Упражнения способствуют развитию общей координации движений, укреплению мышц и улучшению баланса тела. Так в работе используются стабиплатформы. Они предназначены для тренировки равновесия и устойчивости организма. Их использование помогает развить мышечную силу и чувство осознания собственного тела. Для детей с нарушениями сенсорной интеграции стабиплатформы служат важным инструментом восстановления контроля над движениями и ориентацией в пространстве.

Работу с гипер- и гипочувствительностью к слуховым, зрительным, тактильным ощущениям успешно проводят в темной и светлой сенсорных комнатах. Специальное оборудование позволяет получить опыт взаимодействия с разными материалами и средами. Например, занятия могут включать игры с песком, водой, специальными качелями. Сенсорная комната так же предназначена для снижения уровня тревоги и стабилизации психоэмоционального состояния ребёнка. Специально организованная среда создаёт условия для мягкого воздействия разных типов стимулов, таких как звуки, вибрации, освещение.

Дополнительно в работу с сенсорными стимулами включены адаптированные сенсорные наборы, направленные на коррекцию специфичных областей, таких как тактильные ощущения, вестибулярные и зрительные способности, проприоцепция (ощущение положения собственного тела в пространстве). Они включают разнообразные материалы, используемые в процессе игры с ребёнком с РАС, что облегчает процесс привыкания к новым ощущениям.

Все вышеперечисленные технологии встроены в систему прикладного анализа поведения, который позволяет добиваться результатов в работе с детьми с сенсорной дисфункцией с диагнозом РАС. Прикладной анализ поведения (АВА) представляет собой научно обоснованный подход к изменению нежелательного поведения путем подкрепления желательного поведения и предотвращения нежелательного. Специалисты используют сенсорные упражнения и игровые методики, помогающие легче адаптироваться к сенсорным трудностям.

Психологическая поддержка и работа с родителями. Психологи оказывают поддержку семьям, воспитывающим детей с РАС, проводя консультации и групповые встречи родительского клуба «Школа родителей». Родители учатся понимать сенсорные потребности своего ребенка, создавать благоприятную среду дома и эффективно реагировать на кризисные ситуации. Специалисты Центра «Надежда» применяют комплексный подход к решению проблем, возникающих

у детей с нарушением переработки сенсорной информации. Разнообразие используемых методик обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая его уникальные потребности и предпочтения. Совместная работа команды профессионалов помогает достичь устойчивых положительных результатов в области коррекции сенсорной дисфункции.

Дети с РАС сталкиваются с уникальными трудностями в восприятии и обработке сенсорной информации. Однако благодаря современным диагностическим инструментам и эффективным коррекционным программам родители и специалисты могут существенно облегчить жизнь ребенка и повысить его возможности для полноценного развития.

Список литературы:

1. Айрес Э.Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э.Дж. Айрес [пер. с англ. Ю. Даре]. – М.: Теревинф, 2009.
2. Манелис Н.Г., Никитина Ю.В., Феррои Л.М., Комарова О.П. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. – М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. – 70 с.
3. Роль сенсорной интеграции в реабилитации детей с речевыми и психическими нарушениями в практике отделения медицинской реабилитации ГБУ РО «ОДКБ»: учебно-методическое пособие / Т.Е. Ефремова, И.А. Сафонова, А.М. Лобанова [и др.]; ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России, ФПК и ППС, кафедра неврологии и нейрохирургии с курсом мануальной терапии и рефлексотерапии. – Ростов н/Д.: Изд-во РостГМУ, 2020. – 36 с.

Калева Анна Николаевна,

учитель – логопед, учитель – дефектолог;

Кузнецова Ольга Сергеевна,

педагог – психолог,

МАДОУ «Детский сад № 98», г. Череповец, Вологодская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗВИТИЮ КОГНИТИВНЫХ ФУНКЦИЙ «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРУСЕЛЬ» В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальность: необходимость создания данной образовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством детей дошкольного возраста, родители которых хотят дать детям основы математики, расширить математические представления детей, развить их математические способности.

Отличительные особенности программы: для каждого возраста выделен специфический акцент в содержании образования, который тесно связан с психологическими особенностями ребенка. Этот акцент, как и методические приемы (проблемно-игровые ситуации, деловые и дидактические игры, игры в парах, мини-группах и пр.), меняется от возраста к возрасту, и в этом состоит принципиальное отличие данной программы от существующих программ. Содержание программы позволяет использовать индивидуальную дозировку в выборе содержания и повторяемости дидактических воздействий, учитывать индивидуальный темп продвижения ребенка.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Программа рассчитана на детей без специального отбора. Исходный опыт

не предусматривается.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на два учебных года (72 недели, 36 часов, по одному занятию в неделю, каждое занятие - 30 минут).

Цель: расширение математических представлений у детей старшего дошкольного возраста, развитие математических способностей детей

Задачи: формировать у детей пространственное восприятие, воображение, память, мыслительный анализ; развивать умение наблюдать и сравнивать, сопоставлять и анализировать; развивать конструктивное мышление; способствовать развитию мелкой моторики рук; стимулировать развитие математических способностей.

Условия реализации: принимаются все желающие дети в возрасте от 5-7 лет. В одной учебной группе 10-15 детей. Форма организации деятельности – подгрупповая. Организация занятий: 1 раз в неделю во второй половине дня

Материально-техническое оснащение:

Вид	Тематика
Материалы	Геометрические фигуры и тела, наборы разрезных картинок, картинки с изображением частей суток и времен года, предметные картинки, знаки-символы, полоски и ленты различной длины и ширины, набор цифр от 0-9, игрушки, чудесный мешочек, блоки Дьенеша, пластмассовый и деревянный строитель, геометрическая мозаика, счетные палочки, палочки для моделирования, «Тангам», настольно-печатные игры, различные виды конструкторов, задания и тетради на печатной основе, простые и цветные карандаши, линейки.
Оборудование	Магнитная доска с магнитами, столы и стулья по количеству обучающихся.

Планируемые результаты:

Обучающиеся умеют: оперировать свойствами, отношениями предметов, числами; выявлять простейшие изменения и зависимости их по форме, размеру; сравнивать, обобщать группы предметов, соотносить, вычленять закономерности чередования и следования, оперировать в плане представлений, стремиться к творчеству; проявлять инициативу в деятельности, самостоятельность в уточнении или выдвижении цели, в ходе рассуждений, в выполнении и достижении результата; рассказывать о выполненном действии, разговаривать со взрослыми, сверстниками по поводу содержания игрового (практического) действия.

Учебный план:

Месяц	Тема	Количество часов
Первый год обучения		
сентябрь	Вводное занятие. Цвет, форма	1
	Размер	1
октябрь	Количество и счет	2

ноябрь	Состав числа в пределах 10	2
декабрь	Величина	2
январь	Геометрические фигуры	2
февраль	Ориентировка в пространстве	2
март	Ориентировка во времени	2
апрель	Сложение и вычитание	2
май	Цифры и числа	1
	Итоговые и контрольные занятия	1
Второй год обучения		
сентябрь	Веселые цифры	2
октябрь	Отрезок	2
ноябрь	Логика	2
декабрь	Сенсорика	2
январь	Задачи на внимание	2
февраль	Задачи на смекалку	2
март	Тангам	2
апрель	Сложение и вычитание	2
май	Математические задачи	1
	Итоговое и контрольное занятия	1

Структура занятия:

Первое занятие строится по следующей структуре: в первой части повторение предыдущего материала; во второй части - подача нового материала; в третьей части – проверка усвоения нового материала (д/и, игровые упражнения).

Второе занятие проводится на основе той же дидактической игры, только с усложнением.

Способы проверки планируемого результата:

Применяются следующие формы оценки результативности: входной контроль – в начале каждого года обучения; промежуточный контроль – после первого полугодия; итоговый контроль – в конце каждого года обучения.

Объектами контроля являются: математические умения детей; степень самостоятельности детей и уровень проявления математических способностей в процессе поиска решений на задачи, математические и логические загадки и задания, игры и упражнения с цифрами, знаками, геометрическими фигурами.

Основной метод диагностики: педагогическое наблюдение.

Уровни: высокий, средний низкий: высокий уровень – ребенок выполняет задания самостоятельно, средний – требуется помощь взрослого (в виде подсказки) при выполнении некоторых заданий, низкий – требуется помощь взрослого при выполнении всех заданий.

Диагностическая методика:

Диагностика познавательных умений в математической деятельности.

Цель: выявление обобщенных познавательных умений детей в математической деятельности.

Процедура организации и проведения диагностики: наблюдение за процессом познавательной математической деятельности детей.

Критерии наблюдения:

1. Восприятие математической задачи и ориентировочная основа деятельности: правильное восприятие ребенком математической задачи (о чем подумать, что сделать, понимание смысла каждого этапа предстоящей деятельности); активное участие в выполнении действий сравнения, отгадывания, поиска пути решения проблемы.

2. Практические и умственные учебные действия, выполняемые в процессе решения математической задачи: активное выполнение учебных действий сравнения, сопоставления, обобщения, моделирования, схематизации в соответствии с поставленной учебной задачей; разнообразные формы выполнения умственных действий: по наглядной основе, схеме или модели, в плане внутренней речи развернуто или свернуто, самостоятельно или после побуждений со стороны взрослого; самостоятельный выбор ребенком необходимых материалов на основе ориентировки в учебной задаче; ребенок предлагает способ выполнения действия, состоящий из 3-4 эталонов (сначала, затем, после этого); ребенок владеет несколькими способами достижения одного и того же результата.

3. Состояние самоконтроля: умеет осуществлять итоговый самоконтроль (по окончании деятельности); может осуществлять пошаговый самоконтроль (проверять себя) в процессе деятельности; планирует деятельность до ее начала (предварительный самоконтроль).

Результат познавательной деятельности: правильность решения математических задач, наличие интереса к деятельности, самооценке, осознание ребенком связи математической задачи и полученного результата.

Список литературы:

1. Михайлова З.А. Математика – это интересно. Методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
2. Михайлова З.А. Математика от трёх до семи. Учебно-методическое пособие. – СПб.: изд. «Акцидент», 1997.
3. Минкевич Л.В. Математика в детском саду, старшая группа. – М.: «Скрипторий 2003», 2010.
4. Новикова В.П. Математика в детском саду старший дошкольный возраст. – М.: «Мозаика-Синтез», 2009.
5. Помораева И.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений 2-е изд. – М.: «Мозаика-Синтез», 2010.

Каменская Вера Александровна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр»

с. Сергиевск СП д/с «Радуга»

ЭССЕ

«АКТУАЛЬНОСТЬ ППРС В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ»

В условиях современной социокультурной динамики процесс образования приобретает ключевое значение для прогресса общества и повышения качества жизни. Образованность рассматривается как фундаментальная ценность на глобальном уровне. Современный этап развития дошкольного образования характеризуется активным внедрением инновационных технологий в практическую деятельность дошкольных образовательных учреждений.

Основой организации образовательного процесса в дошкольном учреждении является ориентация не только на формирование компетенций, характерных

для дошкольного возраста, но и на развитие комплекса личностных качеств, включая психологическую готовность ребёнка к школьному обучению и гармоничное вступление в более зрелый период жизни. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития способностей ребёнка, поскольку в этот период дети проявляют высокую степень любознательности и стремление к познанию окружающего мира. Развивающая среда может выступать в роли стимулятора и движущей силы в целостном процессе становления личности ребёнка.

В дошкольной педагогике термин «развивающая среда» определяется как «комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических и психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизнедеятельности детей и взрослых» (С.А. Смирнов). Важно учитывать, что каждая ведущая деятельность возникает у ребёнка до того, как она становится таковой. Подбор образовательных материалов должен способствовать формированию новых видов деятельности. Развивающая среда должна быть неисчерпаемой, информативной и удовлетворять потребность ребёнка в новизне, преобразовании и экспериментировании. Она должна служить средством реализации творческих гипотез.

Познание среды ребёнком и её активное изучение зависят от подготовленности, компетентности и доброжелательного отношения взрослого. Ребёнок и взрослый должны действовать совместно, и предметная среда должна обеспечивать их психофизическое благополучие.

При наполнении пространства группы игрушками, оборудованием и игровыми материалами необходимо учитывать индивидуальные особенности детей (возрастные и гендерные), чтобы обеспечить полноценную самостоятельную и совместную деятельность, а также наличие материалов для взаимодействия ребёнка с педагогом.

В своей профессиональной деятельности я использую педагогическую технологию «Развивающая среда», которая представляет собой систему условий, направленных на развитие деятельности ребёнка и его личности. В рамках данной технологии я стремлюсь создать развивающую среду, способствующую гармоничному развитию и саморазвитию детей в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Прежде всего, развивающая среда должна способствовать эмоциональному благополучию детей и отвечать их потребностям и интересам. Кроме того, она должна обеспечивать разнообразие видов деятельности, включая игровую, двигательную, интеллектуальную, познавательную, самостоятельную, творческую, художественную и театрализованную, с учётом гендерных и возрастных особенностей воспитанников.

Практика показывает, что для поддержания интереса детей и направления их деятельности на развитие необходимо достаточное пространство. В связи с этим возникает проблема нехватки пространства в группах. Мы нашли решение этой проблемы путём частичного переноса образовательного пространства из горизонтальной плоскости в вертикальную. Это одна из современных технологий, позволяющая наиболее эффективно использовать образовательный потенциал развивающей предметно-пространственной среды группы, и носит название

«Говорящая стена».

«Говорящая стена» представляет собой методический инструмент, позволяющий изменить развивающую среду в своеобразный живой экран. Суть данной технологии заключается в том, что ребёнок имеет возможность планировать свою самостоятельную деятельность, используя иллюстративный и дидактический материал, размещённый на стене. На стене групповой комнаты размещаются магнитные полоски, липучки, магниты и самоклеящиеся листы для рисования. На постоянной основе вносится рабочий материал, включая игровые фишки, тематические картинки, карточки, наборы букв, цифр, природный материал и т.д.

Работа на «Говорящей стене» начинается с нового материала. На занятии дети знакомятся с темой, и на стене размещается наглядный материал и пособия. Используя наглядные, словесные и проблемно-поисковые методы, дети изучают материал, учатся предполагать, обсуждать и выстраивать алгоритмы из подручного материала. В течение дня или недели, в зависимости от темы, карточки, наглядный материал и фишки остаются в свободном доступе, что позволяет детям действовать с материалом, играть и исследовать. Среда пополняется, и возникает необходимость интеграции «Говорящей стены» с электронными средствами обучения (ЭСО). Эта работа способствует индивидуальному подходу к детям. Ребёнок, испытывающий трудности, имеет возможность усвоить материал, опираясь на практические действия с наглядностью.

На базе «Говорящей стены» была создана «Художественная решётка», на которой дети оформляют свои работы, выполненные различными художественными средствами. Это способствует развитию навыков презентации работ, умения видеть и отмечать положительные моменты, а также осознания значимости своего труда. На данной стене часто организуются персональные выставки, которые дети с интересом обсуждают и обмениваются впечатлениями. Таким образом, создаются условия для речевого и социально-коммуникативного развития. Осознание того, что их работы будут размещены на выставке, мотивирует детей к развитию определённых навыков. Это способствует достижению эмоционального благополучия, что является одной из задач, решаемых с помощью «Говорящей стены».

Ещё одним элементом «Говорящей стены», предложенным самими детьми, является «Говорящее дерево». Это панно, созданное совместно с детьми, способствует сотрудничеству детей и взрослых. Оно используется как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности. Например, для закрепления звуков (гласных и согласных) можно использовать задания «Найди такой же» или «Найди фрукт на заданную букву». Дети переворачивают карточку с нужным звуком и видят фрукт, соответствующий заданному звуку. Такие задания вызывают интерес у детей и способствуют их двигательной активности.

С детьми среднего дошкольного возраста «Говорящее дерево» регулярно используется как календарь природы. На занятиях познавательной направленности дети изучают темы, такие как «Что растёт на ветке?», «Кто живёт у нас в дупле (гнезде)?», «Что лишнее?» и другие.

Выбор методов работы с интеллектуальной «Говорящей стеной» остаётся за каждым педагогом. Для меня педагогическая технология «Развивающая среда» является необходимым условием для всестороннего развития ребёнка,

формирования социокультурной компетентности и удовлетворения потребностей в творческом развитии. Ребёнок становится более компетентным, постоянно совершенствуя способы своей деятельности в предметно-социокультурной среде. Технология «Развивающая среда» предполагает активную, преобразовательно-творческую роль как воспитателя, так и включение в этот процесс детей и родителей.

Моя основная цель как педагога сконструировать многофункциональную многоуровневую предметно – пространственную среду, способствующую развитию каждого воспитанника как творческой личности. Моё педагогическое кредо основано на высказывании Генриха Альтшуллера: «Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта».

Список литературы:

1. Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду: Методическое пособие / Под ред. О.В. Дыбиной. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
2. Ушакова-Славолубова О.А., Чеменева А.А., Куканнова Ю.А., Яшанова С.Г. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в ДОО. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.

Кацуба Ирина Анатольевна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ №25, г. Мончегорск, Мурманская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ: «ВЛИЯНИЕ МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К. ОРФА НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ»

Эта система обладает необходимой гибкостью, универсальностью, которые, обеспечивают ей удивительную жизненность на протяжении десятилетий. Популярность методики музыкального воспитания Карла Орфа растет.

Современное прочтение этой системы позволяет увидеть в ней глубокие корни и связи, а также ее идеи с другими педагогическими концепциями, лучшими методиками отечественных и зарубежных педагогов, что дает возможность оптимально и комплексно подходить к решению задач музыкального воспитания, обучения, образования.

Актуальность системы.

Значение системы раннего музыкального развития ребенка велико, так как дает предпосылки для последующего творческого развития личности и самопознания.

Музыкальная терапия является проводником в мир звука, ритма, гармонии. Музыка помогает ребенку услышать, почувствовать многообразие окружающего мира, благодаря мелодии ребенок учится познавать себя и близкое окружение. Поэтому важно как можно раньше предоставить ребенку возможность соприкоснуться с музыкой.

Среди методик музыкального развития детей раннего возраста система немецкого композитора Карла Орфа (1895-1982) занимает важное место.

Идеи Орфа совместно с Гунильд Кеетман были воплощены в новаторском

подходе к музыкальному обучению детей, известному как «Орф-Шульверк». Термин «Schulwerk» – немецкое слово, означающее «школьная работа».

Музыка является основой и соединяет вместе движение, пение, игру и импровизацию.

Главный принцип Орф-педагогики – «учимся, делая и творя» – позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования, а не наукообразного теоретизирования.

Карл Орф был убежден, что для детей нужна своя особая музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе. Она должна быть доступна переживанию в детском возрасте и соответствовать психологии ребенка. Это не чистая музыка, а музыка, неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение для детей также естественно, как и просто играть. Такая музыка есть у всех народов мира.

Но Орфа интересовала, конечно, не историческая реставрация давно забытого прошлого, а новые подходы к музыкальному воспитанию, которые бы учитывали интересы, возможности и потребности детей. Он предлагает взглянуть на музыкальное воспитание шире, чем просто традиционное приобщение детей к исполнению и слушанию музыки профессиональной традиции. Дети должны не только слушать и воспроизводить сочиненную другими музыку, но в первую очередь создавать и исполнять свою – детскую элементарную музыку.

Итак, Орф-подход – это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Он направлен, прежде всего, на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром. Воспроизводит этапы развития человеческой культуры в целом, начиная от самых древних, традиционных форм и кончая современными, эстетическими.

ПРИНЦИПЫ ОРФ-ПЕДАГОГИКИ:

- от практики к теории;
- от целого к деталям;
- от простого к сложному;
- от спонтанности к заданности;
- от произвольного к контрольно-волевому;
- от центра к периферии (развитие активности рук – 1) плечо (барабан), 2) локоть (ксилофон) 3) фортепиано или другой мелодический инструмент (кисть).

ГЛАВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Движение и танец. Движение – это источник любой человеческой деятельности и инструмент мышления. Присутствует на каждом Орф-занятии. Танец – это организованное движение в пространстве-времени. Танец используется двух типов – 1) традиционно-социальный 2) художественный.

Ритм. Ритм лежит в основе движения и в основе музыки, с него начинается любая традиционная культура. Ритм организует жизнедеятельность и мышление.

Пение. Каждый человек одарен голосом не только для говорения, но и для вокализирования. Голос – самый богатый возможностями инструмент, который всегда при нас. В бытовой речи мы используем ничтожную долю того, что может наш голос.

Речь. В быту смысл слова важнее, чем его звуки. Обычная речь – просто способ передачи закодированной информации. Однако в поэзии, традиционной культуре и культуре детей звуки слов, их ритм, не менее важны. Именно так их использует Орф-подход. Он переводит наше внимание со смысла слов на музыкальность и красочность их звучания. Слова становятся вибрациями и ритмами, оказывающими воздействие на энергетику человеческого организма. На Орф-уроке используются три варианта речевого текста: на родном языке, на языках других культур и на выдуманном языке.

Театр. История, сказка, миф – нужны для завершения целостности процесса во времени. Без них невозможен никакой осмысленный цикл работы. На определенном этапе процесса все вышеперечисленные виды деятельности (ритм, движение и т.д.) нуждаются в сюжете, который бы их объединил в осмысленное целое.

ИНСТРУМЕНТЫ

Барабаны и ударные инструменты. Широко используются все существующие виды ударных: маракас, пандейра, деревянная коробочка, реко-реко, шейкеры, гуиро, треугольник.

Ксилофоны. Это – необходимый переходный этап между барабанами и сложными мелодическими инструментами.

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ – Идеи

Основная идея Карла Орфа – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие.

Игра. Это язык, на котором говорят дети, способ самоорганизации, присущий детскому возрасту и традиционной культуре. Задав правила игры, не учитель организует процесс, а сама игра. Схватив ее правила, дети могут сами предлагать свои варианты ее развития, вступая, таким образом, в диалог с учителем.

Импровизация.

Иными словами, организованная спонтанность. Легче получается у детей, чем у взрослых. Импровизация, экспериментирование, свободный разговор с телом, голосом, инструментом – начинают каждый новый учебный блок.

Выучивание, отработка.

Как правило, следует за импровизацией, только после того, как ее возможности исчерпаны.

Спектакль-демонстрация.

Вначале Орф-урок – магическое действо, где все участники равно вовлечены и процесс важнее результата. В процессе работы над материалом (песней, танцем, сказкой, историей) разные виды деятельности объединяются вокруг сказки или истории. Возникает спектакль, театральное действо, предполагающее зрителей. Группа делится на несколько частей, одни показывают, другие смотрят.

Целью своей педагогической деятельности считал развитие творческого потенциала личности ребенка. Его система популярна в России и в Белоруссии. Музыкальное восприятие по его системе осуществляется в процессе «элементарного музицирования» – термин самого Орфа.

Суть его в синтезе музыки с речью, с её ритмической и мелодической стороной. Музыка связывается с движением, пантомимой, театрализованной игрой. Ведь в реальной жизни маленький ребенок если поет, то обязательно приплясывает и т.д. Большое внимание уделяется в нем гармонии, музыкально-ритмическому воспитанию и игре на музыкальных инструментах.

Он разработал детский инструментарий: ксилофоны, металлофоны, гlockenspiel, литавры, двойной барабан, тарелочки, блок флейты разного диапазона. Звучание «оркестра Орфа» отличается мягкостью и чистотой. Композитор так же рекомендовал широко использовать в занятиях «природные инструменты» – руки и ноги детей для создания всевозможных звуковых эффектов. От фортепиано, как от аккомпанирующего инструмента, он отказался. Находить ритмы каждого инструмента должны сами дети.

Инновации

Боди перкуссия (или перкуссия тела) – это музыкальное направление с элементами танца, в котором в качестве музыкального инструмента используется человеческое тело. Человеческий организм – это оригинальный и единственный ударный инструмент, которым обладает каждый. Слово перкуссия происходит от латинского *percussio* – «постукивание». Данное направление сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895-1982) был одним из первых, кто воплотил в своём новаторском подходе к музыкальному обучению детей синтез движения, пения, игры и импровизации заложив основу этого направления. Слушать и слышать свое тело, играть на нем как на перкуссии – это значит пропустить музыку, ее ритм непосредственно через себя. Идея исполнения музыки, для которой не нужны инструменты – это гениально и очень подходит ребенку.

Идея Карла Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования через активные движения.

Он вводит систему так называемых «звучащих жестов» – это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Карл Орф вводит 4 типа звучащих жестов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки):

хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);

притопы (всей стопой, пяткой, носком);

щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Музыка тела доступна для детей с раннего возраста. Примеры телесной перкуссии мы видим в детской игре «Ладушки».

Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой».

Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов на начальном этапе развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность.

Звучащие жесты (*body percussion*). Это техника ритмической игры звуками собственного тела. Хлопки, щелчки, шлепки, притопы – целый ансамбль ударных мы носим всегда с собой.

Материалы, предметы. Шары, ткани, палочки, стаканы, веревки – практически любой предмет может быть использован на уроке – либо в качестве музыкального инструмента, либо для дополнительной организации движения (например, ленты), либо для создания образа (например, мыльные пузыри), и т.д.

Самой сильной стороной системы Орфа является её эстетико-педагогическая направленность на развитие творческой инициативы детей на основе специально разработанного комплекса инструментально-речевых импровизаций.

Начать можно, например, с имени ребенка. На свое имя ребенок подбирает ритм, потом мелодию, потом записывает в ноты и поет по ним. Следующей можно взять пословицу и т.д. К хорошим мелодиям пословиц можно добавить голоса, музыкальные инструменты и т.д. Детское творчество обязательно должно быть поощрено похвалой, считает Орф. Так начинается подготовка к пению.

С элементарных упражнений начинается и обучение движению. Главным требованием к нему Орф считал естественность и спонтанность. Он исходил из того, что когда ребенок предоставлен самому себе – он всегда много двигается, а в школе этот инстинкт подавляется

Суть методики «Музыка для детей» заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении.

Заключение.

Система музыкального воспитания К. Орфа уникальна, так как она позволяет развивать музыкальные способности у детей, в любом возрасте независимо от их способностей.

Список литературы:

1. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. – Классика XXI. – М., 2013.
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., 2005.
3. Леонтьева О.Т. Карл Орф. – М.: Музыка, 2004.
4. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск I «Движение и речь». – СПб.: Невская Нота, 2009.
5. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск II «Поем, танцуем, играем в оркестре». – СПб.: Невская Нота, 2009.
6. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск III «Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии». – СПб.: Невская Нота, 2009.
7. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск IV «Детская и взрослая тетради: учебное пособие по элементарному музицированию на фортепиано». – СПб.: Невская Нота, 2009.
8. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск V «Ритм: просто о сложном». – СПб.: Невская Нота, 2012.
9. Жилин В.А. Орф-уроки. – Челябинская область, село Варна, 2007.
10. Жилин В.А. Речевые упражнения. – Екатеринбург, 2003.
11. Жилин В.А. Музыка, движение, хайку. – Екатеринбург, 2001.
12. Жилин В.А. Дразнилки: упражнения для голоса, блок флейты и других ударных инструментов. – Челябинск: МРІ, 2012.
13. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2013 (есть в переиздании).
14. Вестники Педагогического Общества Карла Орфа. – Челябинск. 2004.
15. Орф К. Музыка для детей: рус. версия: т.І; сост.: В. Жилин, О. Леонтьева; пер. с нем., сост., пер. стихов Г. Хохряковой. – Челябинск: МРІ; Mainz: Schott, 2008.

Качимова Алена Сергеевна,

воспитатель;

Матвейкина Елена Сергеевна,

воспитатель;

Морозова Анастасия Александровна,

воспитатель;

Суворова Ирина Валерьевна,

воспитатель,

Детский сад «Ягодка» ГБОУ СОШ 11, г. Кинель, Самарская область

СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА «ВОСПИТАТЕЛЬ - ВОСПИТАТЕЛЬ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БАДДИНГ ТЕХНОЛОГИИ

Система наставничества в педагогическом коллективе дошкольных образовательных учреждений требует постоянного обновления подходов и внедрения инновационных методик. В своей работе я использую баддинг технологию (от англ. buddy – «приятель») – мягкий форма наставничества, где акцент сделан на партнёрстве, взаимной поддержке и неформальном обмене опытом. Такой формат работы, как равноправные отношения «коллега – коллега» вместо иерархической схемы «наставник-подопечный» позволяет, сфокусироваться на психологической комфортности и снижении тревожности новичка, взаимодействия (от совместных занятий, выступлений до чат-поддержки) сделать более гибким и удобным, взаимное обучение (опытный воспитатель получает свежие мысли и идеи). Равноправное взаимодействие коллег, при котором каждый участник процесса одновременно выступает, как наставником, так и учеником. Это позволяет создать доверительную атмосферу сотрудничества, где обмен опытом становится двусторонним процессом, обогащающим обоих участников взаимодействия.

Новизна баддинг технологии, заключается в адаптированности для дошкольного учреждения, постоянно происходит интеграция игровых методов передачи опыта, использование цифровых инструментов для непрерывного сопровождения.

Используемая технология решает ключевые проблемы адаптации педагогов в дошкольном образовательном учреждении:

- снижение стресса у новичков за счёт неформального контакта;
- ускорение профессионального входа через практику, а не только теорию;
- сохранение кадрового потенциала – уменьшение текучести из-за неудачной адаптации;
- обмен инновациями – молодые специалисты привносят цифровые навыки, опытные – методическую базу.
- формирование командного духа через совместные цели.

Для реализации технологии необходимо составить схему-план совместной работы с использованием различных методов и приёмов. В план-схему входят следующие пункты:

1. стартовая встреча – знакомство определение ожиданий обеих сторон;
2. согласование графика контактов;
3. выработка «правил взаимодействия».
4. совместные подготовки к занятиям;
5. парное проведение мероприятий, выступлений;

6. создание чата для оперативных вопросов;
7. обмен фото/видео фрагментов занятий с комментариями;
8. онлайн-обсуждения сложных случаев;
9. рефлексивные сессии (1 раз в 2 недели);
10. анализ успехов и трудностей.

Свою работу мы разделили на несколько этапов реализации:

Подготовительный (1 неделя):

- знакомство наставнической пары;
- составление индивидуального плана работы.

Адаптационный (1–2 месяца):

- ежедневное короткое взаимодействие (вопрос – ответ);
- постепенное включение в процессы.

Развивающий (3–4 месяца):

- увеличение самостоятельности наставляемого;
- фокус на сложных аспектах работы;
- посещение занятий мероприятий, подготовленных наставником.

Завершающий (5–6 месяцев):

- совместные выступления на конкурсах, методических мероприятиях;
- проведение самостоятельного мероприятия;
- оценка результатов;
- планирование дальнейшего роста.

Благодаря использованию баддинг технологии, сокращается период адаптации с 12 до 6 месяцев. Повышение удовлетворённости работой у новых сотрудников примерно на 42 %. В связи с этим растет качество образовательных мероприятий за счёт обмена практиками. Это позволяет не только самим участвовать в различных конкурсах и мероприятиях, но и успешно подготовить детей. Наши воспитанники занимают призовые места на городских, областных и международных конкурсах. Так же в своей работе мы активно используем различные проекты. Краткосрочный, практико-ориентированный проект «Скиппинг – как интересный способ развития двигательной активности у старших дошкольников» не исключение. Проект направлен на укрепление физического здоровья подрастающего поколения. Для каждого не секрет, что здоровье самое важное, а тем более, если речь идёт о здоровье ребёнка. В век ИКТ и новых технологий упрощающих жизнь человека в целом и мы и дети стали более пассивными. Исходя из этого, в настоящее время вопрос о физическом развитии ребёнка стоит достаточно остро.

Скиппинг – прыжки на скакалке позволяют повысить общий уровень выносливости ребёнка. Происходит от английского skip – прыгать, подпрыгивать. Эта двигательная активность доступна почти каждому, ведь мы учимся прыгать будучи ещё совсем маленькими. Скакалка, компактная, доступная всем. Прыжки через скакалку представляют собой циклические движения, в которых повторяется определенный цикл, состоящий из следующих друг за другом действий ребёнка. Упражнения со скакалкой позволяют развить у детей не только умение прыгать, выносливость, но ещё и развивают координацию движений, ловкость рук и ног, вестибулярный аппарат. Проект рассчитан на 3 месяца.

Цель проекта: создание условий для укрепления физического и психического здоровья детей, посредством организации педагогического взаимодействия

при обучении элементам скиппинга. исходя из их возрастных особенностей, а также пропаганда здорового образа жизни.

Задачи проекта:

1. Реализовывать потребность детей в двигательной деятельности, обогащать двигательный опыт через различные виды движений.
2. Создавать условия для физической самореализации детей через систему игр, двигательных заданий и упражнений со скакалкой.
3. Развивать психофизические и волевые качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость, целеустремленность, организованность, смелость, инициативность, волю, настойчивость интерес к самостоятельным занятиям скиппингом.
4. Воспитывать уверенность в своих силах, самоуважение, уважение друг к другу.

Работа над проектом позволила, увлекла не только детей, но и педагогов. Наставляемая Анастасия Александровна по итогу работы над проектом подготовила картотеки игр со скакалкой «Моя подружка-попрыгужка», использовать которую может любой педагог.

Список литературы:

1. Бачин Д.А. Наставничество как метод обучения и развития персонала / Д.А. Бачин // Современный научные исследования и инновации. – 2014. – № 4 (36). – С. 39.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.
3. Покрышкина, А.В. Баддинг как современный метод адаптации молодых сотрудников / А.В. Покрышкина // Управление развитием персонала. – 2016. – № 4. – С. 310-315.
4. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения: в 6 т. Т. 1 / К. Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1988. – 416 с.

Кизимова Анна Сергеевна,

воспитатель,

Сеченина Юлия Николаевна,

воспитатель;

МБДОУ №67, г. Киселёвск, Кемеровская область

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ: ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ

Вопрос экологического воспитания детей сегодня обретает особую актуальность, поскольку человечество столкнулось с серьёзными проблемами глобального масштаба, такими как загрязнение мирового океана, снижение количества лесов, частые пожары, вызванные деятельностью человека. Необходимо начать формировать ответственное отношение к природе с раннего возраста, когда ребёнок впервые соприкасается с окружающим миром.

Экологическая ситуация в современном мире вызывает тревогу: наблюдается таяние ледников, истощение озонового слоя, ухудшение качества вод, рост числа чрезвычайных происшествий, вызванных негативным воздействием человека на природу. Такие обстоятельства говорят о необходимости пересмотреть подходы к воспитанию детей, чтобы с малых лет воспитывать в них бережное

отношение к природе.

Стоит отметить, что дошкольный возраст является решающим периодом, когда закладываются базовые представления о природе и окружающей среде. Постоянный контакт с природой позволяет детям приобретать необходимые навыки и развивать эмоциональную чувствительность. Это создаёт прочную базу для последующего экологического образования и воспитания ответственного поведения.

Одна из ключевых задач – воспитание у детей экологического мышления, осознания последствий своих действий и умения эффективно управлять природными ресурсами. Необходимо учитывать, что дети старшего дошкольного возраста характеризуются повышенной любознательностью и стремлением к экспериментам, поэтому учебный процесс должен быть интересным и увлекательным. Главная задача педагогов и родителей заключается не только в передаче знаний, но и в создании условий для самостоятельной активности детей. Большую роль здесь играют игры, позволяющие детям глубоко понять внутренние связи экосистем и механизмы адаптации живых организмов к изменению окружающей среды.

Примерные игровые упражнения для экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Игровые формы работы позволяют детям естественным образом освоить важные понятия и правила обращения с природой. Вот несколько примеров упражнений, которые могут быть включены в экологическое воспитание:

1. Игра «Охотники за мусором»

«Цель»: воспитание бережного отношения к окружающей среде, привитие навыков уборки мусора.

Описание: Во время прогулки на площадке или в парке предлагается детям найти и убрать разбросанный мусор. Взрослый предварительно готовит пакеты для отходов и перчатки. Участники соревнуются, кто соберёт больше мусора, и награждаются небольшими призами.

Материалы: Перчатки, пакеты для мусора, призы.

2. Игра «Загадки природы»

Цель: развитие у детей интереса к природе, формирование умения определять природные объекты и явления.

Описание: Ведущий загадывает загадку о животном, растении или явлении природы. Кто угадал правильный ответ, получает очко. Побеждает участник, набравший наибольшее количество очков.

Эти игровые упражнения помогут детям полюбить природу, осознать её хрупкость и почувствовать личную ответственность за её сохранность. Главное – подавать информацию доступно и весело, чтобы ребёнок захотел дальше исследовать окружающий мир и научился ценить его уникальные богатства.

Заключение

В статье рассмотрены вопросы, касающиеся экологического воспитания детей, описаны преимущества раннего знакомства с природой и приведены примеры игровых упражнений, которые помогут воспитать в детях бережное отношение к окружающей среде. Если удастся вовремя привить детям любовь к природе, сформировав в них навыки ответственного поведения, это обеспечит

благополучное будущее нашего общества и планеты в целом.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Инновационная программа от рождения до школы. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2020.
2. Коменский Я.А. Великая дидактика. – М.: ЁЁ-Медиа, 2012.
3. Маневцова Л.М. Мир природы и ребенок. – СПб.: Детство-пресс, 2003.
4. Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: АРКТИ, 2004.
5. Рыжова Н.А. Программа «Наш дом – природа». Блок занятий «Я и природа». – М.: Карпуз-Дидактика, 2005.

Комелягина Анна Андреевна,

учитель-логопед;

Сапожкова Ольга Николаевна,

музыкальный руководитель;

Сысойкина Евгения Николаевна,

воспитатель;

Щербина Татьяна Сергеевна,

воспитатель,

СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный «Детский сад № 13»

ОБОГАЩЕНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ПОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Исследовательское обучения активизирует учебную работу детей, придает ей исследовательский характер, таким образом передает детям инициативу в организации своей познавательной деятельности. Исследовательская активность способствует становлению субъективной позиции дошкольника в познании окружающего мира, тем самым обеспечивает готовность к школе.

Федеральный государственный образовательный стандарт и Федеральная образовательная программа ставят перед педагогами дошкольных организаций задачи духовно – нравственного образования и воспитания детей.

Дошкольное учреждение является первой ступенью возрождения отечественной культуры, которое необходимо реализовывать через все виды детской деятельности.

В нашем учреждении с 2017 года работает кружок православной направленности для детей от 5 до 7 лет по программе «Зернышки православия» Разработчик Кузьмина Ирина Александровна, методист Некоммерческого фонда «Детский Епархиальный Образовательный Центр»

Как нельзя лучше эта программа помогает в реализации поставленных задач духовно – нравственного образования, так как она ориентирована на формирование у обучающихся знаний об устройстве общества, основных сферах современной социальной жизни, опосредованной христианским мировоззрением; успешную социальную адаптацию в условиях многополярного мира, а также создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, способной эффективно взаимодействовать с носителями различных религиозных мировоззрений, что, в свою очередь, будет способствовать формированию

педагогических навыков и компетенций, необходимых для жизни в современном обществе.

Создавая систему работы по воспитанию у детей духовной зрелости, нравственности и патриотизма, используются разнообразные методы и формы взаимодействия с детьми.

Но особенно интересна технология опытно–экспериментальной деятельности с дошкольниками, которая является активным источником познания мира.

Казалось бы, какая связь между нравственностью, духовными ценностями и опытами – экспериментами? Оказывается, в мире все взаимосвязано и ничего не бывает случайного, и все закономерно.

Экспериментальная деятельность полезна тем, что она помогает ребенку:

- Включиться в самостоятельный поиск новой информации,
- Сделать самостоятельный шаг в познании мира,
- Приобрести опыт в преодолении затруднений,
- Ставить цели, планировать свои действия.

Дети становятся активными деятелями, открывающими законы окружающего мира, имеют возможность получить наглядный результат своей деятельности.

Итак, какие же эксперименты с ребятами мы проводили и как же они взаимосвязаны с духовно – нравственными качествами человека?

1. «Камни и вата – что тяжелее?»

На столе стоят весы. На чашах весов стоят две емкости. Представим, что емкости являются аналогией человеческого сердца. В одну емкость добавляем вату (проговаривая добрые слова), а в другую – камни (говоря плохие и обидные слова). Можно заметить, что чаша весов потеряла баланс и одна чаша перевесила другую.

Вывод по законам физики: камни тяжелее ваты, поэтому чаша с камнями перевесила чашу с ватой

Вывод по законам нравственности: Проводя аналогию с ватой (хорошие слова) и камнями (плохие слова) можно сделать вывод: плохие слова (камни) делают наше сердце холоднее, тяжелее и человек становится черствым, агрессивным в общении. Добрые слова (вата) делают сердце мягче, легче и человек становится добрее, радостнее и легче в общении.

2. «Смешиваемость веществ»

На столе находятся две пустые емкости и следующие жидкости: молоко, вода и масло. В одной емкости смешиваем воду и молоко, а в другой – воду и масло. Состав в первой емкости полностью смешался и растворился друг в друге, а вот во второй емкости ситуация обратная – вода отделилась от масла и плавает на его поверхности.

Вывод по законам физики: Вода и молоко имеют одинаковую плотность, поэтому смешиваются легко и растворяются друг в друге, а вода с маслом имеют различную плотность, у масла она выше, поэтому масло не растворяется в воде, а плавает на его поверхности.

Вывод по законам нравственности: Вода – это мы. Молоко – это добрые поступки, а масло – это негативные слова и поступки. Добрые дела и поступки объединяют людей и образуют крепкую, неразрывную связь. Если же говорить

плохие слова и делать плохие поступки, то люди не смогут подружиться, это приводит к одиночеству.

3. «Свойства воздуха»

Берем воздушный шарик. Предлагаем детям вспомнить вежливые слова и добрые поступки. За каждое хорошее слово и поступок надувать потихонечку шарик. Рассуждаем с детьми: почему шарик надулся? А теперь берем шпатель и представим, что ему сказали, что – то обидное. Начинаем нажимать шпатель на шарик и он в итоге лопнет.

Вывод по законам физики: Размер воздушного шарика зависит от объема воздуха, который в нем находится. Чем больше воздуха в шарике, тем больше воздушный шар, и наоборот.

Вывод по законам нравственности: Добрые поступки и вежливые слова делают нас сильнее, краше, лучше. А плохие, злые слова и поступки сильно ранят человека и он может сдуться или лопнуть как шарик.

4. «Что притягивает магнит?»

Для эксперимента берем скрепки, камни, магнит. Подносим магнит к камням, но оставляем небольшое расстояние между магнитом и камнем. Наблюдаем. После подносим магнит к скрепкам, между магнитом и скрепками оставляем небольшое расстояние. Наблюдаем.

Вывод по законам физики: Магнит создает вокруг себя магнитное поле и притягивает только металлические предметы.

Нравственный вывод: Точно так же, как человек, совершающий добрые дела, делая людям добро, притягивает к себе все лучшее. И сам от этого становится добрым, светлым, притягивающим к себе хороших людей, человеком. И, наоборот, человек, совершающий отрицательные поступки становится черствым, одиноким и никому не нужным. Делайте добрые дела для других людей.

Итак, какой можно сделать вывод из всего сказанного: любовь многогранна и многолика. Любовь – это милосердие, это доброта, это бережное отношение к природе, это взаимовыручка, это помощь тем, кто слабее и т.д. Так давайте любить друг друга, своих близких, свой родной город, свою страну. Посылать в космос только добрые мысли и тогда мир изменится. Наполним свои сердца любовью! А сердце, наполненное любовью, маленьким не бывает!

Список литературы:

1. Перекрестова, Т.С. Духовно-нравственное воспитание как составляющая ФГОС: от теории к практике [Текст] / Т.С. Перекрестова // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – №1. – С. 11-15.

Кононова Ирина Анатольевна,

воспитатель,

МБОУ «СОШ №17» (корпус 2), г. Бийск, Алтайский край

ДЕТСКИЕ ЭКСКУРСИИ КАК СПОСОБ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного учреждения целью патриотического воспитания дошкольников является – содействие формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей

страны.

Дошкольный возраст – время становления личности и именно в эти годы необходимо заложить крепкий фундамент, на котором в последующем будет строиться социально и физически здоровая личность. В.А. Сухомлинский писал, что, детство – каждодневное открытие мира и, поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

С самого рождения ребёнок знакомится с самыми важными людьми в его жизни: мамой, папой, бабушкой, дедушкой. Это и есть для него его малая родина. С каждым годом границы малой Родины расширяются, накапливается социальный опыт жизни в своем дворе, на своей улице, в своем городе. Всё, что он видит вокруг – изумляет и вызывает отклик в его душе. Эти эмоции и впечатления о происходящем вокруг играют немаловажную роль в становлении личности маленького патриота.

Процесс воспитания чувства патриотизма у детей – процесс постепенный и длительный. Воспитать маленького патриота может только патриот. Главная ответственность за этот процесс возлагается на семью. Ведь в первую очередь ребенок подражает своим родителям. Если в семье чтят семейные традиции, уважают и помнят своих предков, хранят историю своей семьи, любят свою страну, то и ребенок пойдет по стопам своей семьи. Педагог в детском саду, при воспитании патриотизма у дошкольников, должен также быть личностью с глубокими убеждениями. Процесс воспитания патриотизма систематический, требующий из года в год организацию работы в разных видах деятельности.

Для полноценного патриотического воспитания в детском саду используются разнообразные методы и формы работы с учетом возрастных особенностей детей: экскурсии и целевые прогулки, рассказ воспитателя; беседы о родном городе, стране, ее истории; использование фольклорных произведений (пословиц, поговорок, сказок, разучивание песен, игр), ознакомление с продуктами народного творчества (роспись, вышивка и т.д.), организация тематических выставок; участие в общественных и календарных праздниках. Но самой эффективной является та образовательная ситуация, в которой ребенок может не только услышать новое, но ещё увидеть и ощутить. Поэтому, одной из самых интересных форм патриотического воспитания в старшем дошкольном возрасте является – экскурсия.

Во время экскурсии ребенок сам становится активным участником образовательного процесса. Экскурсия позволяет получить дошкольникам новые знания и впечатления. Например, при посещении краеведческого музея, который представляет обширный цикл тематических занятий для дошкольников, дети превращаются в маленьких археологов, могут поддержать фрагмент зуба мамонта, познакомиться с бытом людей во времена Древней Руси; узнать, как наши прапрабабушки гладили белье, в какие дворовые игры играли дети в то время, а также погрузится в тяжелые страшные годы Великой отечественной войны.

Таким образом, в нашем дошкольном учреждении был реализован долгосрочный проект «Мы – туристы», который включал в себя: посещение мемориального комплекса воинам – бывшим рабочим котельного завода г.Бийска, павшим в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов; виртуальную экскурсию по родному городу; очную экскурсию по улочкам города Бийска – от детского

сада до реки Бия; поход в городскую библиотеку и планетарий; посещение краеведческого музея «Чуйского тракта»; просмотр презентаций о растительном и животном мире Алтайского края и знакомство с Красной книгой Алтайского края.



Рисунок 1. Экскурсия к мемориалу



Рисунок 2. Беседа «Дом, в котором я живу»



Рисунок 3. Экскурсия по улицам
родного города



Рисунок 4. Поход в городской парк

В наше время количество и глубина материала, который может быть использован педагогом, непрерывно растёт, что позволяет создавать свои собственные экскурсии. Безусловно, детский туризм имеет огромное значение в патриотическом воспитании дошкольников. Участие в туристических маршрутах-экскурсиях расширяет кругозор дошкольников, воспитывает у них чувство патриотизма и любви к своей малой родине, бережное и уважительное отношение к памятным местам родного города.

Список литературы:

1. Александрова, Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ [Текст] / Е.Ю. Александрова, Е.П. Гордеева. и др. – Волгоград: «Учитель», 2007.
2. Степанова, В.А. Экскурсия в образовательной деятельности в ДОО [Текст] / А.В. Степанова, И.А. Королёва. – СПб.: Детство-Пресс, 2021.

Кормашова Оксана Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №77 «Полянка»», г. Рязань

СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ, КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Согласно взглядам отечественных психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин и др.) общение выступает в качестве одного из основных условий развития ребенка, важнейшего фактора формирования его личности, ведущего вида человеческой деятельности, направленного на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

В дошкольном образовании особое значение приобретает развитие у детей коммуникативных навыков как начало их благополучного развития, легкой адаптации в социуме.

Коммуникативная деятельность – это процесс передачи и приема вербальной и невербальной информации, одно из условий развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку себя посредством других людей [1].

Анализируя литературу выявлено, что коммуникативная деятельность старших дошкольников состоит из ряда компонентов. Рассматривая концепцию А.Н. Леонтьева, выделяют следующие компоненты коммуникативной деятельности: предмет общения – другой человек, партнер по общению как субъект; потребность в общении – стремление человека к познанию и оценке других людей, к самопознанию; действия общения – единицы коммуникативной деятельности, целостные акты, адресованные другому человеку (инициативные и ответные действия); задачи общения – цель, на достижение которой в конкретной коммуникативной ситуации направлены разнообразные действия, совершаемые в процессе общения; средства общения – операции, с помощью которых осуществляются действия общения: продукты общения – образования материального и духовного характера, получаемые в итоге общения [2].

Коммуникативная деятельность дошкольника – это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека. Таким образом, специфические особенности сюжетно-ролевых игр способствуют активизации коммуникативной деятельности детей. Строя игру – дети выстраивают и коммуникативные коммуникации.

Подбор игр педагогом, включаемых в коллективную деятельность детей, определяется конкретной воспитательной задачей. Каждая игра выполняет определенные функции, поэтому педагог должен отчетливо представлять ее реальные возможности.

Одним из блоков игровой деятельности, направленной на формирование у детей компетентности в общении, способности находить различные способы решения конфликтов, выступает моделирование проблемных ситуаций. Игра – вспомогательное средство в развитии у ребенка умения разрешать проблемные

ситуации. Это в первую очередь касается специально разработанных игровых моделей и специально подобранных как игровых ситуаций, так и реальных, имевших место в группе. Метод применяется при работе с группой, подгруппой, парой и индивидуально с ребенком. Игровые модели должны строиться в соответствии с интересами и возможностями детей, учитывать их возрастные особенности, социальный опыт. Игровые ситуации должны включать альтернативные варианты решения проблем, возможность изменения составляющих в связи с неожиданным изменением условий.

Целью создания проблемных ситуаций является развитие умения дошкольников решать проблемные ситуации, используя всевозможные варианты решения.

Задачами являются:

- развитие умений дошкольников осуществлять элементарную поисковую деятельность;
- развитие активности, самостоятельности при решении проблемных задач, решении нравственных ситуаций;
- создание версии решения проблемы. Постановка проблемных ситуаций может быть ориентирована на группу детей и на индивидуального ребенка.

Проблемные ситуации на развитие мышления дошкольников:

Ситуация 1: Бабушка села на поезд, а ты остался. Твои действия? Поясни, почему ты поступишь именно так, а не иначе? Ситуация 2: В квартире пожар. Что ты будешь делать? Почему? Ситуация 3: В квартире прорвало кран. Ты один дома. Что предпримешь сначала, что потом? Почему? Ситуация 4: Дети получают письмо от Лесовичка о том, что в лесу появились люди, которые вырубают деревья, портят кустарники. Что надо для решения этой проблемы? Организуя отряд помощи, какими путями будете решать проблему?

Примеры ситуации межличностных отношений сверстников.

Ситуация 1: Вернувшись с прогулки, дети быстро разделись и пошли играть. Один мальчик заметил, что Серёжа забыл убрать свои сапоги на место, и сообщил об этом воспитателю. Воспитатель неодобрительно взглянула на ребёнка. Почему так произошло? Как следовало поступить мальчику? Ситуация 2: Во время занятия рисованием у девочки Даши сломался карандаш. Не спросив разрешения, она взяла карандаш у соседки Маши. В результате Маша обиделась и перешла рисовать за другой стол. Что стало причиной конфликта? Как должен был действовать ребёнок? Ситуация 3: Во время полдника Миша поставил стул очень близко к столу. Когда садился, толкнул Свету, у которой пролилось какао. Света громко сказала: - Ты, что делаешь, ты не видишь куда садишься? Я с тобой не хочу сидеть рядом. Права ли Света? Как бы ты поступил на месте Миши и Светы?

Пример проблемных ситуаций на материале литературных произведений

Ситуации 1: По сюжету сказки Ганса Христиана Андерсена «Гадкий утёнок», остальные птицы издевались над утёнком лишь потому, что он выглядел иначе. Является ли такое отношение правильным? Ситуация 2: Сказка «Репка» - у деда неурожай: репка не выросла. Как ему помочь? Ситуация 3: Из сюжета русской народной сказки «Репка»: дед обнаружил, что урожай маленький, и репка совсем маленькая. Чем можно поддержать старичка? и др. [3].

Использование проблемных ситуаций в педагогическом процессе позволяет детям осваивать важные социальные навыки взаимодействия, учиться понимать чувства окружающих и выражать своё мнение конструктивно. Такой подход создает необходимые условия для социализации и эффективного развития личностных качеств ребёнка. Применение проблемных ситуаций помогает ребенку освоить основные приёмы коммуникации, развивает инициативу и ответственность. Таким образом, подобные методы эффективно поддерживают развитие социальной компетенции дошкольников и готовят их к успешной адаптации в обществе.

Список используемых источников:

1. Интеграция – как инструмент создания новой модели ДООУ [электронный ресурс]. – <http://www.tc-sfera.ru/posts/integraciya-kak-instrument-sozdaniya-novoy-modeli-dou>
2. Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей психологии. – Воронеж, 2001. – 447 с.
3. Электронный ресурс: Социальная сеть работников образования. – nsportal.ru.

Королева Елена Васильевна,

музыкальный руководитель;

Конева Елена Александровна,

учитель-логопед;

Конева Елена Александровна,

старший воспитатель,

МОУ детский сад № 333, г. Волгоград

**МАСТЕР-КЛАСС: «ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ,
КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ»**

Цель мастер-класса: Повышение профессиональной компетентности педагогов по развитию музыкально – ритмических способностей детей с нарушениями речи на основе инновационного метода – «Звучащие жесты».

Задачи: * Познакомить участников мастер – класса с эффективными методами и приемами использования инновационного метода – «Звучащие жесты» в работе по развитию музыкально – ритмических способностей детей с нарушениями речи.

* Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию чувства ритма у детей с нарушениями речи, с использованием инновационного метода – «Звучащие жесты».

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть. Актуальность.
2. Практическая часть. Показ эффективных приемов развития чувства ритма.
3. Рефлексия – итог мастер-класса.

Ход мастер-класса:

1. Теоретическая часть. Актуальность.

Ритмическая способность является природным качеством человека. Чувство ритма есть у всех детей, но не у всех оно достаточно развито для того, чтобы выразить себя во всех видах музыкальной деятельности: в музыкально - ритмических движениях, в пении, в игре на музыкальных инструментах.

Развитие музыкально - ритмических способностей при взаимодействии музыки, движения и речи, способствует развитию речи детей дошкольного возраста, решению коррекционных, оздоровительных и музыкальных задач, а также способствует всестороннему развитию детей: развитию речи, психических процессов, развитию мелкой моторики, двигательной реакции, эмоциональной отзывчивости на музыку, становлению творческой личности, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

2. Практическая часть. Показ эффективных приемов развития чувства ритма. Этапы работы.

Один из методов развития чувства ритма – метод «Звучащих жестов». Звучащие жесты – это звуки человеческого тела, которые являются первым и естественным музыкальным инструментом. Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента, по - английски называется Body percussion (дословный перевод – «тело – барабан»). Это техника владения своим телом как «музыкальным инструментом». Звучащие жесты (хлопки, шлепки, притопы ногами, щелчки пальцами и др.) идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой».

Звучащим жестам принадлежит главенствующая роль в инструментальном сопровождении, для озвучивания ритмослогов, затем ритмоформул. Использование звучащих жестов – это первый шаг к музицированию и лучший способ научиться импровизировать и сформировать чувство ритма. В сочетании с речью они эффективно развивают чувство ритма, так как вносят в упражнения элемент движения. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Некоторые тексты дети постарше придумывают сами.

Использование ИКТ позволяет поднять на новый уровень качество демонстрационного материала. Красочные дидактические игры и упражнения, ритмо-схемы, помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным ритмом, сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования. Ведь предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес, повышает результативность обучения.

При знакомстве с длительностями звуков следует объяснить детям, что музыка звучит красиво, потому что все звуки разные – длинные и короткие. Знакомство с элементами музыкальной речи основано на прототипах окружающей действительности. В речевых упражнениях подобраны картинки: короткие звуки обозначены маленькими картинками, длинные звуки обозначены большими картинками. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяется моделирование их с помощью ритмических слогов.

Необходимо научить детей подбирать и озвучивать слова звучащими жестами, состоящие из двух и трёх слогов. Таким образом, прорабатываются модели сначала в двухдольном, а затем и в трёхдольном размере.

✓ Для работы над четвертями подходят только двуслоговые слова с ударением в первом (например: КУК-ЛА, МЯ-ЧИК).

✓ Для работы над восьмыми удобными являются слова из четырех слогов с ударением на третий (например: пи-ра-мид-ка, па-ро-во-зик).

✓ Слова представляющие собой простые комбинации четвертей и восьмых. Слова из трех слогов с ударением на третий слог (например: са-мо-ЛЁТ, те-ле-ФОН).

✓ Слова представляющие собой простые комбинации четвертей и восьмых. Слова из трех слогов с ударением на первый слог (например: КУ-би-ки).

Далее даётся понятие, что такое пауза (знак молчания), и как она обозначена в нотных сборниках и ритмических формулах. На паузу, например, детям нужно приложить указательный палец к губам, или развести руки в стороны.

Звучащие жесты можно делать стоя или сидя. В положении «сидя» дополнительные звуковые краски можно извлечь из табуреток с плоским деревянным сидением, или полых деревянных кубов.

Звучащие жесты – эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей. Озвучивание речевых игр и упражнений звучащими жестами, позволяет детям хорошо ориентироваться в соотношении звуков по длительности. Дети легко осваивают ритм слов, речи, стихов.

Звучащими жестами можно сопровождать исполнение несложных мелодий, составлять из них ритмо - двигательные партитуры. Именно в звучащих жестах полезно прорабатывать различные ритмические фигуры прежде, чем переносить эти навыки в исполнительство на ударных шумовых инструментах, что способствует развитию чувства ритма у детей. Логическое продолжение игр со звучащими жестами – это музицирование с инструментами.

3. Рефлексия – итог мастер-класса.

Умение правильно воспроизводить ритм способствует: преодолению речевых нарушений; правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры; развитию координации движений человека; учит пространственной ориентировке; развивая интеллектуальных способности ребенка.

Коллеги, хороших результатов можно добиться только совместно, поэтому я надеюсь наш мастер – класс поможет нам в дальнейшей работе.

Коллеги, прошу вас, поделиться впечатлением о просмотренном мастер-классе. Сделать это предлагаю с помощью звучащих жестов, про которые мы с вами сегодня поговорили. Если вам интересен представленный материал, и вы будете использовать его в работе, используйте звучащий жест – хлопки в ладоши.

Если представленный материал не интересен, вы не будете использовать его в работе, используйте звучащий жест – стучим кулачок об кулачок.

Спасибо всем за внимание!

Список литературы:

1. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Учебно-методическое пособие. – Минск, 1999.
2. Каплунова, И. М., Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм – пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: Композитор, 2005, серия «Ладушки».
3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М.: Музыкальная палитра, 2004.

Кошелева Наталья Михайловна,
воспитатель I квалификационной категории,
Омельчук Валентина Ивановна
воспитатель высшей категории,
МБ ДОУ №57 «Лукоморье», г. Северодвинск

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТОЧЕК» ДОУ НА ТЕМУ: «ДЕНЬ МАТЕРИ»

Актуальность. Приближается праздник «День Матери», праздник самого близкого и родного нам человека, которая подарила жизнь. К сожалению, отношение детей в последнее время к своим близким и родным меняется, может и меняется отношение родителей к своим чадам. Мать считается хранительницей семьи. И, конечно, же, именно мама играет важную роль в жизни каждого человека. Формирование отношений между ребенком дошкольного возраста и матерью имеет большое значение для развития личности ребенка. К сожалению, иногда любовь к маме дети связывают только с материальными ценностями, а не духовными.

Праздник «День матери» служит, напоминая необходимость уважительного отношения не только в обществе, но и в семье. Данный проект направлен на приобщение детей к общечеловеческим ценностям, любви к самому близкому и родному человеку – маме, о семейных традициях и их развитии в современных условиях, об уважении и почитании матерей, желании помогать и заботиться о маме с малых лет.

Проблема: в ходе бесед выяснила, что дети не в достаточной степени имеют представление о роли мамы в их жизни, о ее занятиях дома и обязанностях на работе. У детей и родителей мало времени для общения. Праздник служит сближению детей и родителей через совместную деятельность, поддерживает авторитет родителей в глазах детей.

Цель: формировать представление о празднике «День Матери» через привлечение «Мама лучшая на свете».

Задачи: для детей: *Обучающие:* познакомить детей с праздником – «День Матери», расширить представления детей о семье, о роли мамы в семье.

Развивающие: развить инициативность и творчество у детей дошкольного возраста.

Воспитательные: воспитывать у детей чувство любви и уважения к матери, желание заботиться о ней и помогать.

Для родителей: способствовать углублению детско – родительских отношений, социального партнерства между педагогами и родителями.

Для педагогов: формировать и закреплять профессиональные знания, умения и навыки воспитателей.

Тема проекта: «День матери».

Вид проекта: познавательно-творческий.

Сроки реализации: с 24.11.2025 по 28.11.2025.

Предполагаемый результат: за время реализации проекта получают новые знания о празднике «День матери» в России, его традициях;

- дети научатся составлять рассказы описательного характера о своей маме и своей семье; поступках; появится заботливое, уважительное отношение к

матери;

- создастся трогательная, душевная атмосфера во время совместной деятельности детей и родителей в детском саду.

Конечный продукт: выставка совместных работ «Моя любимая мамочка», развлечение «Мама лучшая на свете».

1 этап. Подготовительный:

Методическая работа:

1. Определение цели и задач проекта.
2. Разработка и накопление методических материалов.
3. Подбор наглядности, художественной, познавательной литературы, дидактических материалов, создание картотек для бесед и подвижных, сюжетно ролевых игр.

Работа воспитателя с родителями:

1. Ознакомление родителей с целью и задачами проекта.
2. Анкетирование родителей: «Что вы знаете о празднике «День матери?»».
3. Оформление родительского уголка «Лучше мамы нет на свете».

Работа воспитателя с детьми:

1. Постановка проблемы для детей.
2. Беседа «История возникновения праздника «День матери».
3. Составление описательного рассказа «Что я знаю о маме...»

2 этап. Основной:

Мероприятия по работе с детьми:

Беседа «Чем порадовать маму», «Как я помогаю маме».

Рисование на тему «Моя мама – лучшая на свете»;

Разучивание стихотворений о маме;

Слушание и исполнение музыки (песен) о маме.

Аппликация на тему «Моя семья».

Чтение стихов о маме: Э. Мошковская «Я маму свою обидел», Э. Успенский «Если был бы я девчонкой».

Дидактическая игра: «Мама – детеныши».

Подвижная игра: «Курочка хохлатка».

Пальчиковая гимнастика: «Помощники»

Сюжетно-ролевая игра «Мама на работе» (мама-парикмахер, мама-продавец, мама-врач).

Словесная игра: «Назови ласково».

Конструирование из Лего: «Строим дом».

Альбом «Профессии мамы».

Раскрашивание раскрасок.

Мероприятия по работе с родителями:

- папка-передвижка «История праздника «День матери».

- дома составление родителей с детьми рассказов о маме.

- изготовление совместных поделок для выставки.

3 этап. Заключительный:

- совместное развлечение «День матери»;

- выставка рисунков, поделок, аппликации, совместное обсуждение родителями и детьми результатов.

Результаты работы над проектом:

- дети получили новые знания о празднике «День матери» в России, его традициях;
- научились составлять рассказы о маме, ее значения в семье, осознали важность заботы и помощи маме;
- родители являются активными помощниками, участниками конкурсов и выставок, совместных мероприятий с детьми, проводимых в группе;
- создалась душевная атмосфера между всеми участниками проекта;
- у детей развилась инициативность, творчество.

Продукт проекта:

- выставка совместных работ «Моя любимая мамочка»;
- развлечение «Мама лучшая на свете».

Список литературы:

1. Бородинова Т.А. Воспитание у детей любви к матери / Т.А. Бородинова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. – № 4. – С. 34-39.
2. Герасимова А.В. День матери // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. – № 4. – С. 33.
3. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Воспитание нравственных качеств у детей. – М., 2008.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М., 2007.
5. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
6. Бородинова Т.А. Воспитание у детей любви к матери // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. – № 4. – С. 34-39.
7. О маме. Стихи и рассказы. – М.: Детская литература, 1988.

Криницына Юлия Юрьевна,

учитель-логопед,

МАДОУ № 48 г. Томска

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*«Послушайте – и Вы забудете,
Посмотрите – и Вы запомните,
Сделайте – и Вы поймете».*

Конфуций

Нам выпала честь жить в эпоху глобального изменения сознания. В системе дошкольного образования произошли большие изменения с 1 сентября 2013 года вступил в силу новый закон «об образовании в РФ», в котором впервые дошкольное образование закреплено в качестве уровня общего образования. Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту, дошкольное детство – самоценный уровень образования, главной целью которого является формирование успешной личности. Кроме того, Федеральные государственные стандарты требуют от педагогов изменения подходов к осуществлению образовательной деятельности. В старшем дошкольном возрасте ребенок бросает свой пытливый взор на открывшуюся перспективу познания большого мира. *Ведь «большой мир» – это огромный пласт знания, которые накопило человечество на пути познания мира. Детям все интересно, все манит и привлекает.*

Именно у детей старшего дошкольного возраста наблюдается пик познавательных вопросов. *Их познавательные потребности можно выразить девизом «хочу все знать!»*. Каждый ответ педагога на детский вопрос рождает новые вопросы. Самостоятельно дошкольник еще не может найти ответы на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги.

Одним из перспективных методов является проектная деятельность. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, она развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. И мы, педагоги, должны помочь им в этом, направить и развить их любознательность.

В основе проекта лежит проблема, для решения которой необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результате которого объединяют в одно целое. В проекте можно объединить различные области знания, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-исследовательской деятельности педагогов, дошкольников и их родителей.

Сочетание различных видов детской деятельности во взаимодействии взрослых и детей в одном целом-проекте, закрепляет навыки воспитанников, помогает им открывать и познавать окружающую действительность гораздо быстрее и глубже.

Эффективность такого подхода заключается еще и в том, что он дает возможность дошкольнику самому исследовать и экспериментировать, поддерживать его любознательность и интерес к проблеме, применять полученные знания в той или иной деятельности. Метод проектов интересен и полезен не только детям, но самим педагогам, т.к. он дает возможность сконцентрировать материал по определённой теме, повысить уровень собственной компетентности по проблеме, вывести на новый уровень взаимоотношения с родителями, ощутить себя действительно партнером детей в решении исследовательских задач, сделать процесс познания не скучным и чрезмерно назидательным.

Самое сложное в проектной деятельности для воспитателя – это обозначить и сформулировать проблему для детей таким образом, чтобы они захотели ее решить, чтобы у них возник интерес к исследовательскому и творческому поиску.

Толчком к началу наших проектов «Птицы-наши друзья», «Осень – запасиха, зима – подбериха», «Зимовье зверей» послужил высокий интерес детей к данным проблемам. Энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью.

По мнению Джона Дью, обучение должно строиться «на активной основе через целесообразную деятельность детей в соответствии с их личными интересами и личными целями». В педагогической деятельности использовалась «модель трех вопросов»: Что знаем? Что хотим узнать? Как узнать? Благодаря данному методу, получили первичную информацию о запасе знаний, представлений детей о теме. Дети стали участниками в планировании предстоящей познавательно-исследовательской деятельности.

Основной целью проектного метода в детском саду является развитие свободной творческой личности. Он дает ребенку возможность синтезировать

полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет адаптироваться к изменившейся ситуации.

Поэтому в своей работе мы с учителем – логопедом используем принцип системности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, что положительно отражается на коррекции имеющихся речевых нарушений и общем развитии дошкольников.

В своей работе мы выделили следующие направления:

- пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей в процессе всех режимных моментов;
- систематический контроль за поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей;
- развитие внимания, памяти, словесно- логического мышления;
- развитие у детей артикуляционной и мелкой моторики, тесно связанных с речевой функцией.

Одной из форм нашего взаимодействия является совместная подготовка и проведение открытых занятий, подбираем материал для сообщений и докладов на различные темы по вопросу логопедической работы, поскольку родители недостаточно осведомлены в вопросах коррекции речи, не знают и недооценивают значение своевременного устранения речевых нарушений.

Большую роль в реализации проектов играет привлечение родителей. Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка, а у тех детей, родители которых чаще выполняют роль ассистентов, наблюдается значительное продвижение в развитии.

Привлекая родителей к работе над проектом, в группе создаются дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей их детей, выявления творческого потенциала всех участников проекта, расширения возможностей реализации проекта. Участие взрослых в детских проектах способствует социально-личностному развитию каждого ребенка.

Таким образом, использование проектного метода в системе коррекционной работы с детьми с ОНР способствует успешному формированию личностной готовности детей к школьному обучению, социализации и адаптации их в обществе.

Список литературы:

1. Верховкина М.Е. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах схемах / Под общ. Редакцией М.Е. Верховкиной, А.Н. Атаровой. – СПб.: КАРО, 2014. – 112 с.
2. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации №115 от 17 октября 2013 г. Г. Москва Об учреждении и введении в действие федерального государственного стандарта дошкольного образования: Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
4. Киселева Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005.

Ктиторова Арина Арсеньевна,

воспитатель;

Митусова Татьяна Ивановна,

воспитатель;

Петленкова Екатерина Олеговна,

воспитатель;

Романенко Виолетта Андреевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №2 «Умка» г. Новый Оскол Белгородской области

**КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ (ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ)
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ФИНАНСИЮ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 7-ГО ГОДА ЖИЗНИ**

Образовательные области: «Познавательное развитие»

Тема занятия: «Путешествие в страну Финансию»

Возрастная группа: подготовительная к школе группа (7-й год жизни)

Цель занятия: формирование у детей 7-го года жизни элементарных представлений о финансовой грамотности посредством выполнения игровых действий с наглядным материалом

Задачи занятия:

Образовательные: расширить знания детей о значении денег, о товарообороте на рынке;

Развивающие: развивать умение классифицировать товары в соответствии категориями и ценовыми характеристиками;

Воспитательные: воспитывать представления о сущности таких нравственных категорий, как экономность, бережливость.

Словарная работа: убыток, банкир.

Планируемый результат занятия: повышение уровня представлений о финансовой грамотности, умения классифицировать товары в соответствии категориями и ценовыми характеристиками, культуры бережливости

Подготовительная работа: рассматривание иллюстраций «Люди и профессии», беседа «Как жили первобытные люди, и каковы их потребности», «Наши потребности», чтение финансовой сказки «История

про Васю», «Как зверята урожай продавали», дидактические игры «Кафе «Вкусно и полезно», «Бюджет моей семьи», «Товарный склад»

Материалы и оборудование: письмо от королевы Монетки, костюм королевы Монетки, свиток с заданиями, карточки товаров «Дешевые – дорогие», музыкальное сопровождение «Звук превращения», «Про деньги и завтра», монетки большего и меньшего достоинства, медали «Рыцари финансов»

Ход

Вводная часть:

Воспитатель: Ребята, нам с вами сегодня почтальон принес письмо. Хотите его прочесть?

Текст письма: «Здравствуй, мои дорогие друзья. Пишу вам я, королева Монетка. В моей стране Финансии произошло несчастье, ее захватил коварный колдун Убыток. Убыток – это Материальная потеря. Прошу вас, ребята, победите

колдуна и верните покой в нашу страну. Чтобы одержать победу над злодеем пройдите его испытания. Ваш друг, королева Монетка»

Воспитатель: Вот так несчастье случилось в стране Финансии. Что случилось у королевы Монетки? Что нужно сделать, чтобы победить злобного колдуна Убытка? Вы готовы выполнить его задания и спасти страну? Тогда скорее отправляемся в путь!

Воспитатель: Для того, чтобы попасть в страну Финансию, давайте вместе произнесем волшебные слова:

«Ты катись себе, катись

Рубль волшебный драгоценный.

Но вернись ко мне, вернись

Вновь монетой неразменной»

Музыкальное сопровождение «Звук превращения»

Основная часть:

Воспитатель: Вот, ребята, мы и оказались в стране Финансии. Ой, смотрите, а вот и королева Монетка нас встречает.

Королева Монетка: Здравствуйте, ребята, я так рада, что вы спасете мое королевство! Убыток совсем замучил мой народ.

Воспитатель: Не переживайте, Ваше Величество, наши ребята самые умные и самые смелые, им не страшен никакой Убыток. Правильно, ребята?

Королева Монетка: И это очень хорошо, потому что испытания колдун приготовил очень сложные, я бы никогда их не прошла. Вот, возьмите свиток, здесь написаны все задания. Удачи вам, мои герои!

Воспитатель: Дети, перед тем, как начать выполнять задания злодея, давайте вспомним, откуда у человека берутся деньги? На что человек может тратить деньги? А на что тратятся деньги в семье? Где, люди могут хранить свои деньги? (Ответы детей)

Испытание первое.

Воспитатель: Молодцы, все давали правильные ответы. Значит, мы готовы выполнять задания Убытка. Давайте посмотрим, какое первое задание нас ждет. Нам с вами нужно отправиться в магазин рублевого гнома Пэпэ и помочь ему. Посмотрите, в магазине гнома перепутались все отделы и товары. Нам нужно правильно назвать отдел и разместить в нем соответствующие ему товары. (Например, отдел «Молочная продукция» – товары: молоко, йогурт, сметана, сыр. Отдел «Детский мир» – товары: игрушки, детские книги, материалы для творчества и т.д.).

Воспитатель: Отлично, мы все выполнили правильно, теперь можем переходить ко второму заданию.

Испытание второе.

Воспитатель: Ребята, теперь мы отправимся на рынок. У денежных фей тоже неприятности. Дорогие и дешевые товары разлетелись по всему рынку. Нам с вами необходимо найти их и разложить на две группы «Дорогие» и «Дешевые». (Воспитатель раздает детям карточки с различными товарами, дети классифицируют их на две группы, аргументируя свой выбор)

Воспитатель: Все верно, и это задания мы преодолели. Давайте посмотрим, что нас ждет впереди.

Испытание третье.

Воспитатель: А теперь, дети, наш путь ведет нас в школу банкиров. Банкир – это владелец крупного банка. Банкиры предлагают вам сыграть в игру. Мы с вами поделимся на монеты большего и меньшего достоинства. Банкиры будут включать музыка, пока она играет, вы можете танцевать, но когда музыка стихнет, вам нужно как можно скорее найти себе пару (пара: монета большего достоинства и монета меньшего достоинства)

Музыкальное сопровождение «Про деньги и завтра»

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы прошли все испытания злого колдуна Убытка. Ой, Ваше Величество, вы уже здесь.

Королева Монетка: Какие же вы молодцы. Прошли все испытания! После того, как вы победили в последнем задании, Убыток так рассердился, что лопнул и превратился в мыльные пузыри! Спасибо, вам огромное за помощь, теперь страна Финансия опять будет жить в радости и счастье. В благодарность за помощь я хочу подарить вам эти медали, теперь вы «Рыцари финансов».

Воспитатель: Спасибо вам, королева Монетка! Но нам уже пора возвращаться домой.

Королева Монетка: Прилетайте в гости, теперь вы почетные гости моей страны. До свидания!

Воспитатель: Ребята, чтобы попасть в детский сад, произнесем слова:

«Раз, два, три, четыре, пять

В детский сад иду опять,

Ждут меня мои подружки

И любимые игрушки».

Музыкальное сопровождение «Звук превращения».

Заключительная часть:

Воспитатель: Вот такое необычное путешествие мы с вами совершили сегодня. В какой стране мы побывали? Кому помогали? А что сделал колдун Убыток? Вам понравилось путешествовать? Что понравилось больше всего? Что было трудно? Хотите еще раз побывать в стране Финансии?

Кудашова Анастасия Сергеевна,

учитель-логопед;

Полевцова Ирина Сергеевна,

учитель-логопед;

Емельяненко Ульяна Олеговна,

учитель-дефектолог;

Мельникова Ольга Алексеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 3 «Кораблик» города Белово

БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА И ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) является периодом активного усвоения ребёнком родного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Мотивом активного овладения родным языком выступают растущие потребности ребёнка узнать, рассказать и коммуни-

кативно воздействовать на себя и другого человека.

Чёткое произношение звуков делает речь ребёнка понятной для окружающих, позволяет эффективно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Благодаря правильному звукопроизношению дети могут более содержательно выражать свои мысли, чувства, рассуждать.

В работе по коррекции звукопроизношения важную роль играет развитие кинетической основы речи, включающей в себя последовательность движений артикуляционных органов (губ, языка, нижней челюсти и др.), необходимых для произнесения звуков, слогов и слов. Это своего рода «моторная программа», которая формируется в процессе речевого развития и становится автоматизированной (М.М. Кольцова, О.Ю. Федосова).

Артикуляционная гимнастика способствует развитию и укреплению мышц речедвигательного анализатора, что в свою очередь помогает длительному удерживанию артикуляционных поз и правильному звукопроизношению. Ребёнок с помощью гимнастики учится дифференцировать движения речевых органов, участвующих в процессе образования звуков, учится длительно удерживать артикуляционную позу.

Ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения артикуляционных упражнений. Поэтому для более эффективного результата в коррекционной работе учителя-логопеда используют метод выполнения артикуляционной гимнастики с использованием биоэнергопластики.

Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребёнка, помогает повысить мотивационную готовность детей, поддерживает положительный эмоциональный настрой ученика и педагога на протяжении всего занятия.

Артикуляционная гимнастика с применением биоэнергопластики используется только на индивидуальных занятиях, так как требует максимального сосредоточения для освоения точных и синхронных движений рук и артикуляционных органов. Пальцево-речевую гимнастику выполняют весь учебный год;

Биоэнергопластика улучшает физиологическую основу речи, оптимизирует моторные способности ребенка по всем параметрам, способствует формированию фонематических процессов и коррекции звукопроизношения. Термин «биоэнергопластика» состоит из двух слов: «биоэнергия» (энергия, которая находится в теле человека) и пластика (плавные, раскрепощенные движения рук, являющиеся основой биоэнергопластики). Использование биоэнергопластики совместно с артикуляционными упражнениями повышают положительный эмоциональный настрой ребёнка, и учителя-логопеда, помогает на протяжении всего занятия удерживать интерес ребенка к артикуляционной гимнастике, повышает его мотивацию для работы над звукопроизношением, значительно экономит время индивидуального логопедического занятия, увеличивая его эффективность.

Коррекционная программа с использованием метода биоэнергопластики была разделена на несколько этапов. На первом или подготовительном этапе детей знакомят с органами артикуляции, вводили упражнения для языка, губ и нижней челюсти сначала по традиционной методике, с использованием зеркала, помогая ребенку движением ведущей руки, сопровождая счетом. Таким образом,

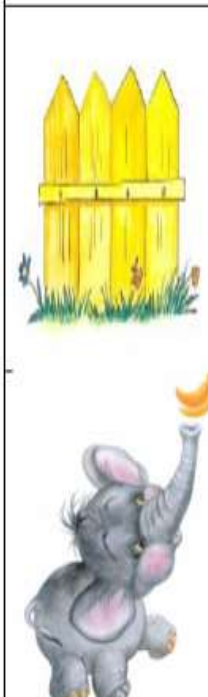
воспитанники усваивают и запоминают движение руки, при этом свои руки не используют при выполнении упражнений.

На втором этапе вводятся динамические упражнения, целью которых является развитие у детей навыка плавного перехода с одного артикуляторного движения на другое, а также с помощью согласованных движений рук и артикуляционного аппарата формирование связей между полушариями мозга.

На третьем этапе вводятся в работу обе руки. Дети выполняют артикуляционное упражнение и одновременно с этим, движением обеих рук повторяют движения органов речевого аппарата. На данном этапе учитель-логопед сопровождает показ упражнения движением рук. На данном этапе основная работа направлена на нормализацию плавности, ритма и темпа речи, на выработку правильного речевого вдоха и плавного выдоха, на развитие умения согласованности речи с движением пальцев кисти ведущей руки. Когда дети в полном объеме усвоят все упражнения, в занятия включались сказки, стихи. Учитель-логопед читает сказку, а дети самостоятельно выполняют артикуляционные упражнения, сопровождая их движениями рук.

Таким образом, Использование биоэнергопластики для коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии увеличивает эффективность занятий, способствует развитию общей и мелкой моторики, органов артикуляции, совершенствует координацию движений, развивает основные психические функции. Выполнение элементов артикуляционной гимнастики с помощью рук руками требует максимальной концентрации слухового и зрительного внимания, сформированной пространственной ориентировки, мелкой моторики пальцев рук, точных движений кистями рук совместно с органами артикуляционного аппарата.

Комплекс артикуляционных упражнений с биоэнергопластикой для свистящих звуков [с], [з], [ц] и алгоритм их выполнения

Артикуляционная гимнастика			Описание движение кистей и пальцев руки	
	«Заборчик» <i>Наши губки улынулись, Прямо к ушкам потянулись. Ты попробуй «ишии» скажи, Свой заборчик покажи!</i>	Инструкция: Растянуть губы в улыбке, обнажив верхние и нижние зубы, которые стоят друг на друге, как заборчик. Про себя говорить «И», включая движение руки. Удерживать под счет от 1 до 10.	Исходное положение — кисть руки находится вертикально, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 10.	
	«Хоботок» <i>Подражаю я слону — губы хоботом тяну. А теперь их отпускаю и на место возвращаю.</i>	Инструкция: Сомкнуть губы, сделав «Заборчик». Округлить губы и вытянуть вперед, как при произнесении звука «О», включая движения руки. Удерживать под счет от 1 до 5-10.	Исходное положение — кисть руки находится вертикально, пальцы выпрямлены и сомкнуты. На счет «один» согнуть 4 пальца и сомкнуть с большим пальцем. Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 5-10.	

Артикуляционная гимнастика			Описание движение кистей и пальцев руки	
	«Месим тесто» Тесто мнем, мнем, мнем, Тесто жмем, жмем, жмем. После скалку мы возьмем. Тесто тонко раскатаем, Выпекать пирог поставим. Раз, два, три, четыре, пять. Не пора ли вынимать?	Инструкция: Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижние зубки и аккуратно покусывать его, а потом пошлепывая его губами, произносить звук: «пя-пя-пя», включая движения руки. Выполнять по 5-10 секунд.	Исходное положение — кисть руки находится вертикально, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Сжимать пальцы в кулак и разжимать при покусывании язычка. При пошлепывании язычка соединять 4 пальчика с большим. Выполнять 5-10 секунд.	
	«Блинчик» Мы испечь блины решили. Много теста замесили. Чтобы было веселей, Пригласили всех друзей.	Инструкция: Улыбнуться, широкий язык лежит неподвижно, не дрожит на нижней губе, касаясь углов рта, верхние зубы видны», включая движения руки. Удерживать под счет от 1 до 5-10.	Исходное положение — кисть руки находится горизонтально, ладонью вверх. Пальцы выпрямлены и сомкнуты. Удерживать в таком положении под счет от 1 до 5-10.	

Артикуляционная гимнастика			Описание движение кистей и пальцев руки	
	«Почистим нижние зубки» <i>Каждый день, как и ребята, Зубки чистят все зверята. Вправо-влево щётка ходит, Белизну зубам наводит.</i>	Инструкция: Сделать улыбку, приоткрыть рот, двигать кончиком языка за нижними зубами влево - вправо, нижняя челюсть не двигается, включая движения руки. Выполнять 5-10 секунд.	Исходное положение — кисть руки находится вертикально, пальцы сжаты в кулачок. Выпрямить указательный палец и выполнять движения вправо влево вслед за язычком. Выполнять 5 -10 секунд.	
	«Горка» <i>Спинка язычка сейчас Станет горочкой у нас. Ну-ка, горка, поднимись! Мы полчимся с горки вниз!</i>	Инструкция: Рот приоткрыть, кончик языка упереть в нижние зубки, спинку языка приподнять, боковые края прижать к верхним коренным зубам, включая движения руки. Удерживать под счет от 1 до 5-10.	Исходное положение — кисть руки находится вертикально, пальцы выпрямлены и сомкнуты. На счет «один» согнуть 4 пальца вниз. Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 5-10.	

Кудашова Ирина Ивановна,

воспитатель;

Муратова Гульназ Фаритовна,

воспитатель первой квалификационной категории;

Шамарданова Лилия Мансуровна,

воспитатель первой квалификационной категории;

Воякина Ирина Сергеевна,

воспитатель первой квалификационной категории,

МБДОУ «Детский сад №28», г. Лениногорск, Республика Татарстан

СЦЕНАРИЙ ДОСУГА ПО ЗОЖ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ!»

Цель: пропаганда здорового образа жизни через приобщение детей дошкольного возраста к физической культуре и спорту, используя здоровьесберегающие технологии и нетрадиционные методы.

Задачи: обобщить знания детей о ЗОЖ, спорте; закрепить культурно-гигиенические навыки; развивать познавательный интерес; воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

Здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика, корригирующая гимнастика, фитнес-технология, элементы самомассажа, Су-джок гимнастика, релаксация, звукотерапия.

Оборудование: магнитофон, тазик с водой, полотенце, мыло, зеркало, спортивный инвентарь, шарики для Су-джок гимнастики, песок, массажные дорожки.

Ход развлечения:

Айболит: Здравствуйте, ребята, вы меня узнали, кто я?

Дети: Доктор Айболит.

Айболит: Молодцы, ребята, сегодня я пришел к вам в детский сад, чтоб проверить вас, все ли вы здоровы. Я вам предлагаю отправиться в страну «Неболейкино». Нам предстоит преодолеть много трудностей у нас на пути. Все готовы? Друг за другом мы идем и в страну «Неболейкино» попадём (идут по массажным дорожкам).

1. Первая остановка «Зарядкино»

Ведущий: Чтоб с болезнями не знаться, зарядкой нужно заниматься.

Фитнес-технология (ОРУ под песню «Топни ножка моя» исп. А. Баландина

2. Следующая остановка «Чистюлькино»

Айболит: Вы, ребята, все здоровы? Я сейчас проверю (достаёт фонендоскоп начинает слушать, проверяет горло).

Кто наш самый лучший друг, смывает грязь с лица и рук? (вода)

Целых двадцать пять зубков для вихров и хохолков? (расческа)

Я и гладко, и душисто, вашу кожу мою чисто? (мыло)

Как говорится в пословице «Чистота – залог здоровья». Давайте вспомним, как мы умываемся?

Массаж лица «Умывалочка»

«Надо, надо нам помыться,

Где тут чистая водица?
Кран откройся ш – ш – ш
Ручки моем ш – ш – ш – ш
Щечки, шейку мы потрем
И водичкой обольем

3. Остановка «Витаминкино»

Айболит: Ребята, а это остановка не простая на внимательность, вы любите отгадывать загадки?

Загадки про витамины.

Айболит: Предлагаю вам поиграть в подвижную игру: «Вредные и полезные продукты».

Айболит: Ребята, как вы думаете, что является для нас самым главным витамином?

Ведущий: Самый важный витамин это – солнышко, оно греет, закаляет, и обогащает витамином «Д», который нам дает здоровье и рост.

Оздоровительная минутка «Солнышко», (звучит спокойная музыка)

Релаксация. Дети легли на траву и закрыли глаза.

Айболит: Следующая остановка 4 «Закаляйкино»

Айболит: Чтобы быть здоровыми, нужно закаляться, какие виды закаливания вы знаете, ребята? А теперь давайте улыбнёмся, но не просто так, а с помощью дыхания и звука «Ы». **Дыхательная гимнастика:** дыхательное упражнение «Улыбка». Молодцы! Отправляемся дальше

Айболит: Вот мы и попали, ребята, в страну «Неболейкино» закрепим с вами правила ЗОЖ. Я смотрю вы немного устали! Мы сейчас отдохнем и сделаем массаж, и ваши ручки отдохнут. Массаж с Су-джоками «Я мячом круги катаю».

Айболит: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Мы с вами смогли преодолеть их? А значит мы какие? Сильные, смелые, спортивные, здоровые и целеустремленные!!!

Айболит: Будьте здоровы, дети, дружите со спортом, игрой, закаляйтесь, обливаясь водой. А от меня вам гостинец – яблочки, кушайте на здоровье!

Список литературы:

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки в детском саду. Практическое пособие / И.Е. Аверина. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 112 с.
2. Алябьева, Е. А. Нескучная гимнастика. Тематическая утренняя зарядка для детей 5-7 лет / Е.А. Алябьева. – М.: Сфера, 2015. – 144 с.
3. Полтавцева Н.В. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / Н.В. Полтавцева и др. – М.: Флинта, 2011. – 262 с.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно - профилактический танец «Фитнес-данс» / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. – СПб.: Детство-пресс, 2016. – 352 с.
5. Харченко Т.Е. Физкультурные праздники в детском саду. Сценарии спортивных праздников и развлечений: Пособие для педагогов ДОУ / Т.Е. Харченко – СПб.: «Детство – Пресс», 2011. – 160 с.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема формирования познавательной активности дошкольников непрерывно занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Особенно актуально решение данной проблемы в русле формирования у детей дошкольного возраста готовности к школьному обучению. Современная жизнь требует от будущего ученика ориентации в постоянно изменяющемся окружающем мире.

Поэтому, в дошкольном образовании идет непрерывный поиск новых технологий воспитания и обучения, целью которых должно стать создание условий для активизации познавательной деятельности, развития потребности в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивого познавательного отношения к миру.

Но, как бы не менялись взгляды на педагогическую науку, важнейшую и неотъемлемую часть учения, досуга, культуры в целом ребенка имеет игра.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Она является игровым методом обучения детей, формой обучения, самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего воспитания личности, а также одним из средств развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.

Познавательные (дидактические) игры – это специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых дошкольникам предлагается найти выход. В данных ситуациях познавательная деятельность представляет собой самодвижение, поскольку информация не поступает извне, а является внутренним продуктом, результатом самой деятельности. Полученная таким образом информация порождает новую, которая, в свою очередь, влечет за собой следующее звено и так пока не будет достигнут конечный результат обучения.

Дидактическая игра как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста содержит в себе большие потенциальные возможности:

- активизирует познавательные процессы;
- воспитывает интерес и внимательность детей старшего дошкольного возраста;
- развивает способности;
- вводит детей в жизненные ситуации;
- учит их действовать по правилам, развивает любознательность;
- закрепляет знания, умения.

Общая структура дидактической игры содержит следующие компоненты:

- мотивационный: потребности, мотивы, интересы, определяющие желания детей принимать участие в игре;
- ориентировочный: выбор средств игровой деятельности;
- исполнительный: действия, операции, позволяющие реализовать поставленную игровую цель;

- контрольно-оценочный: коррекция и стимулирование активности игровой деятельности.

Структурным элементом игры является игровая задача, осуществляемая детьми в игровой деятельности. Две задачи – дидактическая и игровая – отражают взаимосвязь обучения и игры. В отличие от прямой постановки дидактической задачи на занятиях в дидактической игре она осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решить ее, активизирует игровые действия. Наличие дидактической задачи подчеркивает обучающий характер игры, направленность обучающего содержания на процессы познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Дидактическая задача реализуется на протяжении всей игры через осуществление игровой задачи, игровых действий, а итог ее решения обнаруживается в финале. Только при этом условии дидактическая игра может выполнить функцию обучения и вместе с тем будет развиваться как игровая деятельность.

Игровые действия составляют основу дидактической игры – без них невозможна сама игра. Чем разнообразнее и содержательнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. Игровым действиям детей нужно учить.

Лишь при этом условии игра приобретает обучающий характер и становится содержательной.

Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка старшего дошкольного возраста. Другой положительной стороной дидактической игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый дошкольниками материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в педагогический процесс. Правильно построенная игра обогащает процесс мышления, развивает саморегуляцию, укрепляет волю ребенка. Игра ведет к его самостоятельным открытиям, решениям проблем.

В играх проявляются черты характера каждого участника, как положительные – настойчивость, целеустремленность, честность и другие, так и отрицательные – эгоизм, упрямство, хвастливость. В ходе игры одни дети много знают, смело отвечают, действуют уверенно, другие знают меньше и держатся несколько в стороне, замкнуто. Бывает и так, что ребенок знает много, но не проявляет смекалки, находчивости, отличается быстротой и гибкостью мышления. Труднее удастся выявить индивидуальные особенности у детей замкнутых, малоактивных. Такие дети любят чаще оставаться в роли наблюдающих за игрой, болельщиков. Они боятся, что не справятся с игровой задачей. Нерешительность, неуверенность в себе преодолевается в игре. Играя вместе с детьми, воспитатель незаметно дает им более легкие вопросы и задания. Удачные решения, следующие одно за другим в разных играх, вселяют в ребят уверенность в своих силах и постепенно помогают им преодолеть стеснительность. В игре воспитателю надо учитывать индивидуальные особенности каждого воспитанника.

Обобщая вышеизложенное можно сделать следующие выводы:

- игра – это мощный стимул и разносторонняя, сильная мотивация в обучении детей старшего дошкольного возраста;
- в игре активизируются все психические процессы, она позволяет гармонично объединить эмоциональное и рациональное обучение дошкольников;
- игра способствует вовлечению каждого в активную работу;
- игра позволяет расширить границы жизни ребенка, который может представить себя по чужому рассказу то, чего в его непосредственном опыте не было;
- в игре происходит внутреннее раскрепощение: когда исчезает робость и возникает ощущение «я тоже могу»;
- игра позволяет гармонизировать и демократизировать отношения между педагогом и ребенком;
- дидактическая игра является средством развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста, формируя ее компоненты, необходимые для овладения учебной деятельностью (интеллектуальный, мотивационный и практический).

Список интернет-источников:

1. https://studopedia.net/3_44280_pedagogicheskie-usloviya-ispolzovaniya-didakticheskikh-igr-v-obrazovatelnoy-rabote-s-doshkolnikami ;
2. <https://moluch.ru/archive/303/68338> ;
3. <https://infourok.ru/lekcija-didakticheskie-igri-v-dou-2742835.html> .

Лапина Елена Анатольевна,

воспитатель;

Смелова Лида Николаевна,

воспитатель;

Гурусова Светлана Сергеевна,

воспитатель;

Горбунова Олеся Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ №28 «Снежинка» г. Набережные Челны Республики Татарстан

ОТ ЛИЧНОГО ОПЫТА К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ПРИНЦИПУ: КАК БЕЗОПАСНОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ ПОМОГАЕТ РЕБЕНКУ ПОЗНАВАТЬ МИР

Ключевые слова: эксперимент, детская любознательность, безопасность, интеграция, здоровьесбережение, практический опыт.

Аннотация: Статья построена на сопоставлении детского воспоминания автора о познании свойств иная «методом проб и ошибок» с современным педагогическим подходом. Автор, опираясь на многолетний опыт, доказывает, что детскую любознательность не стоит гасить запретами. Вместо этого ее нужно направлять в русло увлекательной и безопасной исследовательской деятельности. В статье подробно описывается, как организовать такие мини-эксперименты с объектами неживой природы, и почему они так важны для развития мышления. Отдельно показано, как сочетать интенсивную умственную работу с кратковременными физическими и релаксационными паузами, что делает процесс познания непрерывным и комфортным для ребенка.

Текст: «Помню, как в детстве, качаясь на зимней качели, я решила лизнуть иней на металлической перекладине... Этот детский опыт, болезненный, но поучительный, стал для меня метафорой главного педагогического принципа: знание, добытое лично (пусть даже через небольшую «ошибку»), прочнее самого строгого предупреждения...»

В настоящее время, очень актуальна проблема запрета на все новое. Родителям проще дать своему ребенку телефон, а самим заниматься своими делами. Я считаю, что не стоит запрещать малышам исследовать, потому что это мешает развитию самостоятельности, ребенок теряет свое главное качество – любознательность, формирует страх перед новым и снижает самооценку, а чрезмерное «нельзя» притупляет восприятие реальных опасностей, делая ребенка более неприспособленным к социуму. Необходимо позволять ребенку заниматься тем, что ему интересно, но в разумных пределах и под контролем взрослого.

Ключом, к познанию детьми окружающего мира, является не простое информирование, а создание условий для собственных «открытий». Ярким примером служит почти магическое влечение, которое испытывают многие дети к покрытым инеем металлическим поверхностям. Вместо формального запрета данный интерес можно направить в продуктивное русло, предложив безопасный эксперимент: что произойдет, если влажный лоскут приложить к замерзшим перилам? Через несколько минут ребенок сам сделает важный вывод, основанный на личном наблюдении.

Таким образом, практические занятия и опыты становятся оптимальной формой для усвоения знаний и поддержания активного интереса к познанию. В своей работе я регулярно применяю этот метод. Например, чтобы понять значимость воды для живого, мы с детьми проводили долгосрочный эксперимент с комнатным растением, фиксируя последствия как недостаточного, так и избыточного полива. Другой проект – «питьевой дневник». Этот простой инструмент позволил дошкольникам наглядно осознать практическую роль воды в поддержании их собственного здоровья и сформировать основы здоровьесберегающего поведения.

Все перечисленные активности были логично интегрированы в работу специально созданной в группе детской лаборатории, где вода выступала ключевым, но не единственным объектом для исследования. Лаборатория стала пространством, где естественнонаучные опыты переплетались с экологическим воспитанием. Например, в ходе одного из экспериментов, посвященного изучению свойств почвы, дети перешли от наблюдений за комнатным растением к практическому анализу.

Ход эксперимента (фрагмент):

Воспитатель: «Чтобы понять, как наше растение пьет воду и что его корни держатся в земле, мы сейчас станем настоящими почвоведом. Приглашаю вас в нашу лабораторию для исследования двух вопросов: что происходит с водой при поливе и из каких «ингредиентов» состоит сама земля».



Дети переходят к оборудованным рабочим местам, где на каждого исследователя подготовлены: лупа, пластмассовая ложка, а также образцы материалов (стакан с водой, небольшие тарелочки с садовой землей, песком и опилками). Под руководством педагога, через сравнение, просеивание и наблюдение с помощью лупы, дошкольники приходят к самостоятельному, но направляемому выводу:

Вывод детей (сформулированный с помощью педагога): «Мы обнаружили, что почва – это не просто «грязь». Это смесь из песка, глины, мелких камешков, сухих листьев и корешков, а также остатков от жизнедеятельности животных. Она рыхлая и неоднородная».

«Воспитатель: Сейчас мы ненадолго оставим наше комнатное растение и пройдем в лабораторию, чтобы провести исследование, куда девается вода, когда поливают землю, а также, из чего состоит земля. (Дети проходят к столам, на которых стоит стакан с водой, стоят тарелочки с землей, песком и опилками, у каждого ребенка лупа, пластмассовая ложка) Сделаем вывод: почва состоит из перегнивших остатков растений, их корней, листьев, мелких камней, остатков жизнедеятельности животных, песка и глины».



В ходе экспериментальной деятельности, направленной на развитие операций анализа, синтеза, сравнения и обобщения, возникает важная педагогическая задача: поддержать интеллектуальную активность детей, не допуская их переутомления. Здесь на помощь приходит интеграция познавательных и психофизиологических методов. Короткие разминки, используемые мной как методический прием, служат не просто паузой для отдыха, а становятся органичным элементом исследования. Они снимают мышечное и эмоциональное напряжение, активизируют сенсорные системы (зрительную, слуховую, тактильную) и тем самым усиливают процесс познания, позволяя детям вернуться к опыту с обновленным вниманием и работоспособностью.

Для поддержания оптимального рабочего ритма и создания благоприятной среды для умственного труда в своей практике я активно использую методику коротких психофизиологических разминок. Они не прерывают процесс познания, а, напротив, усиливают его, снимая напряжение и активизируя необходимые для учебы системы организма.

1. Разминки для зрительно-пространственного восприятия. Например, гимнастика для глаз: «Раз – налево, два – направо, три – вверх, четыре – вниз. А теперь по кругу смотрим, чтобы лучше видеть мир!» Такие упражнения не только снимают зрительное утомление, но и тренируют пространственную ориентацию, столь важную для многих видов экспериментов.

2. Упражнения для формирования произвольности и осанки. Комплекс «Полет на ракету»: дети, сидя на стульях с прямой спиной, имитируют управление ракетой. Это одновременно и сюжетная игра, и тренировка мышечного корсета, и развитие умения контролировать свое тело, что напрямую связано с концентрацией внимания.

3. Сенсорно-акустические зарядки для повышения слухового внимания. Точечный массаж «Ушки-подружки» помогает ребенку переключиться, настроиться на восприятие инструкции педагога или ответов товарищей, улучшая коммуникативную составляющую совместного исследования.

4. Тактильная стимуляция для снятия эмоционального напряжения. Использование Су-джок шариков с сопровождающими стихами («Если пальчики грустят...») позволяет быстро снять моторную скованность и тревожность, активизировать речевые центры через массаж рефлексогенных зон.

Таким образом, систематическая исследовательская деятельность, подкрепленная грамотным психолого-педагогическим сопровождением, становится мощным инструментом развития личности ребенка в нашей непростой, скоротечной жизни. Она учит останавливаться, вглядываться в суть простых вещей и быть активным участником удивительных открытий.

Современный воспитатель – уже не «сторож» у готовых знаний, а мудрый проводник и фасилитатор. Его ключевая задача – создать безопасное, ресурсное пространство для тех самых «рискованных», с точки зрения ребенка, познавательных шагов.

*Левочкина Ксения Харисовна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ № 77, г. Рязань*

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение. Актуальность темы. Уважаемые коллеги! В современном мире, насыщенном цифровыми технологиями и пассивным потреблением контента, особенно остро стоит вопрос о развитии у детей активного, творческого начала. Музыкальная деятельность в дошкольном возрасте – это не просто развлечение и один из видов досуга, а мощный инструмент целостного развития личности ребенка: его эмоциональной сферы, интеллекта, моторики, социальных навыков. Однако мы часто сталкиваемся с парадоксом: любовь к музыке у детей врожденная, они легко откликаются на ритм и мелодию, но организованные музыкальные занятия порой не вызывают у них устойчивого интереса. Ребенок становится пассивным слушателем или исполнителем, действия которого строго регламентированы взрослым. В этом контексте игра на детских музыкальных инструментах выходит на первый план как уникальная педагогическая технология. Это та самая активная, предметно-действенная форма освоения мира музыки, которая максимально соответствует ведущему виду деятельности дошкольника – игре.

Цель моей работы – обосновать тезис о том, что систематическая и грамотно организованная игра на доступных музыкальных инструментах является

ключевым, а не вспомогательным, фактором в формировании у дошкольника устойчивого познавательного интереса к музыкальной деятельности в целом.

Задачи: 1. Раскрыть психолого-педагогический потенциал игры на инструментах. 2. Определить этапы и методические принципы формирования интереса. 3. Представить практические формы работы с инструментами в условиях ДОУ.

Психолого-педагогические основы. Почему это работает? Интерес – это положительно окрашенный эмоциональный процесс, связанный с потребностью узнать что-то новое. Формирование интереса к музыке через игру на инструментах имеет прочную научную основу.

1. Принцип наглядности и предметности: Для ребенка – дошкольника мысль следует за действием. Абстрактные понятия «тихо-громко», «быстро-медленно», «весело-грустно» становятся осязаемыми и понятными, когда он сам извлекает звук из барабана, колокольчика или металлофона. Инструмент – это «материализованная музыка».

2. Сенсомоторная интеграция: Игра на инструментах – это сложный координированный акт, связывающий слух, зрение, тактильные ощущения и мелкую моторику. Ударяя по клавишам, встряхивая маракас, ребенок не просто слышит звук, он *чувствует* его всем телом. Это создает мощный эмоциональный отклик и чувство удовлетворения.

3. Самореализация и успешность: В отличие от пения, где ребенок может стесняться своего голоса, инструмент становится «посредником», помогающим выразить себя. Даже простейший ритмический рисунок, исполненный самостоятельно, дает мгновенный результат и ощущение «Я это могу!». Это основа для мотивации и дальнейших (поисков).

4. Коллективная природа и коммуникация: Игра в шумовом оркестре, диалоги на инструментах («вопрос-ответ») учат ребенка слушать не только себя, но и других, координировать свои действия с коллективом. Музыка становится языком общения, что невероятно увлекательно для ребенка. Таким образом, инструментальная деятельность удовлетворяет ключевые потребности дошкольного возраста: в игре, движении, самостоятельном действии и общении, становясь естественным катализатором интереса.

Методическая система: от интереса-забавы к интересу-познанию. Формирование устойчивого интереса – это поступательный процесс, который нельзя пускать на самотек. Он требует четкой методической системы, построенной по принципу «от простого к сложному» и «от эмоции к осознанию».

Этап 1: Пробуждение эмоционального интереса (младшие группы).

Цель: Дать первое позитивное впечатление от взаимодействия со звуком. Содержание: Знакомство с простейшими инструментами-самоделками (шуршалки, гремелки), звучащими игрушками. Акцент на свободном экспериментировании: «Как звучит?». Имитация звуков природы, животных («дождик», «мишка топает»).

Роль педагога: Создать атмосферу удивления и радости открытия.

Этап 2: Формирование интереса к процессу игры (средние группы).

Цель: Научить получать удовольствие от контролируемого звукоизвлечения.

Содержание: Освоение простых правил: как правильно держать молоточек, как извлечь красивый звук. Игры на ритмическое повторение, озвучивание стихов и сказок. Первые попытки игры в ансамбле по сигналу педагога.

Роль педагога: Организатор и дирижер, который превращает игру в увлекательное правило.

Этап 3: Развитие познавательного интереса и творчества (старшие группы).

Цель: Сформировать интерес к музыке как к языку, который можно использовать для выражения своих идей.

Содержание: Знакомство с тембровыми красками инструментов (деревянные, металлические, кожаные). Создание простых звуковых картин («Утро в лесу»). Импровизация на заданную тему. Освоение элементов нотной грамоты в игровой форме (звуковысотные «птички – лесенки»). Разучивание партий для оркестра по схемам – картинкам.

Роль педагога: Соавтор и вдохновитель детского творчества.

Ключевой методический принцип: Интеграция. Инструменты не должны быть изолированным видом деятельности. Они должны естественно вплестаться в пение (аккомпанемент), танец (ритмическое сопровождение), слушание музыки («а каким инструментом можно изобразить этот характер?»), театрализацию. Практическая реализация в условиях ДОО. «Оркестр в каждый уголок». Как сделать инструментальную деятельность постоянным спутником ребенка, а не только атрибутом музыкального занятия?

1. Создание насыщенной музыкальной предметно-пространственной среды:

– Музыкальный уголок в группе: доступные, качественные инструменты (бубны, маракасы, треугольники, колокольчики, ксилофоны), а также «сундук сокровищ» с инструментами-самоделками.

– Зона свободного экспериментирования: стол с разными по материалу предметами (стеклянные стаканы, деревянные палочки), где дети могут изучать природу звука самостоятельно.

2. Вариативные формы организации деятельности:

– На музыкальных занятиях: традиционная форма оркестра, дидактические игры («Угадай инструмент на слух», «Повтори ритм»).

– В группе в свободное время: самостоятельные игры, музицирование по желанию.

– В проектной деятельности: создание коллективного проекта «Наш оркестр»: дети участвуют в создании инструментов, придумывают им названия, сочиняют правила игры.

– В культурных практиках: организация «музыкальной гостиной» или мини-концертов для родителей, где дети выступают в роли исполнителей.

3. Технология «Звуковая палитра»: каждому ребенку предлагается выбрать инструмент, звук которого, по его мнению, лучше всего соответствует настроению прослушанного произведения или герою сказки. Это развивает ассоциативное мышление и глубокое личностное восприятие музыки.

Важно: Критерием успешности является не техническая сложность исполнения, а вовлеченность ребенка, его желание выразить себя через звук и радость от совместного музицирования.

Заключение. Выводы и перспективы. Уважаемые коллеги! Подводя итог, хочу подчеркнуть, что игра на музыкальных инструментах – это не развлечение и не дополнение, а стратегически важный компонент системы музыкального воспитания дошкольников.

1. Инструмент – это ключ, который открывает для ребенка дверь в мир музыки изнутри, превращая его из пассивного слушателя в активного творца.

2. Интерес, рожденный в действии, является самым устойчивым. Ребенок, который сам создавал музыку, будет внимательнее и эмоциональнее ее слушать, более осознанно петь и двигаться.

3. Методически выстроенная инструментальная деятельность способствует не только музыкальному, но и личностному развитию: формирует волю, внимание, уверенность в себе, навыки сотрудничества.

Перспективы: в дальнейшей интеграции цифровых технологий (например, использование простых интерактивных приложений, имитирующих инструменты) с живым, тактильным звуком, а также в более тесном сотрудничестве с семьями воспитанников через создание «домашних оркестров». Давайте дарить детям не просто знания о музыке, а переживание музыки как радостной, доступной и собственной формы бытия. И тогда интерес, зажженный в дошкольном детстве, станет надежным спутником на их дальнейшем жизненном и, возможно, творческом пути. Благодарю за внимание!

Список литературы:

1. Артемьева И.В. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей старших дошкольников
<http://www.albest.ru/e.lanbook.com/element.php?pII/>
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144 с. – [с. 51-54].
3. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96с. (Родничок)
4. Новоскольцева И.А. Каплунова И.М. Этот удивительный ритм. – СПб: Композитор, 2005. – 73 с.

Леденева Марина Геннадьевна,

*музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка»,
г. Абакан, Республика Хакасия*

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

Цель: Создание социальной ситуации для развития эмоциональной сферы детей через использование различных видов музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития способностей воспринимать музыку лирического характера.
2. Способствовать развитию координации в пространстве, умения реагировать на смену движений.
3. Создать условия для формирования у детей умения передавать бодрый, веселый характер песни.

4. Создать условия для закрепления умения легко, весело, выразительно исполнять движения в танце.

5. Способствовать развитию чувства ритма.

Организация детских видов деятельности:

1. Общение ребенка со взрослым.
2. Общение ребенка со сверстниками.
3. Музыкальная деятельность.

Материалы и оборудование:

- мультимедиа;
- ноутбук;
- музыкальная колонка;
- музыкальные инструменты: треугольники, маракасы, металлофоны, барабан, тарелки.

Методы и приёмы:

- наглядный: показ слайдов, портрет композитора П.И. Чайковского;
- словесные: беседа;
- практические: муз-ритм. движения, пение, музыкальная игра.

Предварительная работа: разучивание песни «Весенняя капель», танца «Ну и до свидания», игры с музыкальными инструментами.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети заходят в зал подскоками под веселую музыку, образуя круг, выполняют музыкально-ритмические движения, меняя их со сменой характера музыки.

Музыкальный руководитель: Ребята, доброе утро! У нас сегодня гости, давайте поздороваемся с ними: «Здравствуйте, гости!» (*дети пропевают приветствие, гости отвечают пением*).

Музыкальный руководитель обращает внимание на слайд с изображением весенней природы: Ребята, а какое время года здесь отображено? Правильно. Весна! Снег уже подтаивает, появляется зеленая травка. Вот и ручеек из-под снега выбежал. (слайд «Ручеек»).

Слышится голос ручейка: «Здравствуйте, ребята! Издалека к вам бежал, торопился. По пути встретился мне маленький подснежник. Никак не может он из-под снега вырваться. Не пускает его снег, пока вы загадки его про весну не отгадаете».

Музыкальный руководитель: Спасибо, ручеек, что ты прибежал к нам и рассказал о беде такой! Ребята, поможем подснежнику? (*ответы детей*)

Голос ручейка: «Вот вам загадки от снега. Разгадаете, подснежник и выберется из-под снега! Побежал я дальше, передам подснежнику, что вы ему можете» (*из-за экрана спускается конверт с загадками*)

Музыкальный руководитель: Ну, что же, ребята, давайте разгадывать загадки.

Утро начинает, лучиком встречает.

Светит к нам в оконце ласковое... (солнце)

(*После ответов детей появляется слайд с солнышком*)

А я знаю веселые движения про солнышко, хотите, покажу.

(*Дети исполняют движения по тексту песни «Ласковое солнышко»*)

Музыкальный руководитель: Давайте следующую загадку отгадывать.

Хорошо гулять в лесу. Тихо... Утро раннее.
Чудо-песенка звенит на лесной проталинке.
Чей-то нежный голосок еле-еле слышен –
Кто, расправив лепестки, из-за снега вышел?

(После ответа детей появляется слайд с подснежником)

Вы знаете, что про этот весенний цветок есть много стихов, песен и музыкальных произведений. У меня для вас приготовлен сюрприз. Хотите увидеть, как расцветает подснежник? Сейчас мы послушаем с вами музыкальное произведение «Подснежник» из музыкального альбома «Времена года» П.И. Чайковского, *(показать портрет композитора)*, который очень любил русскую природу и описывал её звуками. *(Дети слушают произведение и смотрят клип, как расцветает подснежник.)*

Музыкальный руководитель: Какой характер этой музыки? Как рассказывает музыка о цветке? *(Ответы детей)*

Музыка нежная, взволнованная, иногда робкая, ласковая. Мелодия полётная, будто цветок покачивается на ветру. Но иногда тревожная, настороженная. Музыка рассказывает, что солнышко светит ещё не всегда, бывает холодно, темно, ненастно.

Мы с вами справились?! Мы помогли подснежнику выбраться из-под снега?

А у нас за окном тучи, ветер. А нам так хочется тепла, чтобы поскорее ушёл холод! А что мы можем для этого сделать? Мы же на музыкальном занятии, значит что-то нужно музыкальное придумать! *(Ответы детей)*

Конечно, давайте позовём весну песенкой «Весенняя капель», только, если вы не против, сначала распоёмся, подготовим наш голос к пению. *(Распевка «Ла-Ла-ЛА» и «Ля-Ля-Ля»)*

«Весна идёт! Весна идёт!

И всё танцует и поёт!»

Ребята, а вы хотите потанцевать? Какой танец будем танцевать? *(Исполняется танец по желанию детей)*

Музыкальный руководитель: Ребята, пока мы танцевали, подснежник куда-то исчез. А это что такое он оставил? А зачем? Точно! Он хочет, чтобы мы сыграли в оркестр! *(На экране появляется слайд с картинкой «Конфетный оркестр»)*. Ну, что ж, разбирайте инструменты да сыграйте-ка нам этот конфетный оркестр.

Ребята, как вы считаете, получилось нам слаженно сыграть в оркестре? *(Дети отвечают)*

Как вы думаете, мы помогли подснежнику в его беде? А что больше всего вам понравилось на занятии? Что нового мы услышали сегодня? *(Ответы детей)*

Голос подснежника (на экране картинка с подснежником): Ребята! Спасибо большое, что помогли мне выбраться из-под снега и расцвести! Я хочу вас отблагодарить за это. Загляните в корзинку с цветочками, там вы найдете сюрприз!

Музыкальный руководитель: А мы, ребята, давайте попрощаемся с нашими гостями. *(Дети пропевают «До свидания», направляя мелодию вверх, гости пропевают, направляя мелодию вниз. Под веселую музыку выходят из зала.)*

Литомина Эльвира Витальевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ №118, г. Вологда, Вологодская область

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
«КАК РЕБЯТА МУРКУ ИСКАЛИ»
Возраст детей: 2-3 г. (1 младшая группа)**

Приоритетная образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Цель: развитие элементарных музыкально-сенсорных способностей детей в процессе игровой деятельности.

Задачи:

1. Содействовать развитию музыкальной активности детей раннего возраста: певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных игрушках-инструментах.
2. Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности.
3. Активизировать словарный запас детей прилагательными (кошечка пушистая, мягкая, добрая, нежная, ласковая; погремушка красная, синяя, зеленая).
4. Развивать умение передавать образы зверей под музыку с помощью пластических выразительных движений.
5. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку.

Предварительная работа: Знакомство с детьми 1 младшей группы, музыкальные игры с детьми.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, USB, игрушка Кошка, погремушки, шапочка Кошки, костюм Машеньки.

Музыкальный репертуар:

1. Игровое приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. Картушиной.
2. Игра «Тихо-громко запоем».
3. Музыкальная игра «Мы с ребятами гуляем».
4. Игра «Угадай чей голосок».
5. Музыкальная игра с погремушками «Вот наши погремушечки».
6. Песня с движениями «Цап-царап» сл. Р. Алдониной, муз. С. Гаврилова.
7. Игра «Кошка и мышки» М. Картушиной.

Ход занятия

Звучит фоновая музыка. Дети входят в зал. Подходят к музыкальному руководителю. Музыкальный руководитель в костюме Машеньки.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Подходите ко мне поближе. Какие вы все красивые. Посмотрите на меня, я сегодня тоже в нарядном платьице пришла к вам в гости. Вы знаете, как меня зовут?

Ответы детей: Маша.

Музыкальный руководитель: Да, меня зовут Маша. Давайте поздороваемся и ладошками помашем друг другу. А вы умеете здороваться с ручками, ножками, щечками?

Ответы детей: нет.

Музыкальный руководитель: Я вас сейчас научу, повторяйте вместе со мной движения.

Игровое приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. Картушиной.

Музыкальный руководитель: Как интересно мы научились здороваться, правда, Мурка? Ой, Мурка, ты где? Кис-кис-кис. Вы, ребята, случайно ее не видели?

Ответы детей: нет.

Музыкальный руководитель: А может мы тихонечко позовем Мурку, споем «Мур-ка» и она услышит.

Игра «Тихо-громко запоем» на развитие динамического слуха

Дети тихонько поют «Мур-ка».

Музыкальный руководитель: А давайте погромче споем?

Дети поют громче.

Музыкальный руководитель: Не видать Мурки? Найдем Мурку?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Тогда пойдемте вместе со мной гулять и искать Мурку.

Игра «Мы с ребятами гуляем» на развитие музыкально-образных движений.

Музыкальный руководитель: Ой, ребята, посмотрите, что это?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Да, конечно, это сугроб. А в нем целый мешок и там что-то лежит. Хотите узнать?

Ответы детей: да.

Игра «Угадай музыкальный инструмент» на развитие тембрового слуха

Музыкальный руководитель: Давайте послушаем и отгадаем по звуку, какие инструменты здесь лежат?

Ответы детей: погремушка.

Музыкальный руководитель: Правильно, это погремушки. А вы умеете на них играть?

Ответы детей: да.

Музыкальный руководитель: Тогда мы с вами поиграем и может Мурка нас услышит?

Музыкальная игра с погремушками

Музыкальный руководитель: Какие, ребята, молодцы, скажите, а на чем мы играли?

Ответы детей: на погремушках.

Музыкальный руководитель: Давайте теперь погремушки сложим аккуратно в мешочек. (Музыкальный руководитель произносит «Мяу»). Ой, слышите? Кто это?

Ответы детей: кошечка мяукает.

Музыкальный руководитель: Пойдемте на звук. («Мяу» – погромче, чем ближе мы подходим к кошечке. Находят кошку Мурку)

Музыкальный руководитель: Кошка Мурка нашлась, ура! Мурка, мы тебя так долго искали. Ребята, давайте Мурку погладим. Посмотрите какая она?

Ответы детей: добрая, пушистая, мягкая, ласковая.

Мурка: Мяу, как хорошо, что вы меня нашли, я вам песенку спою, «Цап-царап» называется. Пойдемте вместе сядем на стульчики.

Музыкальный руководитель: Давайте мы все вместе покажем какие царапки есть у кошечки.

Песня «Цап-царап» сл. Р. Алдоиной, муз. С. Гаврилова

Мурка: Как мне понравилось с ребятами петь песенку, а еще я люблю играть. Хотите со мной поиграть? Тогда давайте Ульяна будет кошкой, а остальные будут мышками. Мышки сейчас сидят в норках, а кошка гуляет.

Музыкальная игра «Кошка и мышки» М. Картушиной

(кошка гуляет под музыку, а мышки сидят на стульчиках в норках. А когда кошка уйдет спать, мышки пойдут гулять, а потом кошка будет ловить мышек).

Музыкальный руководитель: Спасибо вам, ребята, вы мне помогли! Кого мы нашли?

Ответы детей. Мурку! Кошку!

Музыкальный руководитель: Да, мы с Муркой встретились. Нам очень понравилось играть с ребятами.

Мурка: Мяу, мяу, а я хочу вам подарить музыкальные конфеты – шумелки. Берите себе по конфетке – шумелке, послушайте как они шумят. Вам понравились шумелки?

Ответы детей: да.

Музыкальный руководитель: Тогда давайте, скажем Мурке спасибо, и помашем ручкой на прощание. Мне тоже пора с вами прощаться.

До свидания, дети.

Дети: До свидания.

Дети уходят в группу.

Лузянина Евгения Александровна,

педагог-психолог,

МБДОУ детский сад №10 города Белово, Кемеровская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГР С ТРЕВОЖНЫМИ ДЕТЬМИ: ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПРИМЕРЫ

Работая с тревожными детьми, следует помнить, что состояние тревоги, как правило, сопровождается сильным зажимом различных групп мышц. Поэтому релаксационные и дыхательные упражнения для данной категории детей просто необходимы.

«Гусеница»

Цель: игра учит доверию. Почти всегда партнеров не видно, хотя и слышно. Успех продвижения всех зависит от умения каждого скоординировать свои усилия с действиями остальных участников. «Ребята, сейчас мы с вами будем одной большой гусеницей и будем все вместе передвигаться по этой комнате. Постройтесь цепочкой, руки положите на плечи впереди стоящего. Между животом одного играющего и спиной другого зажмите воздушный шар или мяч. Дотрагиваться руками до воздушного шара (мяча) строго воспрещается! Первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках.

Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук, вы должны пройти по определенному маршруту».

«Смена ритмов»

Цель: помочь тревожным детям включиться в общий ритм работы, снять излишнее мышечное напряжение. Если воспитатель хочет привлечь внимание детей, он начинает хлопать в ладоши и громко, в такт хлопкам, считать: раз, два, три, четыре,... Дети присоединяются и тоже, все вместе хлопая в ладоши, хором считают: раз, два, три, четыре... Постепенно воспитатель, а вслед за ним и дети, хлопает все реже, считает все тише и медленнее.

«Зайки и слоники»

Цель: дать возможность детям почувствовать себя сильными и смелыми, способствовать повышению самооценки. «Ребята, я хочу вам предложить игру, которая называется «Зайки и слоники». Сначала мы с вами будем зайками-трусишками. Скажите, когда заяц чувствует опасность, что он делает? Правильно, дрожит. Покажите, как он дрожит. Поджимает уши, весь сжимается, старается стать маленьким и незаметным, хвостик и лапки его трясутся» и т.д. Дети показывают. «Покажите, что делают зайки, если слышат шаги человека?» Дети разбегаются по группе, классу, прячутся и т.д. «А что делают зайки, если видят волка?...» Педагог играет с детьми в течение нескольких минут. «А теперь мы с вами будем слонами, большими, сильными, смелыми. Покажите, как спокойно, размеренно, величаво и бесстрашно ходят слоны. А что делают слоны, когда видят человека? Они боятся его? Нет. Они дружат с ним и, когда его видят, спокойно продолжают свой путь. Покажите, как. Покажите, что делают слоны, когда видят тигра...» Дети в течение нескольких минут изображают бесстрашного слона.

«Волшебный стул»

Цель: способствовать повышению самооценки ребенка, улучшению взаимоотношений между детьми. В эту игру можно играть с группой детей на протяжении длительного времени. Предварительно взрослый должен узнать «историю» имени каждого ребенка – его происхождение, что оно означает. Кроме этого надо изготовить корону и «Волшебный стул» – он должен быть обязательно высоким. Взрослый проводит небольшую вступительную беседу о происхождении имен, а затем говорит, что будет рассказывать об именах всех детей группы (группа не должна быть более 5-6 человек), причем имена тревожных детей лучше называть в середине игры. Тот, про чье имя рассказывают, становится королем. На протяжении всего рассказа об его имени он сидит на троне в короне.

«Драка»

Цель: расслабить мышцы нижней части лица и кистей рук. «Вы с другом поссорились. Вот-вот начнется драка. Глубоко вдохните, крепко-накрепко сожмите челюсти. Пальцы рук зафиксируйте в кулаках, до боли вдавите пальцы в ладони. Затаите дыхание на несколько секунд. Задумайтесь: а может, не стоит драться? Выдохните и расслабьтесь. Ура! Неприятности позади!»

Это упражнение полезно проводить не только с тревожными, но и с агрессивными детьми.

«Воздушный шарик»

Цель: снять напряжение, успокоить детей. Все играющие стоят или сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию: «Представьте себе, что сейчас мы с вами будем

надувать шарики. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь покажите их друг другу». Упражнение можно повторить 3 раза.

«Корабль и ветер»

Цель: настроить группу на рабочий лад, особенно, если дети устали.

«Представьте себе, что наш парусник плывет по волнам, но вдруг он остановился. Давайте поможем ему и пригласим на помощь ветер. Вдохните в себя воздух, сильно втяните щеки... А теперь шумно выдохните через рот воздух, и пусть вырвавшийся на волю ветер подгоняет кораблик. Давайте попробуем еще раз. Я хочу услышать, как шумит ветер!»

«Подарок под елкой»

Цель: расслабление мышц лица, особенно вокруг глаз.

«Представьте себе, что скоро Новогодний праздник. Вы целый год мечтали о замечательном подарке. Вот вы подходите к елке, крепко-крепко зажимаете глаза и делаете глубокий вдох. Затаите дыхание. Что же лежит под елкой? Теперь выдохните и откройте глаза. О, чудо! Долгожданная игрушка перед вами! Вы рады? Улыбнитесь».

Список литературы:

1. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб., 2003.
2. Романов А.А. Игротерапия: как преодолеть агрессивность у детей. – М.: Школьная пресса, 2003.

Максимова Любовь Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №77», г. Рязань

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ НА ТЕМУ: «ДЕНЬГИ»

Цель: формирование элементарных представлений о финансовой грамотности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания о понятиях «деньги», «монеты»;
- познакомить детей с разнообразием денег (монетами и купюрами), научить их различать;
- формировать элементарные представления о назначении «денег» в жизни людей, умение называть место, где можно хранить деньги.

Развивающие:

- развивать слуховое восприятие, слуховую память;
- способствовать развитию речевой активности, активизации и обобщению словаря;

- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к деньгам, не тратить по пустякам;
- продолжать формировать навыки доброжелательного отношения друг к другу в процессе деятельности.

Словарь:

Существительные: Деньги, купюры, монеты, зарплата, банковская карта.

Прилагательные: Металлические, бумажные.

Глаголы: Тратить, оплачивать, покупать.

Активный словарь: здравствуйте, привет, добрый день, деньги, покупать, тратить, обменивать, монеты.

Пассивный словарь: Металлические, бумажные, купюры, зарплата.

Оборудование: Коробочки с деньгами картинки с деньгами: монеты и купюры, карточка – имитация банковской карты, Скрудж Макдак (игрушечный персонаж)

Предварительная работа: Рассматривание изображений с деньгами. Чтение книги «Дети и деньги» Е. Блискавка М., 2014 г.

Ход занятия:

В группу входит герой из мультфильма Скрудж Макдак (игрушечный персонаж) и ворчит.

Воспитатель: Ребята, смотрите, кто это к нам пришёл?

Скрудж Макдак: Здравствуйтесь. Вы, что меня не узнаете?

Воспитатель: Нет.

Скрудж Макдак: Я самый богатый селезень в мире.

Воспитатель: Как это самый богатый селезень?

Скрудж Макдак: Потому что у меня есть много денег.

Воспитатель: А что такое деньги? Ребята, вы знаете, что такое деньги?

Скрудж Макдак: Деньги – это особый товар которые можно обменивать на другие предметы или услуги, которые ты захочешь.

Воспитатель: Что же такое деньги, Оля? Что же такое деньги, Полина?

(Ответы детей: Деньги – это особый товар, на которые можно обменивать другие предметы, которые необходимы).

Воспитатель: Как вы думаете, деньги сразу появились? А что ты знаем об этом, Скрудж Макдак?

Скрудж Макдак: Давным – давно, если человеку нужен был какой-то предмет вместо денег он отдавал камешки, ракушки, соль, зерно.

Воспитатель: Что же было вместо денег, Ева? Что же было вместо денег вначале, Саша?

(Ответы детей: камешки, зерно, соль, ракушки)

Скрудж Макдак: Посмотрите историю денег от тетушки Совы.

(Дети смотрят Фрагмент: «Уроки тетушки Совы»)

Воспитатель: Ребятки, давайте, немного отдохнем и поиграем с пальчиками.

Пальчиковая гимнастика «Сидит Белка на тележке»

Воспитатель: А какими деньгами пользуются сейчас?

Скрудж Макдак: Сейчас деньги бывают бумажные – купюры и металлические – монеты.

Воспитатель: Какие деньги используют сейчас, Катя? Какими деньгами пользуются сейчас, Ульяна? Какие же деньги используют сейчас, Ваня? (Ответы детей: бумажные и металлические)

Воспитатель: Как называются бумажные деньги, Ева? (Ответ детей: купюры).

Воспитатель: Как называются металлические деньги, Александра? (Ответ детей: монеты),

Воспитатель: Какие Вы молодцы! Скрудж, посмотри, как мы хорошо всё запомнили.

Воспитатель: Скрудж, а что же ты такой не веселый?

Скрудж Макдак: Мои племянники все мои деньги перепутали, а у меня все было по полочкам разложено.

Воспитатель: Не волнуйся, мы сейчас тебе поможем! Правда, ребята?

Игра «Разложи монеты и купюры»

Скажите, как называется эта денежка? (Ответы детей – монеты) их мы должны сложить вот в эту коробочку, на которой нарисованы монеты. (Воспитатель показывает коробку)

Как называется эта денежка? (Ответы детей: купюры) их мы должны сложить вот в эту коробочку, на которой нарисованы купюры.

Мальчишки и девочки, помогите Скруджу Макдаку. Девочки собирают монеты, а мальчики собирают купюры. Что будут собирать мальчики? Что будут собирать девочки? (Ответы детей)

Раз, два, три начни.

Дети выбирают монеты и распределяют по коробкам.

Воспитатель: А где же можно взять деньги, чтобы обменять на товары и услуги?

Скрудж Макдак: Нужно много работать, за это платят деньги – зарплату.

Воспитатель: Ребята, а кто в вашей семье работает?

(Ответы детей: мама и папа)

Воспитатель: Что же им платят за работу Катя? (Ответы детей: зарплату)

Воспитатель: Где же можно хранить денежку, чтобы не потерять?

Скрудж Макдак: Их можно положить в кошелек, в банк или на карточку и расплачиваться ей. Я свои деньги, например, храню в банке.

Воспитатель: Где же можно хранить деньги, Егор? Где же можно хранить деньги, Лиза?(Ответы детей: в кошельке, в банке или на карточке)

Воспитатель: Когда Вашим родителям платят зарплату на что они ее могут обменять? Куда они могут пойти, чтобы приобрести что – то необходимое? Что Вам они могут купить на свою зарплату? (Ответы детей: На продукты, одежду. Пойти в магазин. Могут купить игрушку, альбом, фломастеры)

Скрудж Макдак: Только Вы должны помнить, что деньги быстро могут закончиться. Прежде чем потратить нужно подумать о необходимости.

Воспитатель: Что же больше всего у Скруджа?

(Ответы детей: Денег)

Воспитатель: Смотрите, у нас открылся магазин. Пойдемте, купим шоколадки к чаю. Вместо денег у нас будут карточки.

Проходите, покупайте и расплачивайтесь карточками. С помощью чего мы с Вами расплатились за шоколадки? **(Ответы детей: карточками)**

Воспитатель: О чем же мы с Вами сегодня говорили? **(Ответы детей: О деньгах)**

Воспитатель: Что же такое деньги? Какие виды денег вы запомнили?

(Ответы детей: Деньги – это особый товар на которые можно обменивать другие предметы, которые необходимы. Бумажные – купюры и металлические – монеты)

Воспитатель: Какие вы Молодцы. Но вы должны помнить, что денег много не бывает и они могут закончиться, поэтому нужно думать, что, когда и на что менять.

Скрудж Макдак: Мне с вами было очень интересно. Но мне пора возвращаться. До свиданья. (На прощанье оставляет шоколадные монеты)

Малкова Ирина Сергеевна,

учитель-логопед,

МБДОУ детский сад № 5 с. Кневичи Артёмовского городского округа

ПОЧЕМУ РЕБЕНОК ИМЕЕТ ПРОБЛЕМЫ С РЕЧЬЮ, В ЧЕМ ПРИЧИНА И ГДЕ ЕЕ ИСКАТЬ?

«Заговори со мной, чтоб я тебя увидел,

Заговори со мной, чтоб я тебя узнал...»

Эту фразу Сократ произнес, когда к нему привели ученика, который молчаливо осматривал все вокруг. Почему Сократ сказал – не услышал, а именно «увидел»? Слушая, как говорит ребенок, логопед или другой специалист «видит» интеллектуальные возможности, уровень мышления, эрудицию и культуру речи. Поэтому, основной функцией учителя-логопеда в дошкольном учреждении и является – коррекция речевых нарушений ребенка. На основании проведенной диагностики логопед составляет индивидуальный образовательный маршрут, где определяет основные направления своей работы для каждого ребенка индивидуально.

Основные направления работы учителя-логопеда включают в себя следующие формы работы с ребенком:

- формирование правильного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи, работа над просодикой (особенности произношения);
- коррекция звукопроизношения;
- совершенствование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза;
- устранение недостатков слоговой структуры слова;
- отработка лексико-грамматических форм;
- обучение связной речи (умение последовательно излагать свои мысли, рассказывать);

- развитие психических функций ребенка.

Полноценная речь ребенка зависит от сформированности высших психических функций (память, внимание, мышление, восприятие (зрительное и слуховое), воображение, речь, интеллект (познавательные способности)), а также от строения артикуляционного аппарата и состояния функций речевого дыхания.

Правильное формирование речи у ребенка и ее дальнейшее развитие будет являться сознательной формой всей его дальнейшей деятельности. Если ваш ребенок полноценно развивается и не испытывает определенных речевых трудностей, с учетом правильного звукопроизношения, значит вы самый счастливый родитель-обладатель такого ребенка.

Поэтому, мое дальнейшее повествование будет о детях, которые испытывают те или иные трудности в речевом развитии. А может быть, для некоторых родителей, эта статья станет некой основой маршрута понимания «Почему мой ребенок имеет проблемы с речью, в чем причина и где ее искать?»...

Для этого нам необходимо вначале разобраться и понять, что же такое для ребенка правильно слышать «слово» и в чем возникает сложность, чтобы это самое «слово» правильно произнести.

Правильное произнесение слов начинается с хорошо развитого слуха у детей. Начнем с фонематического слуха, разберемся в понимании, что такое вообще «Слово» и, как его слышат люди.

Вопрос: «Как человек слышит слова?», ваш ответ будет таков – «Естественно ушами!» Правильно, все полноценные люди слышат ушами! Но для ушей, т.е. для органов слуха «слово» – это звук в действии, а вернее звуковой код, состоящий из звуков! Безошибочное распознавание звуков на слух, с безошибочным воспроизведением заданного звукового кода, т.е. акустическая сохранность звука в любой комбинации и есть – фонематический слух, который так важен для дальнейшего полноценного обучения ребенка в школе. Развитие фонематического слуха важно по нескольким причинам:

- помогает ребёнку осознавать связь между звучанием слова и его написанием, объединять отдельные буквы в слоги и составлять из них слова;
- способствует успешному обучению чтению и письму.

При помощи ниже приведенных звуковых цепочек, состоящих из слогов и слов, вы можете самостоятельно проверить состояние слуха у ребенка и сделать соответствующие выводы.

1. Повторить слоги: «па – ба», «та – да», «ка – га», «са – за», «са – ша», «за – жа», «ца – ча», «ра – ла».

2. Повторить цепочки слов: «мишка – миска», «уточка – удочка», «зуб – суп», «косы – козы», «почка – бочка», «том – дом – ком»;

Если ребенок справляется, увеличиваем нагрузку:

«мишка – миска – мышка», «почка – бочка – дочка – точка».

3. Игра «Хлопни, если услышишь звук...» (задается любой звук взрослым).

4. Назови лишнее слово: моток, моток, кубок, моток.

В детском саду, при недостаточно развитом слухе, логопед в заключении ставит диагноз ФФНР. Хочу обратить внимание родителей на то, что логопед в представлении на ребенка ставит диагноз, связанный исключительно с речевыми проблемами.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи – приводит к смешениям, искажениям и заменам звуков в речи. Родителям необходимо устранить эту проблему у ребенка, обратившись к логопеду, желательно это сделать перед тем, как ваш ребенок пойдет в 1 класс, иначе в школе возникнут проблемы другого рода. Ваш ребенку будет испытывать трудности в различении фонем (звуков) при письме под диктовку.

О фонематическом слухе мы вкратце поговорили, теперь переходим к более сложной теме, под названием: «Откуда берутся звуки?»

И здесь, я хочу вспомнить про биологические предпосылки зарождения человеческой речи, которые впервые охарактеризовал Чарльз Дарвин.

Ведь именно Дарвин, как основоположник научного эволюционизма (дарвинизма) утверждал, что человеческая речь развилась благодаря эволюции из *выразительных движений артикуляционного аппарата*. На основании этого нам становится понятным, что современному состоянию речи, как универсальному средству общения, предшествовал очень долгий процесс социальной эволюции человека. Люди правильно произносят звуки, благодаря хорошей подвижности и дифференциальной (различение звуков на слух) работе органов артикуляционного аппарата.

Теперь выстраиваем цепочку последовательности из всего набора, которым нас наградила матушка-Природа. Получается, что Речь – это двигательный акт с сочетательно-рефлекторными движениями! Как всё просто, не правда ли?!

А теперь самое интересное..., как образуются гласные и согласные звуки? Не сомневаюсь, что большинство родителей никогда не задумывались над этим.

Функции нашего дыхания, в связи с большим или меньшим сокращением голосовых связок, и различным уровнем раскрытия полости рта, дают нам произношение гласных звуков. А вот от функций жевательных мышц и от разнообразия движений языка, губ и мягкого нёба, зависит произношение согласных звуков!

Произносительная сторона речи тесно связано с дыханием, речь образуется в фазе выдоха и это очень важный момент для родителей, дети которых подвержены *частичному* заиканию. /Рассматривается частичное заикание ребенка, не путать с генетическим или неврологическим логоневрозом/

В процессе выдоха воздушная струя осуществляет одновременно голосообразующую и артикуляционную функции. Заикание возникает, когда во время разговора мышцы речевого аппарата подёргиваются или неконтролируемо двигаются. Из-за этого поток воздушной струи нарушается, появляются паузы и непреднамеренные звуки, слова как бы «застревают» во рту. Такое состояние обычно встречается у детей в период развития речи.

Хочу отметить, что при частичном заикании, родителям необходимо контролировать дыхание ребенка, а также научить ребенка плавно выдыхать (выпускать) воздушную струю и произносить слово на выдохе. Для этого ребенок должен научиться делать глубокий вдох, при котором втягивается живот и поднимается грудная клетка (работает вся диафрагма), а затем медленный и плавный выдох. При плавном выдохе частично снимается спазматичность жевательных мышц. Развитие диафрагмального дыхания дает ребенку плавность в произношении слов.

Следует добавить, что логомассаж является отличным помощником в ослаблении мышечных спазм.

Далее, рассмотрим строение самого артикуляционного аппарата. Артикуляционный аппарат человека состоит из: активных и пассивных звукообразующих органов, где одни выполняют активную роль, а другие пассивную.

Активные звукообразующие органы: голосовые связки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок и нижняя челюсть.

Пассивные звукообразующие органы: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя челюсть.

Все эти звукообразующие органы и называются артикуляционным аппаратом, а *артикуляция это и есть работа артикуляционного аппарата*. Состояние речи ребенка напрямую зависит от строения артикуляционного аппарата и его подвижности, наблюдайте за речью своего ребенка!

Обязательно обратите внимание на подвижность органов артикуляции у ребенка, т.к. многие нарушения в звукопроизношении возникают именно из-за недоразвития подвижности органов артикуляционного аппарата.

Подвижность мышц полости рта и языка можно развивать и дома, при помощи подручных средств. В своей работе я использую логобусину – силиконовый шарик, сделанный из достаточно прочного пищевого силикона и нанизанный на леску или зубную нить. Аналог логобусины, каждая мама найдет у себя дома в виде бусины или пуговицы, нанизанной на нитку, подобрав своему ребенку индивидуально, при этом учитывая размеры языка.

Такие занятия способствуют комплексному развитию артикуляционного аппарата. Сам процесс занятий с использованием логобусины для ребенка очень увлекательный. Детям на занятиях очень нравится выполнять артикуляционные упражнения с чудо – бусинками на нитках. Базовые упражнения, с которых рекомендовано начинать занятия, будут приведены ниже, в приложении.

Сейчас окунемся с вами в понятия, что же такое слоговая структура слова, лексико-грамматический строй речи и связная речь ребенка?

Постараюсь объяснить очень просто...

Слоговая структура слова – правильное произнесение последовательности звуков и слогов в слове. Например: сквозняк, скворечник, аквариум, температура, сковорода, водопроводчик. Именно в слоговой структуре слова и отслеживается весь процесс звукопроизношения ребенка. /Вспоминаем акустическую сохранность/

Лексика – это словарный состав ребенка, который он знает и слышит, а также применяет в общении. Чем больше слов знает ребёнок, тем точнее он выражает мысли, лучше понимает инструкции и речь взрослого, быстрее анализирует информацию.

Грамматика – это система взаимодействия слов между собой в словосочетаниях и предложениях. Грамматика включает в себя процесс словообразования и словоизменения, все типы склонения существительных, правильное употребление существительных и прилагательных во всех падежах единственного и множественного числа.

Связная речь говорит сама за себя..., т.к. эта форма речи связывает последовательность предложений, их смысловую взаимосвязь и грамматически

правильное оформление. Развитию связной речи ребенка предшествует формирование лексико-грамматической базы.

Как видите, уважаемые родители, весь процесс развития речи – это цепочка, нарушения в одном звене нарушают последовательность и цепочка рвется!

И в завершении хочется напомнить родителям, что огромную роль в развитии речи у детей играет общение с родителями. Если ребенка любят и разговаривают с ним, делятся впечатлениями, рассказывая друг другу, как прошел день, обсуждают планы, то поверьте – такие дети не испытывают трудностей в общении и такие дети очень уверенно держатся в диалоге.

«Ребенок учится тому, что видит у себя в дому...

Родители – в пример ему!»

Себастьян Брант



Перед тем, как приступить к упражнениям с логобусиной, убедитесь в целостности нитки и бусины. А также, что ребенок не будет пытаться съесть или проглотить предмет.

Упражнения проводятся в обязательном присутствии взрослого!

Примеры упражнений с логобусиной

- Открываем рот. Высовываем язычок. Кладем бусину на язычок. Прокатывать бусинку по высунутому языку массажными движениями от основания к кончику, распластывая язык.

- Открыть рот, вытянуть вперед острый язык, дотронуться до бусинки. Затем спрятать язык за зубки. Рот не закрывать. Повторить 5 – 10 раз.

- Крутить бусинку кончиком языка снизу вверх, сверху вниз (покатать по 10-20 раз).

- Двигать бусинку по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо-влево (при этом руки, ниточка, голова, челюсть, губы - остаются неподвижны, работает только язык).

- Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке вверх 5-10 раз (вниз шарик падает произвольно), затем удерживать бусинку кончиком языка наверху под счет.

- Поднять бусинку вверх, за зубы, прижать к твердому нёбу.

- Удерживать тренажер под счет до 5 наверху за зубами, прижав к нёбу.

- Открываем рот. Высовываем язычок. Кладем бусину на язычок, формируя «чашечку» и удерживаем ее под счет.

Список литературы:

1. Айзман Р.И. Возрастная анатомия, физиология и гигиена: учебное пособие / Р.И. Айзман, Н.Ф. Лысова, Я.Л. Завьялова. – М.: КНОРУС, 2016. – 404 с. – (Бакалавриат).
2. Безруких М.М. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка).
3. Якушин Б.В. Гипотезы о происхождении языка. – М., 1985.
4. Зенкин «Культурный релятивизм: К истории идеи» (Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры (аспекты проблемы)). – М.: РГГУ, 2001.

Мирзаянова Ляйсан Ниязовна,

педагог-психолог,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №31 «Красная шапочка»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

МАСТЕР - КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕЙРОУПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель: повышение уровня знаний педагогов по использованию нейроигр, применение которых возможно в образовательном процессе дошкольного учреждения, распространение нетрадиционных методов и форм в работе с детьми.

Задачи:

- 1.Познакомить участников мастер – класса с эффективными нейроиграми, способствующими умственному и речевому развитию дошкольников.

2. Вовлечь педагогов в совместную игровую деятельность, вызывая интерес к данной проблеме.

3. Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

4. Побуждать педагогов использовать в своей работе новые формы и методы работы, воспитывать положительный эмоциональный настрой и интерес к занятию.

Практическая значимость: данный мастер – класс может быть интересен педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста для развития речевых навыков.

План проведения мастер-класса:

1 этап. Приветствие. Вводное слово педагога-мастера. Вхождение в тему.

2 этап. Практический.

3 этап. Подведение итогов. Рефлексия.

1 Этап. Вводный

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы рады приветствовать вас на нашем мастер – классе. Мастер – класс на тему: «Использование нейроупражнений в работе с детьми дошкольного возраста с нарушением речи»

В дошкольном учреждении каждый педагог использует в своей работе здоровьесберегающие технологии. Что касается воспитания и развития ребёнка, то это одно из главных условий для полноценного развития межполушарного взаимодействия в детском возрасте. Одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является нейропсихологические упражнения.

С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Каждое нейроупражнение способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения, также способствуют развитию координации движений и психофизических функций. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Гимнастика мозга позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга.

Нейроупражнения – это универсальная система упражнений, она эффективна не только для детей дошкольного возраста, но и для младших школьников.

Нейропсихологические упражнения развивают мозговую активность, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают умственную деятельность, улучшают память и внимание, облегчают процесс чтения и письма.

Нейроупражнения представляют собой комплекс упражнений, позволяющие через тело мягко воздействовать на мозговые структуры. В результате ребёнок лучше адаптируется к изменениям, начинает легче учиться и усваивать информацию через гимнастику и игры.

Цели нейрогимнастики:

- развитие межполушарной специализации;
- развитие межполушарного взаимодействия;

- развитие комиссур (межполушарных связей);
- синхронизация работы полушарий;
- развитие мелкой моторики;
- развитие способностей;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- развитие речи;
- развитие мышления.

Основная цель применения нейрогимнастики – это активизация развития речи у детей.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

- стимулировать речевую активность детей;
- развивать слухоречевое внимание детей;
- развить нейродинамические процессы головного мозга, отвечающие за речь ребёнка;
- развивать познавательные процессы.

2. Этап. Практический.

Уважаемые коллеги предлагаем выполнить дыхательные упражнения.

Дыхательные упражнения. (улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.)

«Свеча»

Исходное положение – сидя. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу.

А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

«Дышим носом»

Исходное положение – лежа на спине или стоя. Дыхание только через левую, а потом только через правую ноздрю (при этом правую ноздрю закрывают большим пальцем правой руки, остальные пальцы смотрят вверх, левую ноздрю закрывают мизинцем правой руки).

Уважаемые коллеги, побудьте немного в роли детей. Давайте вместе с вами поиграем!

Упражнение для развития мелкой моторики – стимулируют речевые зоны головного мозга.

«Бегемот – проглот»

У меня живет проглот,
Все подряд проглот жует,
Вот и стало у проглота
Брюшко, как у бегемота. (упражнение выполняется с помощью носового платка)

«Мышка»

Мышка мылом мыла лапку,
Каждый пальчик по порядку.
Вот намылила большой,
Сполоснув потом водой.
Не забыла и Указку,
Смыв с него и грязь, и краску.

Средний мылила усердно
(самый грязный был, наверно).

Безымянный терла пастой -

Кожа сразу стала красной.

А Мизинчик быстро мыла:

Очень он боялся мыла (*слова сопровождаются движением пальчиков*).

Глазодвигательные упражнения. (позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма)

«Взгляд влево вверх». Правой рукой зафиксировать голову за подбородок. Взять в левую руку карандаш или ручку и вытянуть ее в сторону вверх под углом в 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинают делать упражнение в течение 7 секунд. Смотрят на карандаш в левой руке, затем меняют взгляд на «прямо перед собой». (7 сек.). Упражнение выполняют 3 раза. Затем карандаш берут в правую руку и упражнение повторяется.

«Горизонтальная восьмерка». Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы.

Коллеги, предлагаем вам ряд нейро-игр для дошкольников, некоторые из них мы сейчас выполним вместе с вами.

1. Игра «Звуковая тропинка»

Нужно идти точно по следам. Если на следе нарисован символ звука [А], наступать на него нужно правой ногой.

Если на следе нарисован символ звука [У], наступать нужно левой ногой. (можно брать символы других звуков, в старшей и подготовительной группе можно использовать буквы).

2. «Хлопни, топни». Нужно прохлопать и протопать столько раз, сколько звуков услышит ребёнок. На звук [А] – хлопни, на звук [У] – топни. (сопровождается зрительным ориентиром – карточки, на которых символами изображено задание.

3. «Разложи яблочки».

Если в названии картинки есть звук [А], нужно положить в правую корзинку. Если звук [У] – в левую. (дети по одному подходят к яблоньке, срывают яблочко и отвечают: – Это ЛУК. В этом слове есть звук [У]. Положу в левую корзинку и т.д.)

Можно брать картинки на дифференциацию любых звуков.

4. «Рыбалка». Карточки нужно перевернуть картинками вниз. Если в слове звук «І» находится в середине слова – кладём картинку к левому домику. Если в слове звук «І» находится в конце слова – кладём к правому домику.

5. «Волшебная песочница» Автоматизация звука в прямых и обратных слогах. Ребёнок, произнося слоги, проводит дорожку левой рукой в обратных слогах, правой рукой в прямых слогах.

6. «Нос – ухо».левой рукой держимся за правое ухо, правой рукой – за нос,

затем хлопок и меняем положение: правой рукой – за левое ухо, левой рукой – за нос при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

7. «Кулачок – ладошка». Дети показывают руками печку: правая рука согнута в локте перед собой, на уровне груди, ладонь расправлена. Левая рука согнута в локте и поднята вверх, перпендикулярно правой руке, ладонь сжимаем в кулак. По хлопку меняем руки. На верху всегда должен быть кулачок, а внизу – ладошка. проговариванием речевого материала для автоматизации какого-либо звука.

Уважаемые коллеги, сегодня ми продемонстрировала вам вариативность использования в своей работе нейропсихологических методов и приёмов для развития и коррекции основных психических процессов, которые вы тоже можете с успехом использовать в своей работе.

Регулярное использование нейропсихологические упражнения оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, развитие интеллекта, улучшение состояния физического, психического, эмоционального здоровья и социальной адаптации детей. К тому же, использование нейроигр снижает уровень утомляемости, повышает способность к произвольному контролю, что в свою очередь, способствует наиболее быстрому процессу коррекции недостатков речевого развития дошкольников.

Зеркальное рисование

Цель: улучшает координацию «рука-глаз» и выполнение творческих заданий. Интегрирует работу обоих полушарий мозга, способствует развитию координации движений всего тела, способствует творческому самовыражению, пространственному видению.

Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы.

(предлагается нарисовать буквы)

3 этап. Подведение итогов. Рефлексия.

Уважаемые коллеги, сегодня мы продемонстрировала вам нейроигры, которые используем в своей работе.

Поднимите вверх большой палец (класс) – если вам было интересно, и вы будете использовать в своей практике.

Жест – раскрытая ладонь– если вы уже используете данные методы и приёмы в своей практике.

Жест сжатых в кулак пальцев, большой палец вниз – для вас было недостаточно информативно.

(Раздача коллегам буклетов по теме мастер – класса.)

Список литературы:

1. Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста. – СПб.: Питер, 2013.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. – М., 2018.
3. Цветкова Л.С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста. – М.: МПСИ, 2017.
4. Филичева Т.Б., Орлова О.С., Туманова Т.В. Основы дошкольной логопедии. – М.: Эксмо, 2015.
5. Колганова В. С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми. – М., 2015.

Миронова Татьяна Викторовна,
воспитатель высшей категории,
МБДОУ «Детский сад № 77» г. Рязани

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ С.А. ЕСЕНИНА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ)

Изучение поэзии Сергея Александровича Есенина открывает уникальные возможности для комплексного развития дошкольников. Её изучение способствует не только формированию литературных компетенций, но и развитию эстетического восприятия, эмоционального интеллекта и творческого мышления [1].

Педагогический потенциал есенинской поэзии.

Творчество Есенина выступает своеобразным «зеркалом» русской природы и быта, что делает его произведения эффективным инструментом:

- формирования у детей представлений о национальной культуре;
- развития способности к эстетическому восприятию окружающего мира;
- освоения навыков эмоциональной рефлексии [2].

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, дошкольный возраст – критический период для развития речи, мышления и воображения [3]. Взаимодействие с эмоционально насыщенной литературой (такой как поэзия Есенина) способствует:

- формированию способности к сопереживанию;
- становлению культурной идентичности;
- развитию коммуникативных навыков через совместное обсуждение текстов [4].

Источники:

[1] Есенин С.А. Стихотворения / С.А. Есенин; сост., вступ. ст. и примеч. Ю.Л. Прокушева. – М.: Художественная литература, 1985. – С. 12–15.

[2] Иванов А. А. Роль поэзии С.А. Есенина в развитии эмоциональной сферы дошкольников / А.А. Иванов, Е.В. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 7. – С. 24–30.

[3] Выготский Л. С. Психология и педагогика / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – С. 67–72.

[4] Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2024. – С. 112–118.

Когнитивное развитие через поэтический текст

Метафоричность и образность есенинской лирики создают благоприятные условия для:

- развития образного мышления (в соответствии с концепцией А. В. Запорожца) [5];
 - освоения навыков интерпретации художественных образов;
 - активизации речевой деятельности через работу с поэтической лексикой.
- Например, анализ загадок и метафор в стихотворениях стимулирует:
- расширение словарного запаса;
 - понимание переносных значений слов;

- создание собственных образных высказываний [6].

Инновационные методы работы с поэзией

Современные педагогические технологии позволяют реализовать деятельностный подход в изучении есенинского наследия. Рассмотрим ключевые методики.

1. Интегрированные занятия

Объединение поэзии с другими видами деятельности:

- изобразительное искусство (создание иллюстраций к стихотворениям);
- музыка (прослушивание романсов на стихи Есенина);
- математика (анализ ритмических структур) [7].

2. Проектная деятельность

Примеры проектов:

- «Природа в поэзии Есенина» (создание коллективного альбома) [8];
- «Живые картины» по мотивам стихотворений (театрализация);
- «Осенний клён» (инсталляция из природных материалов).

Источники:

[5] Запорожец А. В. Развитие речи и мышления у детей дошкольного возраста / А. В. Запорожец // Избр. психол. труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 1986. – Т. 2. – С. 18–22.

[6] Есенин С. А. Стихотворения / С. А. Есенин. – М.: Художественная литература, 1985. – С. 34–37.

[7] Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – С. 210–215.

[8] Иванов А. А. Указ. соч. – С. 26.

3. Интерактивные методы

- Флип-занятия: предварительное знакомство с текстом дома, обсуждение в группе [9].
- Проблемные вопросы: «Почему поэт сравнивает себя с клёном?», «Как природа отражает настроение человека?».
- Ролевые игры: «Я — лирический герой» [10].

4. Мультимедийные ресурсы

- Аудиозаписи профессионального чтения стихов.
- Видеоролики с пейзажами, созвучными мотивам стихотворений.
- Интерактивные презентации с анимацией образов [11].

Практические примеры

Занятие по стихотворению «Клён ты мой опавший»

1. *Вводная часть*: прослушивание аудиозаписи стихотворения + обсуждение первых впечатлений.

2. *Основная часть*:

- анализ образов (клён, ветер, осень);
- рисование «эмоционального портрета» клёна;
- инсценировка отрывка.

3. *Заключительная часть*: рефлексия – «Какие чувства вызвал у тебя этот стих?» [12].

Тематические прогулки

- Наблюдение за осенними деревьями с цитированием строк Есенина.

- Сбор природного материала для коллажей.
- Игра «Найди образ из стихотворения» (например, «золотая роща») [13].

Источники:

- [9] Давыдов В. В. Указ. соч. – С. 220–225.
 [10] Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1999. – С. 145–150.
 [11] Иванов А. А. Указ. соч. – С. 28.
 [12] Есенин С. А. Указ. соч. – С. 45–47.
 [13] Елисеева Н. С. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников / Н. С. Елисеева // Дошкольное воспитание. – 2022. – № 4. – С. 20–22.

Результаты внедрения методик

Опытное внедрение данных подходов в группе дошкольников с ТНР показало:

- повышение вовлечённости в занятия на **30%**;
 - рост показателей эмоционального интеллекта (по методике Н. С. Елисеевой) [14];
 - улучшение навыков аргументации в ходе обсуждений.
- Отзывы педагогов и родителей подтверждают:
- усиление интереса к художественной литературе;
 - развитие способности к эмпатии;
 - активизацию творческой активности в разных видах деятельности [15].

Заключение

Изучение творчества С. А. Есенина с применением инновационных методов:

1. Создаёт условия для гармоничного развития личности.
2. Способствует интеграции образовательных областей.
3. Формирует основы культурной идентичности [16].

Для повышения эффективности рекомендуется:

- регулярно обновлять банк мультимедийных ресурсов;
- вовлекать родителей в совместные проекты;
- адаптировать задания под индивидуальные особенности детей [17].

Перспективным направлением остаётся разработка специализированных пособий по изучению поэзии Есенина в дошкольном образовании.

Источники:

- [14] Елисеева Н. С. Указ. соч. – С. 21.
 [15] Иванов А. А. Указ. соч. – С. 29–30.
 [16] Выготский Л. С. Указ. соч. – С. 300–305.
 [17] Рубинштейн С. Л. Указ. соч. – С. 600–605.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология и педагогика. – М.: Просвещение, 1991. – 480 с.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
3. Елисеева Н.С. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2022. – № 4. – С. 18–25.
4. Есенин С. А. Стихотворения / С. А. Есенин; сост., вступ. ст

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье говорится о значении музыкально-ритмических движений в жизни детей дошкольного возраста. Занятия музыкально-ритмическими движениями способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка

Ключевые слова: музыкально-ритмические движения, дети, дошкольный возраст, занятия.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Музыкальное воспитание оказывает большое влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка, так как музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Музыкальное воспитание начинается со знакомства с музыкальными произведениями. В процессе прослушивания музыкальных произведений дети познают музыку разного характера (веселая, грустная, медленная, быстрая и т.д.), и не просто познают, а воспринимают и усваивают специфику разных произведений (авторская или народная песня; колыбельная, плясовая, полька, вальс, марш и т.д.). Но музыкальное воспитание не было бы полноценным, если бы дети ограничивались лишь пением или прослушиванием музыки. Важную роль в музыкально-педагогическом процессе играют музыкально-ритмические движения.

В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении. Двигаясь в соответствии с временным ходом музыкального произведения, ребенок воспринимает и звуковысотное движение. Он отражает в движении характер и темп музыкального произведения, реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и оканчивает движение в соответствии со строением музыкальных фраз, воспроизводит в движении несложный ритмический рисунок. Следовательно, ребенок, воспринимая выразительность музыкального ритма, целостно воспринимает все музыкальное произведение. Он передает эмоциональный характер музыкального произведения со всеми его компонентами (развитием и сменой музыкальных образов, изменением темпа, динамики, регистров и т. д.).

Таким образом, музыкально-ритмическое движение является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма.

Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Музыкально-ритмические построения, национальные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построенные на лучших образцах народной, русской классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине. Занятия музыкально-ритмическими движениями способствуют

умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они:

- обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;

- развивают познавательные, умственные способности;

- воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;

- способствуют физическому совершенствованию организма.

Главным направлением в работе над музыкально-ритмическими движениями является систематическое музыкальное развитие ребенка. Музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т. е. движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать:

- характеру музыки;

- средствам музыкальной выразительности;

- форме музыкального произведения.

Движение под музыку развивает у дошкольников чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения.

Таким образом, тема развития музыкально-ритмических движений является актуальной в дошкольном педагогическом процессе. Музыкально-ритмические движения являются важным средством формирования телесно-двигательного опыта ребенка, а, следовательно, и развития его личности.

Список литературы:

1. Артоболовская, А.Д. Первая встреча с музыкой. – СПб: Композитор, 2004.

2. Ветлугина, Н.А., Кенеман, А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.

3. Рубан, Т.Г., Тарасова, К.В. Музыкальное развитие дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей Учебно-методическое пособие для педагогов и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 2001.

Муллина Раиля Данифовна,

воспитатель высшей кв. категории;

Калимуллина Лилия Ильдусовна,

воспитатель первой кв. категории,

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 13 «Улыбка»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ АРТ-ТЕРАПИИ, КАК СРЕДСТВА РЕЧЕВОГО И ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: В статье рассматриваются возможности использования арт-терапии в системе коррекционно-развивающей работы детям дошкольного

возраста с тяжелыми нарушениями речи и влияние нетрадиционных техник рисования на психоэмоциональное состояние и развитие мелкой моторики воспитанников логопедических групп.

Проблема коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста остается одной из самых актуальных в современной педагогике и психологии. У детей с тяжелыми нарушениями речи зачастую наблюдаются не только дефекты звукопроизношения или лексико-грамматического строя, но и вторичные отклонения: повышенная тревожность, неуверенность в себе, эмоциональная лабильность и недостаточное развитие мелкой моторики рук. В связи с этим возникает необходимость поиска инновационных подходов, гармонично сочетающих в себе коррекционное и терапевтическое воздействие. Одним из наиболее эффективных инструментов в данном контексте выступает арт-терапия.

Арт-терапия – это метод исцеления и развития души через художественное творчество. Для ребенка-логопата, который часто испытывает трудности в вербальном общении, изобразительная деятельность становится «языком», позволяющим выразить свои чувства и мысли без страха быть непонятым. Изотерапия в условиях группы компенсирующей направленности детского сада выполняет сразу несколько функций: диагностическую, коррекционную, терапевтическую и развивающую.

Одной из ключевых задач коррекционной работы является развитие мелкой моторики, так как центры речи и движений пальцев рук в головном мозге расположены рядом. Стимулируя один центр, мы активизируем другой. Рисование в различных техниках требует от ребенка точных, скоординированных движений, что напрямую способствует улучшению артикуляционной моторики.

В работе с детьми группы компенсирующей направленности целесообразно использовать нетрадиционные техники рисования, которые снижают уровень напряжения и создают ситуацию успеха. К наиболее популярным и эффективным техникам относятся:

- монотипия. Эта техника развивает воображение и снимает страх «чистого листа». Ребенок наносит пятна краски на стекло или пластик, делает оттиск на бумаге и затем пытается «увидеть» образ, дорисовывая детали. Это стимулирует активный словарь и заставляет ребенка озвучить свои ассоциации;

- рисование песком или крупами. Тактильный контакт с материалом обладает мощным релаксационным эффектом. Работа с мелкими частицами развивает чувствительность кончиков пальцев;

- кляксография – с помощью трубочки для напитков ребенок раздувает каплю краски. Помимо творческого аспекта, здесь присутствует элемент дыхательной гимнастики, крайне важной для формирования правильного речевого выдоха;

- эбру (рисование на воде) – данная техника позволяет ребенку с тяжелыми нарушениями речи работать в ситуации гарантированного успеха. Плавные движения и непредсказуемость узоров способствуют глубокой релаксации, снижению тонуса мышц и гармонизации эмоционального фона, что подготавливает базу для продуктивной артикуляционной работы;

- пластилинография и работа с современными сенсорными материалами (кинетический песок, «умный» пластилин). Использование данных материалов

развивает тактильную чувствительность и силу мышц пальцев, что критически важно для преодоления диспраксии;

– правополушарное (интуитивное) рисование. Этот метод помогает детям обходить вербальные барьеры. Ребенок, испытывающий трудности с речевым высказыванием, получает возможность выразить свои чувства и переживания через цвет и форму, что ведет к снижению уровня тревожности и речевого негативизма.

Включение арт-терапевтических методов в занятия логопедической группы позволяет решать специфические задачи. Например, при изучении лексических тем («Осень», «Транспорт», «Животные») использование изобразительности помогает закрепить визуальный образ предмета в памяти. Ребенок не просто называет слово, он «проживает» его через цвет и форму.

Психоэмоциональный аспект также играет важную роль. Дети с речевой патологией часто осознают свой дефект, что ведет к замкнутости. В процессе совместного творчества в группе создается доверительная атмосфера. Коллективное рисование (например, создание общего панно «Сказочный лес») учит детей взаимодействовать друг с другом, договариваться, использовать речевые конструкции для координации совместных действий.

Важным условием реализации арт-терапевтического подхода является безоценочное отношение к результату творчества. В отличие от стандартных занятий по ИЗО, где оценивается правильность передачи пропорций и чистота исполнения, в арт-терапии ценен сам процесс и те эмоции, которые ребенок вложил в работу. Педагог-психолог или воспитатель выступает в роли создателя и помощника, поощряя любые попытки самовыражения.

Работа с цветом также имеет диагностическое значение. Преобладание темных тонов в рисунках ребенка может сигнализировать о внутреннем дискомфорте, что является поводом для более глубокого психолого-педагогического изучения. Использование же ярких, насыщенных цветов способствует повышению общего тонуса и жизненной энергии ребенка. Практический опыт показывает, что регулярное применение методов арт-терапии в ДОО приводит к качественным изменениям. У воспитанников наблюдается: улучшение показателей зрительно-моторной координации, повышается объем внимания и памяти, координации движений и графических навыков нормализуется сон и общее психофизиологическое состояние, снижение уровня ситуативной тревожности, повышение концентрации внимания на занятиях, рост речевой активности и желания вступать в диалог.

Таким образом, внедрение арт-терапевтических методов в работу логопедической группы ДОО является мощным вспомогательным средством в комплексной коррекции нарушений речи и необходимым условием для создания здоровьесберегающей и коррекционно-развивающей среды, отвечающей современным образовательным стандартам.

Она позволяет сделать процесс обучения менее утомительным и более эмоционально насыщенным. Открывает новые горизонты для развития гармоничной личности дошкольника, помогая ему преодолеть речевой барьер и успешно социализироваться в среде сверстников.

Список литературы:

1. Анисимов В. П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса // Психология и педагогика: современные тренды. – 2023. – № 4. – С. 12-18.
2. Данилова О. В. Инновационные техники изотерапии в коррекции речевых нарушений у дошкольников // Вестник дошкольного образования. – 2024. – № 2. – С. 45-51.
3. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Речь, 2022. – 256 с.
4. Лебедева Л. Д. Практикум по арт-терапии: методы и технологии. – М.: Юрайт, 2023. – 215 с.
5. Сакович Н. А. Современные технологии арт-терапии в образовательном пространстве. – Минск: БГПУ, 2022. – 188 с.

Мустакимова Рамзия Раисовна,

воспитатель,

МБДОУ №13, г. Лениногорск, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «БЕЗОПАСНОСТЬ НА ДОРОГЕ»

Программное содержание:

Цель занятия. Продолжать знакомить с правилами дорожного движения, учить практически применять их в различных ситуациях. Развивать мышление, зрительное внимание, умение ориентироваться в окружающем мире. Воспитывать чувство ответственности.

Задачи: Образовательные: закрепить знания об опасностях, которые ждут их на улице, повторить правила поведения на улице; совершенствовать диалогическую речь, интонационную выразительность речи; развивать у детей чувство ответственности при соблюдении ПДД.

Развивающие: расширять знания детей сигналов светофора, их значение, а также обозначение дорожных знаков.

Воспитательные: формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми; воспитывать умение слушать своего сверстника, не перебивая; формировать желание соблюдать правила дорожного движения.

Активизация словаря: закрепить в речи детей слова: пешеход, пассажир, тротуар; закрепить в речи названия дорожных знаков.

Материал к занятию: дорожные знаки.

Методические приёмы: художественное слово (загадки, стихи), проблемная ситуация; вопросы причинно-следственного характера, предварительный настрой.

Методы и приемы: художественное слово, показ, беседа, задание, объяснение, рассматривание, закрепление, поощрение, итог.

Задачи интегрированных образовательных областей: «Безопасность». Расширять представления о правилах дорожного движения. Продолжать знакомить с элементами дороги. Уточнять представления о работе светофора.

«Художественное творчество». Приобщать детей к искусству рисования, формировать интерес к этому виду деятельности.

«Познание». Закреплять названия форм: круг, прямоугольник, треугольник.

«Социализация». Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.

«Коммуникация». Закрепить в словаре детей: прямоугольник, светофор, сигнал, переход, остановка общественного транспорта. Развивать свободное

общение с взрослыми и детьми.

«Чтение художественной литературы». Развивать умение отгадывать загадки и соотносить их с изображением.

Предварительная работа: беседа «Сигналы светофора», «Красный, жёлтый, зелёный», «Дорожные знаки», «Правила перехода улиц и дорог», «О полосатой «зебре» и дорожном знаке «Пешеходный переход»; - дидактические игры: «Что такое улица», «Я - водитель», «Дорожные знаки»; - чтение художественной литературы: С. Михалков «Если свет зажегся красный», С. Яковлев «Нужно слушаться без спора», Б. Житков «Светофор». - рисование «Грузовой автомобиль», аппликация «Автобус» - составление рассказа о дорожной ситуации по сюжетной картинке.

Ход занятия. Детям предлагается отгадать загадку: В два ряда дома стоят, Десять, двадцать, сто подряд. Квадратными глазами друг на друга глядят.

Дети: Улица.

- Ребята, дома такие большие и их много, улица длинная и широкая. А мы такие маленькие по сравнению с домами. Поэтому мы с вами должны знать, как вести себя на улице, чтобы с нами не случилась беда. Выставляется картина «Улица города», дети рассматривают её, проводится беседа по вопросам: Для чего предназначена? На какие части делится улица? Как называют людей, идущих по улице? Как пешеход должен идти по улице? Где люди могут переходить проезжую часть? Как узнать, где переход? Для чего нужна «зебра» и островок безопасности?

Воспитатель предлагает для рассматривания картину с разными ситуациями: кто из детей поступает правильно, а кто нет?

- А теперь давайте вспомним правила поведения пешеходов – и взрослых, и детей!

По улице надо идти спокойным шагом. Идти только по тротуару, по правой его стороне. Улицу переходить только по переходу. Нельзя играть на проезжей части, кататься на санках, на велосипеде. Надо быть внимательным, отзывчивым, оказывать помощь друг другу, помогать переходить улицу маленьким и стареньким, инвалидам.

Физкультминутка.

Покажу я красный цвет –
Присели! Движенья нет.
Цвет жёлтый покажу я вам –
Встали. Руки все – по швам.
А зелёный! Будем вместе
весело шагать на месте.

Воспитатель: По городу, по улице не ходят просто так. Когда не знаешь правил, легко попасть впросак. Всё время будь внимательным и помни наперёд: Свои имеют правила Шофёр и пешеход.

Проводится игра «Ответь правильно», дети становятся по кругу, воспитатель в центре с мячом, кому из детей воспитатель бросает мяч, тот отвечает.)

Вопросы: Пешком по улице идет. Значит это... (пешеход). Если ты едешь в автобусе, автомобиле, то ты... (пассажир). Голос автомобиля (сигнал). А машины летают?

У светофора 8 глаз? (нет – 3 сигнала: красный, желтый, зеленый) А машины спят в кроватях? (нет, в гараже, на автостоянке).

Как называется то место, где люди ожидают автобус? (остановка).

Как называется место, которое включает в себя дороги, парки, жилые дворы, игровые площадки? (улица).

Проводится игра «Цветные автомобили». (чей гараж быстрее соберется).

Воспитатель: На улице пешеходам и водителям помогают лучшие друзья – дорожные знаки. Каждый знак имеет своё название. Дорожные знаки рассказывают о том, какова дорога, как надо ехать, что разрешается и что нельзя делать на дороге.

Запрещающие знаки (на доске)

Предупреждающие знаки (на доске)

Указательные знаки (на доске)

Воспитатель: Давайте сейчас проверим, знаете вы дорожные знаки или нет. Здесь у меня на столе стоят дорожные знаки, и ваша задача заключается не просто отгадать загадку, но и найти тот дорожный знак, о котором в этой загадке говорится. И так, начинаем. Первая загадка.

Загадки по ПДД: Всем знакомые полосы, знают дети, знает взрослый, на ту сторону ведет... («Пешеходный переход».)

На машинах здесь, друзья, ехать никому нельзя, можно ехать, знайте, дети, только на.... («Велосипедная дорожка».)

А здесь, ребята, не до смеха, ни на чем нельзя здесь ехать, можно только своим ходом. Можно только пешеходам. («Пешеходная дорожка»)

Этот знак заметишь сразу. Три цветных огромных глаза. Цвет у глаз определенный: Красный, желтый и зеленый. Загорелся красный – двигаться опасно. Для кого зеленый свет – проезжай, запрета нет. (Светофор)

В белом треугольнике с окаемкой красной человечкам-школьникам очень безопасно. Этот знак дорожный знают все на свете: Будьте осторожны, на дороге ... (дети).

Что за знак дорожный: Красный крест на белом? Днем и ночью можно обращаться смело! Врач повяжет голову белой косынкой и окажет первую помощь медицинскую. (Пункт медицинской помощи).

Остановка, толпится народ. Скоро автобус подойдет. Здесь ждут транспорт городской, едут в офис, в цех, домой. Едут в школу, детский сад, в праздник едут на парад. В уличном круговороте транспорт городской в почете! (место остановки автобуса)

Долго ехали, устали и желудки заурчали, это нам они признались, что давно проголодались. Не прошло пяти минут, знак висит – обедай тут. (Пункт питания)

- Ребята, а сейчас я проверю вашу находчивость и сообразительность. Я буду задавать вам вопросы, кто знает правильный ответ, должен поднять руку. Отвечать хором нельзя.

- Сколько колёс у легкового автомобиля? – (Четыре).

- Кто управляет автомобилем? – (Водитель).

- Кто ходит по тротуару? – (Пешеход).

- Для чего нужна проезжая часть? – (Для движения транспорта).

- По какой стороне проезжей части движется транспорт? – (По правой).

- Как называется место пересечения двух дорог? – (*Перекрёсток*).
- Что может произойти, если пешеход или водитель нарушил правила дорожного движения? – (*Авария или ДТП*).
- На какое животное похож пешеходный переход? – (*На зебру*).
- Какие машины оборудованы специальными звуковыми и световыми сигналами? – (*«Скорая помощь», пожарная и милицйская машины*).
- Какой сигнал подаёт автомобиль, поворачивая вправо? – (*Моргает правой маленькой лампочкой*).
- Где можно играть детям, чтобы не подвергаться опасности? – (*Во дворе, на детской площадке*).

Рефлексия.

- Ребята, вам понравилось занятие? Что вам запомнилось больше всего? Какие задания показались вам трудными? (краткий опрос по занятию).
- Всем ребятам спасибо за участие в занятии. Надеюсь, что вы будете всегда соблюдать правила дорожного движения.

Список литературы:

1. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л.А., Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И., Сахарова В.Н. Как обезопасить дошкольников.
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие.

Нартымова Надежда Михайловна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 231», г. Самара, Самарская область

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ПРОЦЕССЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Введение

За последние годы наблюдается устойчивый рост числа детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Данные Федеральной службы государственной статистики (Росстат) свидетельствуют о существенном увеличении численности обучающихся с такими диагнозами: если в 2020 году их было около 65 тысяч, то к 2025 году эта цифра достигла отметки в 108 тысяч, что составляет прирост порядка 66%.

Этот рост создаёт значительные трудности для образовательных учреждений, вынужденных сталкиваться с нехваткой квалифицированных кадров и отсутствием адекватных ресурсов для эффективного преодоления трудностей, возникающих у детей с ТНР. Именно поэтому особую значимость обретает тема применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в коррекционно-развивающем процессе таких детей.

Идеи и проблемы

Информационно-коммуникационные технологии представляют собой эффективный инструмент для улучшения качества коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР. Они обеспечивают доступность специализированных

сервисов и приложений, облегчающих диагностику, оценку динамики прогресса и реализацию коррекционных мероприятий. Вместе с тем возникают и серьёзные проблемы, связанные с внедрением ИКТ в образовательный процесс:

- Недостаточная подготовленность педагогов и психологов к применению цифровых решений в коррекционной практике.
- Ограниченное финансирование закупочных программ специализированного оборудования и программного обеспечения.
- Сложности интеграции традиционных методов коррекции с новыми технологическими инструментами.

Тем не менее, несмотря на существующие барьеры, очевидна необходимость поиска инновационных путей оптимизации коррекционно-развивающего процесса путём активного вовлечения ИКТ.

Инновации в применении ИКТ

Современные специалисты отмечают следующие ключевые инновации в использовании информационно-коммуникационных технологий для детей с ТНР:

- Автоматизированные диагностические инструменты, позволяющие быстро и точно выявить степень тяжести речевых нарушений и подобрать индивидуальные планы коррекции.
- Электронные учебники и специализированные тренажёры, стимулирующие речевые навыки и обеспечивающие динамическое отслеживание успехов ребёнка.
- Телекоммуникационные сервисы, дающие возможность проводить дистанционное консультирование и занятия с участием специалистов и родителей.
- Интерактивные площадки для группового обучения, способствующие социальному взаимодействию и эмоциональному развитию детей с ТНР.

Наиболее востребованными являются специализированные цифровые платформы, такие как портал «Мерсибо», сайт «Логопед Профи», приложение «Речевые упражнения», созданные специально для формирования правильного произношения звуков, расширения лексического запаса и совершенствования грамматико-фонематических способностей.

Итоги и выводы

В заключение важно подчеркнуть, что широкое внедрение информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-развивающий процесс детей с тяжёлыми нарушениями речи способно кардинально изменить ситуацию в лучшую сторону. Оно обеспечит необходимую гибкость, повысит качество предоставляемых услуг и снизит дефицит специалистов, позволяя своевременно реагировать на нужды каждого ребёнка.

Однако полноценная реализация поставленных целей невозможна без системного подхода, охватывающего переподготовку кадров, техническое оснащение школ и дошкольных учреждений, а также активную вовлечённость семей в коррекционный процесс. Только при таком подходе возможно преодолеть имеющиеся ограничения и добиться устойчивого положительного эффекта от использования ИКТ в коррекционно-развивающем процессе детей с тяжёлой патологией речи.

Список литературы:

1. Белопольская Н.Л. Современные подходы к оценке и коррекции нарушений речи у детей. – М.: Издательство МГУ, 2023.

2. Добромирова О.П. Диагностика и коррекция речевых нарушений у детей раннего возраста. – Нижний Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2021.
3. Леонова О.Е. Особенности речевого развития детей младшего школьного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2023.
4. Сергиенко Е.А. Особенности логопедической помощи детям с тяжёлыми нарушениями речи. – СПб.: Питер, 2022.
5. Фёдорович Е.Н. Инновационные технологии в коррекционно-развивающем процессе детей с нарушениями речи. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2024.
6. Федеральная служба государственной статистики (Росстат): Статистические показатели по обучению детей с ОВЗ и ТНР. – 2025.

Неведимова Екатерина Юрьевна,

старший воспитатель,

МАДОУ №48, г. Томск

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА»

Слайд. В чем причина сегодняшних изменений в дошкольном образовании?

Слайд. Система передачи готовых знаний изжила себя. От способности выполнять поставленные задачи – к способности ставить новые цели и создавать новые технологии.

Это хорошо прослеживается в нормативных документах: федеральной образовательной программе и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, который регламентирует требование развития ребенка как активной инициативной личности [33, п. 2.7].

Слайд. Настала необходимость научить детей жить в мире, про который мы сами еще ничего не знаем:

–Необходимость уметь действовать в ситуации неизвестности, неопределенности.

–Важность умения проверять факты (определять возможные пути проверки фактов) в век информации.

«Выживает не самый сильный, не самый умный, а тот, кто лучше всех откликается на происходящие изменения» (Ч. Дарвин).

Слайд. Сама жизненная, экономическая ситуация развития общества привела к тому, назрел новый современный подход к развитию и педагогической поддержке исследовательской деятельности детей.

Слайд. Знаете, в чем парадокс современного образования? Мы все с вами, педагоги, хорошо умеем обучать. Никто специально не обучал нас, как нужно формировать исследовательскую деятельность у дошкольников. Специфика исследовательской деятельности не всегда и не всем понятна.

- Результат: исследовательская деятельность начинает организовываться по принципу обучения: наглядная демонстрация, эксперименты, «фокусы» и т.п. с подведением ребенка к «правильному» результату или ответу.

- Освоив весь этот инструментарий, ребенок не научается быть исследователем.

Слайд. Так что же такое исследовательская деятельность? (Интерактив).

- Выдвижение гипотезы, проверка ее на истинность (логическую непротиворечивость и соответствие внутренней картины мира), подтверждение гипотезы на практике и описание результата в обобщенной теории.

- Деятельность, результатом которой являются самостоятельные выводы по итогам выдвижения и проверки собственных гипотез.

Слайд. Давайте разберемся с терминологией.

Слайд.

- ✓ Исследовательская активность (естественное состояние любого живого существа, в том числе и ребенка, он настроен на познание мира, он хочет все знать. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизвестное).

- ✓ Исследовательское поведение (это поведение, направленное на поиск и приобретение новой информации из внешнего окружения).

Наша повседневная жизнь требует от каждого из нас – и от взрослого, и от ребенка – проявления поисковой активности, на базе которой строится исследовательское поведение.

Слайд. Что уничтожает исследовательский мотив и исследовательское поведение?

- Запрещение, порицание (безопасность ребенка, удобство взрослого)

- «Социальное заимствование». Маленький ребенок, сталкивающийся с незнакомым явлением, часто получает нужную ему для адекватной реакции информацию, следя за выражением лица матери (или других взрослых), ее голосом или жестами. Ребенок настраивает свою эмоциональную реакцию на реакцию матери (или другого значимого взрослого) и, таким образом, подражая, учится понимать смысл и значение тех или иных событий». (Савенков А.И.).

- Блокировка познавательного мотива происходит как в результате осуждения, так и вследствие излишнего восхваления (Богоявленская Диана Борисовна)

Педагогическая задача № 1 в отношении развития исследовательской деятельности дошкольников: поддержка исследовательской активности и исследовательского поведения, т.е. сохранение мотивации будущей исследовательской деятельности.

Слайд. Как происходит преобразование исследовательской активности в исследовательскую деятельность?

Нужно спонтанную исследовательскую активность не подавить в ребенке, а «оспособить» ее культурными нормами, преобразовать в исследовательскую деятельность.

Образование – это пространство для освоения культурной нормы действия, развития целенаправленной и продуктивной деятельности, в ходе которой развивается сам субъект деятельности.

Слайд. Исследовательское обучение – это обучение через погружение в реальную исследовательскую деятельность.

Слайд. Результат деятельности учебного исследования – самостоятельные выводы по итогам выдвижения и проверки собственных гипотез.

Это поможет сформировать личностные качества, так называемую, исследовательскую позицию.

Слайд. Кратко можно выделить несколько шагов исследовательской деятельности.

Первый шаг – поддержка познавательной мотивации и возможность реализации самостоятельного исследовательского действия.

Второй шаг – что такое гипотеза и отработка умения формулировать гипотезу.

Третий шаг – развитие умения работать с результатами собственных действий, сопоставлять и сравнивать их.

Четвертый шаг – развитие умения делать выводы.

Пятый шаг – рождение новой проблемы.

Рефлексия Техника «Свободный микрофон» (представитель от каждой группы)

Николаева Александра Львовна,

педагог-психолог;

Симонова Марина Викторовна,

учитель-логопед;

Воронина Ольга Павловна,

учитель-логопед;

Гайнутдинова Регина Ринатовна,

учитель-логопед,

МАДОУ «ЦРР – Детский сад №88», г. Казань, Республика Татарстан

СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППЕ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ГОСТИНАЯ ДРУЖБЫ»

Цель: вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс ДОУ.

Задачи:

- коррекционно-образовательная: обогащение и активизация словарного запаса по лексическим темам «Семья», «Продукты питания»;
- коррекционно-развивающая: развивать монологическую речь и связные высказывания детей, закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением;
- коррекционно-воспитательная: способствовать формированию чувства патриотизма и уважения к культурному многообразию нашей Родины.

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, презентации к викторинам, музыкальный материал, музыкальные инструменты для детского оркестра, соленое тесто, национальные костюмы, столы и стулья.

Ход мероприятия:

Музыкальное приветствие (дети подготовительной группы исполняют танец под песню «Мир, который нужен мне», муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина)

Под торжественную музыку выходят ведущие, одетые в национальные костюмы.

Приветствие ведущих:

- Здравствуйте, дорогие гости!
- Исенмесез, хаерле кунаклар!

- Приветствуем вас на нашем семейном досуге, приуроченному ко Дню народного единства и посвященному Году Защитника Отечества!

- Эти события играют важную роль в воспитании у наших детей чувства патриотизма, любви к Отечеству, уважения к культурному многообразию нашей Родины.

- На территории России проживают около двухсот народностей. Предлагаем вам вспомнить костюмы некоторых народов.

Викторина «Национальный костюм народов России» (презентация)

Цель игры:

Проверить знания участников о традиционном национальном костюме разных народов России.

Вопрос №1

Изображение: Женщина в ярком платье с длинными рукавами, расшитым узором и красочным головным убором.

Какой народ носит такой костюм?

А) Русские Б) Башкиры В) Чувашаи Г) **Татары**

Вопрос №2

Изображение: Юноша в белой рубахе, украшенной вышивкой, широких штанах и сапогах.

Какой народ носит такой костюм?

А) **Марийцы** Б) Якуты В) Чукчи Г) Коми

Вопрос №3

Изображение: Девушка в длинном черном платье с белым орнаментом, покрытая яркой шалью.

Какой народ носит такой костюм?

А) Ненцы Б) Эвенки В) **Калмыки** Г) Коряки

Вопрос №4

Изображение: Девочка в длинной красной юбке, белом переднике и головном уборе с серебряными украшениями.

Какой народ носит такой костюм?

А) **Мордва** Б) Удмурты В) Алтайцы Г) Хакасы

Вопрос №5

Изображение: Мужчина в кожаной куртке с мехом, широких штанах и высоких сапогах.

Какой народ носит такой костюм?

А) Аварцы Б) **Ханты** В) Буряты Г) Карелы

Ведущие:

- Уважаемые участники нашего мероприятия! Предлагаем вам представить свои команды (*воспитанники совместно с родителями знакомят гостей с визитными карточками своих семей – «Моя дружная семья»*)

(*Семейные команды представляют видеоролики или слайды о своих семейных традициях и любимых блюдах*)

Ведущие:

- Настало время поиграть в веселую музыкальную игру! (*Татарская народная подвижная игра «Тюбетейка»*).

Викторина «Русская кухня» (презентация)

- Просим вас занять свои места. Настало время для познавательной викторины.

- Традиции и уклад народов России нашли отображения в многообразии русской кухни. Изобилие русского застолья воспевается в сказках и преданиях, символизирует гостеприимство и щедрость русской души. Предлагаем нашим участникам ответить на вопросы о русской национальной кухне и, возможно, узнать для себя что-то новое.

1. Какой овощ на Руси считался «вторым хлебом»?

А) Свёкла **Б) Репа** В) Тыква

Ответ: Репа действительно была одним из важнейших продуктов питания на Руси и заслуженно называлась «вторым хлебом». Благодаря своей доступности, простоте выращивания и полезности, репа стала незаменимым продуктом русской кухни.

2. Ботва какого овоща используется для холодного русского супа ботвинья?

А) Свёклы Б) Петрушки В) Моркови

Ответ: Для традиционного русского холодного супа ботвиньи используют ботву свёклы. Ботвинья готовится на квасе или отваре трав, куда добавляется свежая свёкольная ботва, зелень, иногда морепродукты или яйца.

3. О каком продукте на Руси говорили – «творить», а не «готовить»?

А) О твороге Б) О сбитне В) О киселе

Ответ: На Руси так говорили о твороге. Его традиционно называли словом «творОг», производным от глагола «творити» («создавать»). Процесс изготовления творога действительно напоминает создание продукта, поскольку требует особого подхода и мастерства: молоко сквашивали, отделяли сыворотку, прессовали массу и формировали творог. Именно поэтому употребление глагола «творить» подчеркивало особое отношение к этому процессу, а также важность творога в рационе древних славян.

4. Что на Руси первоначально означало слово «пирог»?

А) Рог изобилия **Б) Пир** В) Ладья

Ответ: Слово «пирог» происходило от древнерусского слова «пир», означавшего праздник или торжественное застолье. Таким образом, пирог изначально ассоциировался с праздничной едой, предназначенной специально для важных мероприятий, будь то свадьба, крестины или другое важное событие.

Только позже термин стал использоваться исключительно для обозначения определенного типа хлебобулочного изделия с начинкой внутри теста.

5. Кашу из какой крупы на Руси называли «черной кашей»?

А) Пшеничную Б) Полбяную **В) Гречневую**

Ответ: На Руси кашу из гречневой крупы называли «черной кашей». Такое название возникло из-за темного цвета гречки. Гречка высоко ценилась за свою питательность и полезные свойства, являясь важной частью рациона россиян.

6. Как славяне называли круглый пышный хлеб, символизирующий достаток и благополучие?

А) Лепешка **Б) Каравай** В) Тюрю

Ответ: - Каравай.

- Лепешка – это небольшой круглый хлебец.

- Тюрю – это мелко нарезанный черный хлеб, залитый водой или молоком, с добавлением соли и масла. Иногда в тюрю добавляют мелко нарубленные травы (укроп, петрушку), лук или чеснок.

7. В старину у русских крестьян не было...

А) Завтрака Б) Обеда В) Ужина

Ответ: В старину у русских крестьян действительно зачастую отсутствовал завтрак, и это объяснялось рядом факторов:

- Раннее начало рабочего дня
- Экономия продуктов.

Основной приём пищи приходился на обед, называемый тогда «полдником». После тяжёлой утренней работы крестьянин мог позволить себе плотный горячий обед. Вечером же устраивался ужин, который нередко состоял из остаточных блюд дневного приема пищи.

8. Этот способ приготовления продуктов издавна был известен славянам. Только называли его пряжением.

А) Запекание Б) Жарение В) Варение

Ответ: У славян процесс, близкий к современной обжарке продуктов на масле, назывался пряжением. Суть пряжения заключалась в приготовлении продуктов в достаточно большом количестве масла или другого жира. Это похоже на облегченную версию жарки во фритюре. Само слово «жарить» в современном понимании появилось в русском языке значительно позже, примерно в 17 веке. Ярким примером пряжения является Колобок из народной сказки, который говорит о себе: «в сметане мешон, да в масле пряжон».

9. Назовите аппетитную фамилию знаменитого советского историка кулинарии и автора кулинарных книг:

А) Блинов Б) Окрошкин В) Похлёбкин

Ответ: Фамилия знаменитого советского историка кулинарии и автора кулинарных книг – Вильям Похлёбкин.

Ведущие:

- Объявляется музыкальная пауза. Дети из старшей группы исполняют песню «Огородная-хороводная» (муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой)

- А теперь предлагаем нашим командам поучаствовать в мастер-классе «Праздничный каравай» (совместное творчество родителей и детей: лепка каравая из соленого теста)

- Приглашаем музыкальный оркестр старшей группы. Они исполняют для нас композицию «Шурале» под музыку Ф. Яруллина.

Ведущие:

- Наш семейный досуг, посвященный Дню народного единства, подошел к концу. Благодарим вас за активное участие, за вашу фантазию и ваш совместный семейный труд.

(совместная фотосессия всех участников мероприятия)

Обручникова Вероника Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ Д/с № 34 «Лукоморье», г. Чайковский, Пермский край

ЭЛЕКТРОННОЕ ИНТЕРАКТИВНОЕ ПОСОБИЕ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

При организации образовательной деятельности чаще всего педагоги использовали разнообразный иллюстративно - наглядный материал: дидактические картины, репродукции с художественных картин, фотографии и прочее. Поэтому, интерес к миру природы, к природным явлениям у детей не стойкий, внимание рассеянно, представления детей о природном окружении не сформированы в полной мере, знания поверхностны и запоминаются сложно.

Процесс воспитания экологической культуры включает в себя разные виды совместной деятельности детей и взрослого, их частую смену и различные формы совмещения с игрой и творчеством. Воспитатель является носителем экологической культуры. Он знакомит детей со способами общения с природой, формирует умение наблюдать окружающий мир природы и вещей, устанавливать элементарные связи и зависимости, учит испытывать радость от осознанного взаимодействия с живыми существами, которые находятся рядом, воспитывает потребность в созидании, творчестве.

Информационно – коммуникативные технологии современный способ передачи знаний, который развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить воспитательно - образовательный процесс в дошкольной образовательной организации и повысить его эффективность.

Внедрение электронных и интерактивных пособий имеют преимущества перед традиционными средствами обучения: пособие даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее; движение, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей; обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно – образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная; слайд - шоу и видеофрагменты позволяют показать моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца; можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни; использование информационных технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности.

При помощи электронных интерактивных пособий можно проводить непосредственно образовательную деятельность (занятия), беседы, организовывать игровую деятельность, просмотр видеороликов и мультфильмов, организовывать

совместное творчество, прослушивание аудиоматериалов (музыкальные произведения, сказки, стихи), наблюдение за объектами живой и неживой природы.

Таким образом, организация и проведение образовательной деятельности с использованием электронного интерактивного пособия позволяет систематизировать материал по экологическому воспитанию, тем самым является доступным средством педагогам для проведения работы с детьми, для получения и обогащения информации и родителям для совместной работы по закреплению материала с детьми.

Примером интерактивного электронного пособия для формирования экологических представлений у детей дошкольного может служить пособие, созданное в программе «Турбо сайт». В разработанном пособии выделены 3 основных раздела: «Животный мир», «Растительный мир» и «Явления природы». В каждом разделе предусмотрены: занятия, беседы и интерактивные дидактические игры.



Список литературы:

1. Использование ИКТ в экологическом воспитании дошкольников. – URL: <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/402>
2. Межгосударственный стандарт ГОСТ 7.83-2001 «Система стандартов по созданию электронного пособия» – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200029040>
3. Особенности экологического воспитания детей дошкольного возраста. – URL: <https://dodiplom.ru/ready/100265>
4. Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в воспитательно-образовательном процессе ДОО. - URL: https://konstpk.ru/professionalnaya_podgotovka/metodicheskaya_kopilka/metod/2018/3.pdf
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – URL: https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf
6. Экологическое воспитание дошкольников в ДОО. – URL: <https://www.maam.ru/detskijad/yekologicheskoe-vospitanie-doshkolnikov-v-dou.html>

Панова Светлана Васильевна,
учитель-дефектолог;
Петрова Марина Валентиновна,
учитель-логопед;
Прохорова Ольга Гургеновна,
воспитатель;
Савенко Наталья Валерьевна,
воспитатель,
ГБДОУ № 13, г. Санкт-Петербург

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ «ФЕРМЕРСКИЕ СЕКРЕТЫ: КАК ЖИВУТ ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ПТИЦЫ»

Проект «Фермерские секреты: как живут домашние животные» представляет собой познавательный-творческий проект, направленный на формирование у дошкольников целостного представления о мире фермерства и домашней живности. Проект нацелен на расширение кругозора воспитанников, изучение особенностей поведения, условий содержания и пользы домашних животных в повседневной жизни семьи. Особое внимание уделяется воспитанию бережного отношения к природе и окружающему миру, формированию ответственности за тех, кто рядом.

Для достижения поставленных целей проект включает разнообразные формы взаимодействия педагогов, детей и родителей. Это позволяет активно вовлечь ребят в процесс познания путем участия в сюжетно-ролевых играх, просмотров тематических фильмов и обсуждений прочитанных рассказов. Через творчество и игровые задания дети знакомятся с особенностями ухода за животными, узнают о пользе продуктов животного происхождения и учатся бережно относиться к братьям меньшим.

Реализуя проект, педагоги создают условия для активного творческого самовыражения детей, стимулируя интерес к знаниям, расширяя горизонты восприятия и формируя основы экологической культуры.

Полное наименование проекта	«Фермерские секреты: как живут домашние животные и птицы»
Структура проекта: По доминирующей деятельности: По количеству участников:	Познавательный - творческий Групповой
Продолжительность	Краткосрочный (1 неделя)
Участники проекта	Воспитанники подготовительной к школе группы, учитель-дефектолог, учитель-логопед, воспитатели, родители.
Проблема	Проект призван расширить представления детей о домашних животных и птицах, объяснить, какую пользу они приносят людям, и сформировать у дошкольников уважительное и трепетное отношение к живому миру.

Актуальность	Представьте мир без домашних животных. Нет собак, встречающих вас у двери, нет кошек, греющих постель, нет коров, дающих молоко, нет лошадей, помогающих в работе... Звучит как сказка наизнанку, правда? Эти четвероногие друзья давно стали частью нашей жизни. Они кормят нас, одевают, помогают в делах, а ещё – учат самому главному: любви и благодарности. Их преданность напоминает: доброта существует, и она совсем рядом. Вот почему так важно с детства показывать ребёнку, как заботиться о животных. Когда в доме есть питомец, малыш невольно учится: • замечать чужие потребности (голод, болезнь, одиночество); • проявлять нежность (гладить, разговаривать, играть); • брать ответственность (кормить, убирать, лечить). Не зря говорят: <i>«Не может быть добрым человек, который не любит животных, который никогда не проявил о них заботу»</i>. Уход за питомцем – это не обязанность, а возможность стать лучше. Позволяя ребёнку участвовать в жизни животного, мы даём ему бесценный опыт: помогать – радостно, заботиться – достойно, любить – естественно.
Цель проекта	Обобщение и систематизация знаний детей о домашних животных и птицах, их приспособленности к среде обитания, пользе для человека и развитие в детях гуманного отношения к «братьям нашим меньшим».
Постановка проблемы	Выбор темы проекта был продиктован конкретными наблюдениями в детской группе. В ходе бесед о продуктах питания и повседневном рационе выяснилось, что многие дети: • не связывают молоко в стакане с коровой; • не знают, откуда берутся яйца; • считают, что шерсть – это «просто материал из магазина», а не продукт жизнедеятельности овец; • имеют поверхностные представления о том, как и где живут домашние животные. Более того, при обсуждении темы «Кто нас кормит?» дошкольники чаще называли повара или маму, но почти никогда – фермера или животновода. Это показало существенный пробел в представлениях детей о происхождении базовых продуктов и роли животных в жизни человека. Так возникла идея проекта. Её цель – не просто передать детям знания о домашних животных, но и: • показать прямую связь между животными и предметами повседневной жизни (молоко, яйца, шерсть, кожа); • раскрыть значимость сельскохозяйственных животных для благополучия человека; • сформировать у дошкольников осознанное, бережное отношение к живым существам;

	• дать представление о труде фермеров и важности их профессии. Проект позволяет перевести абстрактные понятия в плоскость реального опыта: ребёнок не просто узнает, что «овца даёт шерсть», но и видит, как из шерсти получается пряжа, а из пряжи – тёплая одежда. Такой подход помогает: • углубить познавательный интерес к природе и сельскому хозяйству; • развить эмпатию через понимание потребностей животных; • заложить основы экологического сознания и благодарности к природе. Таким образом, проект «Фермерские секреты: как живут домашние животные» отвечает насущной образовательной задаче – помочь детям осознать взаимосвязь человека и природы через знакомство с миром домашних животных.
Задачи проекта	• Коррекционно-образовательные: • Познакомить с домашними животными и птицами и их детенышами и птенцами. • Дать представление о том, где живут домашние животные и птицы, что едят, какую пользу приносят. • Обогащать словарный запас по теме (ферма, фермер, хлев, конюшня, свинарник, овчарня, курятник, вымя, грива, копыта и т.д.). • Учить отвечать на вопросы, составлять простые описательные рассказы с помощью опорных схем. • Коррекционно-развивающие: • Развивать тактильное восприятие (исследование шкурок, меха, перьев, муляжей животных). • Совершенствовать слуховое восприятие и память (различение и узнавание звуков животных). • Развивать обоняние (запах сена, молока, шерсти). • Развивать мелкую моторику через лепку, аппликацию, пальчиковые игры. • Развивать зрительное восприятие (для слабовидящих: использование контрастных изображений, крупного плана). • Развитие речи: расширение лексического запаса, развитие грамматического строя речи, фонематического восприятия, развитие связной речи (обучение составлению предложений по картинке, рассказа по серии картинок, описательного рассказа по таблице-схеме, театрализация сказки «Три поросенка» (настольный театр на стаканчиках)) • Коррекционно-воспитательные: • Воспитывать бережное и заботливое отношение к животным. • Формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи в ходе совместных игр и занятий. • Привлекать родителей к активному участию в жизни группы.

Работа с родителями	- Наглядная информация для родителей о проведении проекта; - Челлендж в чате «Наши фермерские друзья»; - Экскурсионная деятельность родителей с детьми: контактный зоопарк.
Ожидаемые конечные результаты (предполагаемые результаты)	Результаты, которые могут получить дети в ходе реализации проекта «Фермерские секреты: как живут домашние животные и птицы»: Познавательные: • Обогащение знаний о разнообразии домашних животных и птицах, особенностях их образа жизни и условиях обитания. • Развитие способности анализировать и сравнивать характерные признаки животных (голос, внешний вид, поведение). • Расширение кругозора в области природы и экологии, повышение мотивации к изучению окружающей среды. • Совершенствование навыков наблюдательности и концентрации внимания. • Развитие речи через все виды работ Творческие: • Активизация творческого потенциала через художественное творчество (лепка, рисование, аппликация). • Стимулирование фантазии и воображения при создании образов животных и их окружения. • Овладение различными техниками художественного выражения (работа с материалами разной фактуры, использование специальных приемов для улучшения визуального восприятия). Социальные: • Укрепление навыков сотрудничества и взаимодействия в коллективе (совместные занятия, обмен впечатлениями). • Освоение норм этикета общения с животными и людьми, воспитание уважительного отношения друг к другу. • Создание благоприятной атмосферы для социализации и интеграции детей с особенностями здоровья в обществе. Личностные: • Повышение уверенности в себе благодаря успешным результатам творчества и достижений. • Проявление эмпатии и сочувствия к животным, осознание важности доброго обращения с природой. • Возрастание чувства ответственности за окружающую среду и близких существ. Практические: • Развитие мелкой моторики и координации движений при выполнении творческих заданий. • Приобретение навыков самообслуживания и гигиены при уходе за животными. • Получение представления о практической стороне жизни сельских жителей и сельскохозяйственных процессов.

	5. РППС обогатится новыми играми, материалами и атрибутами по изучению свойств ткани и возможности манипулирования с ней; Родители примут участие в реализации проекта (подберут материалы, создадут видеотеку).
Продукт проектной деятельности	- Аудио-книга «Голоса на ферме» (Совместная запись, где каждый ребенок озвучивает одно или несколько животных). - Карты-подсказки для составления рассказов о пользе домашних животных для человека; - Выставки детских рисунков и работ: «Мои друзья с фермы» - Фотоколлаж для родителей «Как мы фермерские секреты раскрывали». - Проведение викторины «Домашние животные» между детьми - Организация фотовыставки детей со своими домашними питомцами.
Ресурсное обеспечение проекта	1. Кадровые ресурсы (Участники и их функционал) Воспитатели: • Организация ежедневной деятельности в группе. • Проведение бесед, игр, наблюдений. • Обеспечение интеграции темы проекта в режимные моменты. • Создание развивающей среды (оформление, макеты). • Взаимодействие с родителями (индивидуальные консультации, сбор материалов). Учитель-дефектолог (тифлопедагог): • Адаптация всех материалов с учетом зрительных и тактильных возможностей каждого ребенка. • Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий по развитию зрительного восприятия, формированию предметных представлений и осязания. • Разработка и использование рельефных графических пособий, схем. • Консультирование воспитателей и родителей по созданию доступной среды. Учитель-логопед: • Обогащение и активизация словаря по теме. • Развитие грамматического строя речи, фонематического восприятия, развитие связной речи (обучение составлению предложений по картинке, рассказа по серии картинок, описательного рассказа по таблице-схеме, театрализация сказки) • Работа над звукопроизношением • Проведение артикуляционной и пальчиковой гимнастики в контексте темы. Родители: • Активные помощники и участники: сбор природных и бросовых материалов, помощь в создании тактильных пособий. • Закрепление полученных знаний и навыков дома в соответствии с рекомендациями педагогов.

2. Материально-технические ресурсы

• Дидактические материалы и пособия:

Тактильные модели и муляжи: Объемная модель фермы, фигурки домашних животных (резиновые, пластиковые, деревянные, разные по размеру и фактуре).

Натуральные материалы: Перья, пух, шерсть, щетина (кисть), кожа, сено, солома, зерно (овес, пшеница), овощи (морковь, капуста).

Образцы продуктов: Муляжи или реальные продукты (молоко, сметана, сыр, яйцо, творог, шерстяная нить, пуховый платок).

Сенсорные коробки/мешочки: Для игр «Волшебный мешочек», тактильного лото.

Рельефно-графические пособия: Альбомы с контурными изображениями животных, обклеенными разными материалами (мех, ткань, кожа), «Черный ящик» для тактильного исследования.

Оборудование для продуктивной деятельности:

Пластилин, соленое тесто, глина.

Бумага разной фактуры (бархатная, наждачная, гофрированная, картон).

Клей, ножницы с безопасными лезвиями.

Природные и бросовые материалы (шишки, веточки, камушки, крышки, пуговицы, нитки, лоскуты ткани).

Краски (гуашь, пальчиковые), кисти разных размеров.

Технические средства обучения (ТСО):

Аудиотехника: Колонка или магнитофон для воспроизведения голосов животных, фонограмм песен («Кто пасется на лугу?»), звуков природы.

Увеличивающие устройства: Лупы, настольные лампы для дополнительного освещения рабочих мест (для слабовидящих).

Компьютер/ноутбук: Для демонстрации адаптированных видеофрагментов о жизни животных (крупный план, медленная съемка, высококонтрастное изображение).

3. Информационно-методические ресурсы

Адаптированная литература:

Книги с крупным шрифтом и высококонтрастными иллюстрациями.

Сборники загадок, стихов, потешек о домашних животных.

Картотеки:

Картотека дидактических игр («Чей домик?», «Кто что ест?», «Мамы и детеныши»).

Картотека пальчиковых и артикуляционных гимнастик.

Картотека опорных схем для составления описательных рассказов.

Разработанные конспекты: Сценарии всех занятий, бесед и итогового мероприятия, адаптированные для детей с нарушением зрения.

4. Пространственно-предметная среда

	Центр развития «Мир животных»: Специально организованное пространство в группе, включающее: Тактильный макет фермы. Сенсорные коробки. Подборку фигурок животных и материалов для их обследования. Дидактические игры по теме. «Альбом фермера» и другие продукты детской деятельности. Уголок для продуктивной деятельности: Хорошо освещенное место с удобными столами, где размещены все необходимые материалы для лепки, рисования и аппликации. Зона для сюжетно-ролевых игр: Пространство, где размещаются атрибуты для игры в «Ферму» (маски, муляжи еды, посуда). 5. Внешние ресурсы (при возможности) Виртуальная экскурсия на ферму: Просмотр специально подобранного видеофильма с закадровым комментарием педагога. Взаимодействие с библиотекой для слепых: Заказ тактильных книг на тему проекта.	
Этапы реализации проекта	1. Организационный этап. - формирование проблемы, цели, содержание проекта, определение продукта проекта, прогнозирование результата; - составление паспорта проекта; - подбор детской художественной литературы для чтения детям; - подбор презентаций для просмотра; - подбор сюжетных картинок и иллюстраций; - работа с методическим материалом, литературой по данной теме. - ознакомительная консультация для родителей о проекте, деятельности всех участников проекта. 2. Практический (основной) этап. Основные формы педагогических действий – моделирование предметно-развивающей среды, непрерывная образовательная деятельность в режимных моментах, обучение в процессе совместной деятельности, педагогическая поддержка самостоятельной деятельности.	
	Образовательные области	Виды деятельности
	Познавательное развитие	<i>Активизация мышления детей через решение проблемных ситуаций, просмотр и обсуждение познавательных книг, иллюстраций на данную тему, моделирование правил безопасного поведения при обращении с домашними животными и птицами:</i> Рассматривание книг, энциклопедий, иллюстраций о домашних животных и птицах. Дидактические игры:

		«Что не так?», «Исправь ошибку», «Большой – маленький», «Кто что любит?», «Чей домик», «Я знаю 5 названий домашних животных (птиц)», «Кто как кричит?», «Кто, чем питается?», «Четвертый лишний», «Животное домашнее или дикое?», Перфокарта «Любимые детки»; Собери картинку «На ферме» и др. - Моделирование проблемной ситуации «Если я нашел собаку?» - Моделирование правил «Чего нельзя делать с животными?» - Моделирование проблемной ситуации «Что произойдет, если дикого зверя решим сделать домашним?» Беседа «Как мы бы жили без домашних животных?» - Беседа «Зачем держать в доме животных?» - Беседа «Как получают пряжу?» - Беседа «Может ли характер человека отразиться на поведении животного?» - Беседа «Как появились домашние животные?» - Беседа «Чем в случае опасности домашние животные и птицы будут защищаться?» - Беседа «Каких домашних животных можно считать хищными, а каких травоядными?» - Толкование пословиц: «Кошке игрушки, а мышке слезки», «Корова на дворе – еда на столе»; «Собака человеку неизменный друг»; «Корову палкой бить – молока не пить»; «Старая собака понапрасну не лает», «Через силу и конь не скачет». Викторина «Домашние животные и птицы»
	Речевое развитие	Слушание и обсуждение художественных произведений на данную тему, заучивание стихотворений, отгадывание загадок, игры и упражнения под тексты стихотворений, театрализованная деятельность на темы прочитанного. Театрализация сказки «Волк и семеро козлят», настольный театр «Три поросенка». Создание выставки книг о животных: «Животные в сказках», «Детские писатели о животных»; Чтение художественной литературы:

		В. Бианки «Первая охота, В. Бианки «Хвосты», Л. Толстой «Пожарные собаки», С. Михалков «Три поросёнка», С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», С. Маршак «Усатый – полосатый», Братья Гримм «Бременские музыканты», Русские народные сказки «Сивка бурка», «Волк и семеро козлят», Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот», Н. Костарёва «Щенок», В. Сутеев «Про козленка, который умел считать», В. Сутеев «Кот рыболов», Е. Чарушин «На нашем дворе». Дидактические игры: «Скажи какой», «Назови всю семью», «Назови жилище», «Чей хвост?», «Чьи уши?», «Посчитай до 5», «Рассказы о животных». Составление рассказа по серии картинок «Котенок и щенок». Составление описательного рассказа о своем домашнем питомце по таблице-схеме.
	Социально - коммуникативное развитие	<i>Развитие свободного общения, связной речи через ситуативное общение, беседы, рассказывание, рассуждение, отгадывание загадок.</i> Беседа «Кто из животных когда-то спасал человека?» Моделирование игровой ситуации «Как можно играть с собакой?» Проблемно-игровая ситуация «Как кошка с собакой... Почему так говорят?», «Что было бы, если...» Беседы с детьми: «Кто ухаживает за домашними животными?» «Какую пользу приносят человеку домашние животные?» Дидактические игры: «Разложи по группам» (взрослых животных и их детёнышей); «Помоги животным найти свой дом», «У кого что?», «Отгадай слово», «Собери картинку», «Назови жилище», «Найди лишнее» Наблюдения за домашними животными на прогулке, в контактном зоопарке; Сюжетно-ролевые игры «Ферма», «Ветлечебница»; Игры с макетом «Скотный двор».

	Художественно – эстетическое развитие	<i>Способствовать более глубокому эмоциональному восприятию материала через музыкальное сопровождение всех видов детской деятельности, беседы по содержанию песни, музыкально-ритмические движения, развитие артистических способностей. Развитие образного представления, наблюдательности и способности замечать характерные особенности предметов или объектов и передавать их через различные виды продуктивной деятельности (рисование, аппликацию, конструирование).</i> Конструирование из конструктора «Домашнее Подворье» Логические головоломки: «Коломбово яйцо» и «Танграм». Рисование на тему «Домашние животные»: - Панно «Домашние животные» - Рисование «На лугу пасутся...» - Оригами «Собачка», «Кролик», «Пони». Игры-имитации: «Пастушок и стадо» Музыкальные занятия: - Песенка «Люси» (музыка и слова Олега Газманова, исполняет Родион Газманов) - Слушание звуков: «Кто как ходит?», «Кто как поёт?», «Угадай по звуку». Танцы – импровизации «Как двигаются животные», «Танец маленьких утят». - Беседа «Как ухаживать за домашними животными» - Ролевая игра «Что любит зверёк?» Творчество и театрализация: «Три поросенка», «Семеро козлят». - Рассматривание иллюстраций, просмотр видеофильмов с последующей беседой о труде взрослых по уходу за домашними животными - Рисование «Моё любимое домашнее животное», - Лепка «Веселая ферма».
	Физическое развитие	<i>Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни через организацию режимных процессов, наблюдения, беседы, объяснения, игры, чтение. Соблюдение двигательной активности через участие детей в</i>

		<i>подвижных играх, эстафетах, играх-соревнованиях, способствующих развитию психофизических качеств, координации движений, умению ориентироваться в пространстве.</i> - Выполнение зрительных и пальчиковых гимнастик, физкультминуток по теме проекта. - Эстафеты: «Полоса препятствий» - Подвижные игры: «Заболевшая кошка», «Пастух и овцы», «Гуси и волк», «Кошки-мышки» и др. - Игры-имитации: «Разные собаки», «Изобрази, а мы угадаем» - Беседы: «Что приводит к гибели домашних зверей и болезням людей?» - Моделирование правил «Чего нельзя делать при общении с домашними животными?» - Зарисовка правила «После общения с домашними животными обязательно нужно мыть руки»
	3. Заключительный этап. Подведение итогов проекта, выставка работ, оценка результата.	

Список литературы:

1. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с амблиопией, с косоглазием Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга.
2. Богуславская З.М. Мир вокруг нас: пособие для педагогов // Русское слово. – М., 2019.
- Беспалова Н.Н., Голубева Э.Л., Сергеева Т.А. Методика коррекционной работы с дошкольниками с нарушением зрения. – М.: Академия, 2018.
3. Жукова О.С. Организация образовательной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Владос, 2019.
4. Забрамная С.Д. Нестандартные формы коррекционного воздействия в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2018.
5. Ильинская Ю.И. Домашние животные глазами детей. – М.: Айрис-Пресс, 2016.
6. Кузнецова Л.М. Технология проектирования развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2021.
7. Фомина А.Ф. Экология детства: природа и общество. – М., 2015.
8. Филичева Т.Б., Каше Г.А. Коррекционно-развивающая работа с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. – М.: Просвещение, 2017.
9. Полуянова Е.В. Игровая деятельность детей с проблемами в интеллектуальном развитии. – М.: Центр педагогического образования, 2020.
10. Яворская О.Г. Методы коррекции нарушений слуха и зрения у детей. – СПб.: КАРО, 2022.

Пешкова Татьяна Васильевна,

воспитатель;

Борисова Татьяна Александровна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 118 «Звездочка», г. Вологда

ИГРОВЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ СИТУАЦИИ В ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Согласно ФОП ДО и ФГОС ДО, сегодня нужны новые формы работы, которые позволяли бы педагогам успешно реализовать на практике золотое правило дошкольной педагогики: «Мы должны так обучать детей, чтобы они об этом даже не догадывались». Успешно решать задачи, которые являются уже традиционными, позволяют игровые обучающие ситуации.

Если игра, организованная воспитателем для процесса обучения, имеет определенную дидактическую цель, то такую форму игры называют игровой обучающей ситуацией (ИОС). Использование ИОС позволяет:

- Синхронизировать процессы обучения и воспитания – сделать их не противостоящими друг другу, а взаимодополняющими.
- Повысить активность детей в процессе обучения, снизить утомляемость, сформировать интерес к познавательной деятельности.
- Помочь ребёнку почувствовать собственные возможности, обрести уверенность в себе.

Ситуация №1 «Помоги Мойдодыру»

Участники: дети (4-5 лет), педагоги, родители.

Цель: воспитание осознанного отношения к здоровому образу жизни.

Задачи:

- формировать представление детей о предметах личной гигиены;
- воспитывать привычку к чистоте, аккуратности, порядку.

Ход проведения:

Дети заходят с мамой.

Педагог: (в руках Мойдодыр): Ребята, посмотрите, кто к нам пришел! Вы узнали, кто это?

Дети: Мойдодыр!

Мойдодыр (педагог голосом Мойдодыра): Здравствуйте, ребята, я слышал, что вы умеете заботиться о своём здоровье и знаете, что нужно делать, чтобы быть чистыми. А у меня есть знакомый мальчик и все называют его Грязнулей. Как вы думаете, почему его так называют?

Дети: Он не моет руки с мылом, ходит в грязной одежде, не чистит зубы, не расчесывает волосы ...

Мойдодыр: Я согласен с вами. Поэтому мне и нужна ваша помощь. Помогите мне собрать для Грязнули посылку с предметами, которые помогут ему быть Чистюлей. В этом вам поможет вот такое замечательное дерево здоровья.

Мама: Ребята, посмотрите, у нас есть очень необычное дерево! Это дерево здоровья! А под деревом какая-то загадочная шкатулка, сейчас посмотрим. Ребята, там загадки, поможете отгадать?

Мама загадывает загадки. Дети называют отгадку, снимают нужный предмет и несут Мойдодыру в коробку.

Загадка 1: По утрам и вечерам

Чистит – чистит зубы нам,

А днём отдыхает,

В стаканчике скучает (зубная щётка).

Мама: Молодцы! Правильно отгадали! Маша, найди на дереве Здоровья зубную щетку и отнеси ее Мойдодыру.

Мойдодыр: Спасибо, а ты знаешь, зачем нужна зубная щетка?

Загадка 2: Очень много в ней зубов,

Но характер не суров.

Зубы, чтобы не кусать,

А красиво расчесать.

Эта с зубьями полоска,

Называется ... расческа

Мама: Молодец! А как ты думаешь, зачем нужна расческа? Илья, найди на дереве Здоровья расческу и отнеси ее Мойдодыру.

Загадка 3: Есть у каждого в квартире,

И побольше, и пошире.

После ванны, после душа,

Вас обнимет и просушит. (полотенце)

Мама: Молодец! Ваня, найди на дереве Здоровья полотенце и отнеси ее Мойдодыру.

Мойдодыр: Молодец, а зачем нам необходимо полотенце?

Загадка 4: Лёг в карман и караулит

Рёву, плаксу и грязнулю,

Им утрёт потоки слёз,

Не забудет он про нос. (Носовой платок).

Мама: Какая ты умница! Как ты думаешь, зачем нужен носовой платок? Найди его на дереве и отнеси Мойдодыру.

Загадка 5: Блестит на солнце, как звезда,

И в волосах живёт всегда.

С ней причёска — просто класс!

Что же это? Назови сейчас! (заколка)

Мойдодыр: Молодец, а зачем нужна заколка?

Мама: Какие вы внимательные ребята, отгадали все загадки. Давайте посмотрим, что мы с вами собрали для мальчика Грязнули.

Мама вместе с детьми перечисляют предметы.

Мойдодыр: Молодцы, вы собрали предметы личной гигиены! Как вы думаете, у этих вещей может быть один хозяин или несколько? (Ответы детей).

Мойдодыр: Конечно, соглашусь с вами, у всех этих предметов может быть только один хозяин и ими не может пользоваться никто другой. Спасибо вам ребята, я передам эти предметы личной гигиены Грязнуле и они обязательно помогут ему стать чистым и опрятным мальчиком.

Спасибо вам, ребята, до встречи!

Дети с мамой уходят из зала.

Ситуация №2 «Что вредно для зубов?»

Участники: дети (4-5 лет), педагоги, родители.

Цель: воспитание осознанного отношения к здоровому образу жизни.

Задачи:

– формировать элементарные представления детей о профилактике зубных заболеваний;

– воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

Ход проведения:

Мама с дочкой: Как у нашей Любы разболелись зубы:

Слабые, непрочные – детские, молочные...

Целый день бедняжка стонет,

Прочь своих подружек гонит.

В это время девочка держит грустный зуб и плачет (на нем наклеены конфеты, орехи, кока-кола, чипсы, мороженое – вредные продукты)

Дети пытаются успокоить девочку, предлагая ей игрушку, книжку, просто глядят, а она их отталкивает.

Педагог: Ребята, как вы думаете, почему у Любы болят зубы?

Дети: Не чистит, ела много сладкого...

Педагог: Ребята, посмотрите, а что же кушала Люба?

Дети смотрят и называют.

Педагог: А как вы думаете, эти продукты полезны для зубов? Ответы детей.

Педагог: Давайте мы с вами уберем продукты, которые вредят зубам.

Педагог (показывает): Скажи нам, ..., что вредное для зубов кушала Люба?

Дети: Орехи.

Педагог: А чем орехи вредят зубам? (Ответы детей).

Педагог: Соглашусь с вами, орехи очень твердые, от них зуб может сломаться. Давайте мы их уберем, может зуб перестанет болеть? Зуб улыбается?

Дети: Нет.

Педагог: Вика, что зубу еще мешает?

Ребенок: Конфеты.

Педагог: А почему конфеты вредны для зубов?

Ответы детей: Они сладкие, в них много сахара!

Педагог: Правильно в конфетах много сахара и он разрушает зубы. Посмотрите, от чего еще могут болеть зубы?

Дети: Кока-кола.

Педагог: А почему нельзя пить кока-колу, она же вкусная?

Дети: потому что она вредная, в ней есть газы и много сахара!

Педагог: Да, в кока-коле сахара больше чем в конфетах. А зуб то не улыбается, что еще нужно убрать?

Дети: Чипсы.

Педагог: Правильно, ребята, чипсы очень вредны для зубов, потому что от них на зубах остаются вредные микробы, которые разрушают зубы.

Педагог: Ребята, а как вы думаете, что еще вредно для зубов?

Дети: Мороженое.

Педагог: А почему же мороженое вредно для зубов, оно такое вкусное?

Ответы детей.

Педагог: Да, ребята, мороженое очень холодное и вредит зубной эмали, на ней появляются трещины.

Мама помогает девочке перевернуть зуб, который улыбается и на нем полезные продукты.

Мама: Дети смотрите, зуб заулыбался! На нем только полезные продукты. Давайте назовем, какие продукты полезны для зубов? (Ответы детей).

Педагог: А что же еще нужно делать, чтобы зубы были здоровыми?

Дети: Чистить, ухаживать за зубами, полоскать рот после еды.

Педагог: Молодцы. А как правильно чистить зубы и про полезные продукты мы с вами узнаем на другой минутке здоровья.

Ситуация №3 «Что такое микробы?»

Участники: дети (4-5 лет), педагоги, родители.

Цель: воспитание осознанного отношения к здоровому образу жизни.

Задачи:

- познакомить детей с простыми способами борьбы с микробами;
- формировать понимание важности заботы о собственном здоровье.

Ход проведения:

Мама с детьми заходят. К детям приходит – Капризка (воспитатель).

Капризка: Привет, малышня! Я – Капризка! (Дразнит детей) Я слышала, вы тут такие умненькие – разумненькие, послушные – препослушные! Правда, вы такие?

Дети: Да.

Капризка: Фу, как скучно и неинтересно! Ну, ничего, я сейчас вас перевред-новоспитаю!

Дам я вам один совет.

Если мой совет хороший – Вы похлопайте в ладоши.

На неправильный совет – Топайте ногами – НЕТ!

Капризка:

Если с грязными ногтями две недели походить,

То под каждым грязным ногтем

Можно вырастить картошку. (дети топают)

Капризка: Почему вы топаете? Ведь это здорово! За картошкой в магазин ходить не надо.

Мама: Ребята, а давайте скажем Капризке, почему нужно стричь ногти.

Дети: Если не стричь ногти, то под ними вырастут микробы.

Капризка:

Будь опрятным, аккуратным,

Чистым с головы до ног.

Щеткой зубы и ботинки

Регулярно три с утра. (дети хлопают в ладоши)

Никогда не мойте руки, шею, уши и лицо.

Это глупое занятие не приводит ни к чему.

Вновь испачкаются руки, шея, уши и лицо.

Так зачем же тратить силы, время попусту терять...

(дети топают ногами)

Капризка: Что это вы опять топаете? Вам опять мой совет не нравится?

Мама: Ребята, почему вам не понравился совет Капризки? А зачем нужно мыть руки?

Ответы детей: мыть руки надо, чтобы они были чистыми и на них не появлялись микробы.

Капризка: Ну, все вам не нравится! Все вы хотите делать правильно, боитесь своему драгоценному здоровью навредить. Какие вы знайки – умейки!

Мама: Да, Капризка, наши дети много знают о микробах.

Педагог в роли лаборанта (белый халат, шапочка): о микробах я знаю все, проходите в мою лабораторию, где вы увидите, сколько живет микробов на невымытых руках и как с ними бороться.

Педагог: А теперь посмотрите на свои ладошки. Как вы думаете чистые они у вас или грязные? (Ответы детей). Ребята на руках, тоже живут микробы. Что мы должны сделать, чтобы избавиться от микробов? (Ответы детей).

Педагог: Всегда перед едой нужно мыть руки теплой водой с мылом и насухо вытирать их чистым полотенцем!

Педагог: А вы хотите проверить боятся ли микробы мыла?

Ответы детей.

Проходим к столам: 6 тарелок с водой и перцем (насыпать пока говорит Капризка), ватные палочки, чашечки с жидким мылом 5шт, и 1 пустая маме, салфетки, клеенки.

Педагог проводит опыт «Микробы боятся мыла»

Цель: наглядно показать, что мыло уничтожает микробы.

Ход опыта:

– Налить воду в тарелку, сверху посыпать перец (он будет символизировать микробы).

– Обмакнуть ватную палочку в тарелку с водой, посмотреть, сколько «микробов» осталось на ватной палочке.

– Повторить эксперимент, но сначала обмакнуть ватную палочку в жидкое мыло.

– Поднести ватную палочку с мылом к тарелке с «микробами».

Вывод делают дети: микробы боятся мыла!

Капризка: Спасибо вам, ребята, а вы и правда, Знайки и Умейки! А чтобы стать такими как вы, я теперь всегда буду мыть руки с мылом!

Дети прощаются с Каприжкой.

Рефлексия:

Игра «Загляни в волшебную шкатулку»

Игровая задача: ответить на вопрос «Кто сбережет твоё здоровье?»

Задание: загляни в волшебную шкатулку, и ты увидишь того, кто поможет тебе сберечь твоё здоровье.

Все по очереди заглядывают в шкатулку и ничего друг другу не говорят. Когда все посмотрели в шкатулку, педагог спрашивает у каждого: кто тебе поможет сберечь твоё здоровье?

Вывод: оказывается, только мы сами можем помочь сберечь своё здоровье!

Список литературы:

1. Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новосёловой. – М.: Просвещение, 1989.
2. Менджерицкая Д.Б. Творческая игра в процессе детского сада 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983.

Пиминова Светлана Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ №77 г. Рязань

**КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
НА ТЕМУ «МЕШОК ЯБЛОК» (ПО СКАЗКЕ В.Г. СУТЕЕВА)**

Цель: способствовать закреплению математических представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством элементов сказкотерапии.

Задачи:

Образовательные: продолжать учить решать логические задачи; закрепить представления о геометрических фигурах; способствовать закреплению умения устанавливать соответствие между количеством предметов и цифрой; создать условия для закрепления пространственной ориентировки;

Развивающие: организовать практическую деятельность, направленную на формирование учебных навыков и умений внимательно слушать, отвечать на вопросы, дополнять ответы, рассуждать; способствовать развитию речевой активности, умению сравнивать, анализировать, делать выводы на основе практического опыта.

Воспитательные: воспитывать умение работать в паре, договариваться со сверстниками, проявлять самостоятельность в работе.

Здоровьесберегающие технологии:

1. Нейрогимнастика.
2. Динамическая пауза.

Предварительная работа: чтение и обыгрывание по ролям сказки Сутеева В.Г. «Мешок яблок». Просмотр мультфильма «Мешок яблок». Разучивание динамической паузы «Дождик». Разучивание нейрогимнастики. Игра в теневой театр по сказке Сутеева В.Г. «Мешок яблок». Беседа «Спешите делать добро».

Оборудование: экран, проектор, ноутбук, пульт, презентация по данной теме; яблоки картонные в необходимом количестве; клубок, карточка с заданиями, геометрические заготовки картонные: прямоугольник, ромб, круг, квадрат, трапеция; дерево, мешок на картоне, листы с липучками, продукты на липучках, сундук с яблоками (пластмассовые камни для сюрпризного момента); картинки с животными для счета: медведь, белки, коза с козлятами, крот, еж.

Интеграция образовательных областей: социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие. Продолжительность занятия 25 минут.

Ход занятия: 1. Организационный этап:

Используется игровой прием – сюрпризный момент (загадка и сказочный герой) (организация детей полукругом)

Воспитатель: Ребята, мне сегодня пришло письмо, но от кого оно, вы узнаете, если отгадаете загадку, послушайте внимательно: наш пушистенький зверек, детям яблок нёс мешок, на пути своём встречал разные преграды! Встретил мишку и козу, разных жителей в лесу! Много яблок он раздал и добро к себе позвал!

Дети: Это заяц.

Воспитатель: Правильно, ребята, а как вы догадались? А как называется это художественное произведение? (Мешок яблок) А кто автор? (Сутеев В.Г.) А это произведение сказка, рассказ или басня? А почему сказка? Заяц из этой сказки прислал нам с вами письмо с просьбой о помощи, давайте послушаем его, внимание на экран!

Заяц: «Ребята, здравствуйте, сегодня я собрался в лес, взял мешок, а он дырявый. Помогите мне, пожалуйста, его заклеить! Заплатки волк спрятал в лесу. Вам нужно вспомнить сказку и собрать все заплатки, чтобы заклеить мешок! Мешок и задания я оставил под деревом в группе».

Воспитатель: Ребята, что же нам нужно сделать?

Дети: Вспомнить сказку и собрать заплатки, чтобы заклеить мешок.

Воспитатель: Обратите внимание, с какой стороны от вас дерево?

Дети: Справа.

Воспитатель: Предлагаю подойти к нему и найти мешок *(дети и воспитатель поднимают мешок, клубок и задания, которые оставил заяц)*

Воспитатель: Посмотрите, на что похожи дырки на мешке?

Дети: Геометрические фигуры.

Воспитатель: Назовите их.

Дети: Круг, трапеция, квадрат, прямоугольник, ромб.

Воспитатель: Заяц еще и клубок оставил, как вы думаете для чего? Чтобы мы в сказку отправились. Будем передавать клубок по кругу, и проговаривать такие слова: «клубок в руки ты бери, в сказку к зайцу попади!» Запомнили? Давайте повторим. Передаем клубок (звучит музыка волшебства).

Воспитатель: Мы и попали в сказочный лес, с которого началось путешествие зайца. А какой заяц был по характеру? (добрый, щедрый, смелый, сильный). Для того, чтобы получить первую заплатку необходимо вспомнить всех животных, с которыми заяц поделился яблоками в лесу. Но для начала, поиграем в игру «Найди пару», вам нужно по моей команде найти себе пару, в соответствии цветом эмблемы у вас на груди. «Раз, два, три – пару свою скорее найди» (дети выстраиваются парами). А теперь ребята, предлагаю вам занять места за столами, обратите внимание на цвета на стульях и занимайте места.

2. Содержательный этап (организация детей за столами)

Воспитатель: «Набрал Заяц полный мешок яблок. С трудом потащил его по лесной тропинке...» А кого же он первого повстречал на своем пути?

Дети: Встретил по пути медведя.

Воспитатель: Правильно, ребята! встретил заяц медведя и угостил его яблоками, дав ему 5 яблок. У вас на столах лежат карточки найдите на ней картинку с медведем и положите рядом с медведем 5 яблок.

Воспитатель: Проверьте у всех ли 5 яблок? *(дети соотносят картинку с моделью на столе)*. Кого вторым встретил заяц?

Дети: Бельчат.

Воспитатель: Найдите на карточке картинку с бельчатами, положите рядом с бельчатами столько яблок, сколько бельчат вы видите на картинке. *(дети самостоятельно выкладывают яблоки)*. Сколько же нужно было выложить яблок?

Дети: 6 яблок.

Воспитатель: Правильно, а почему? (6 бельчат на картинке) Кого третьим встретил заяц? (если ответ вызывает затруднение загадать загадку: лежит под елками подушечка с иголками)

Дети: Ежа.

Воспитатель: Заяц угостил и ежа, дал ему 4 яблока, положите рядом с ежом соответствующее количество яблок.

Воспитатель: Кого четвёртым встретил заяц? (если ответ вызывает затруднение загадать загадку: молоко ее полезно в огород она залезла, и глядит во все глаза, длиннорогая)

Дети: Козу с козлятами.

Воспитатель: Заяц угостил и их, положите, пожалуйста, соответствующее количество яблок. *(дети самостоятельно выполняют задание)*. Сколько яблок нужно выложить?

Дети: Семь.

Воспитатель: А как получилось число 7?

Дети: Потому что 6 козлят и 1 коза.

Воспитатель: И пятым, последним кого встретил наш заяц?

Дети: Крота.

Воспитатель: Правильно, кроту заяц отдал 4 яблока. Положите рядом с кротом соответствующее количество яблок *(дети выкладывают 4 яблока)*, проверим, все ли правильно справились с заданием. Ребята мы справились с первым заданием! И получаем первую заплатку! Подходите ко мне, как называются эти фигуры?

Дети: Квадрат!

Воспитатель: Давайте наклеим фигуру на мешок (дети прикрепляют заплатки) «Раздал все яблоки заяц и пошел обратно в лес, что бы еще яблок набрать, но тут поднялся сильный ветер и полил дождь». Но дождя мы не боимся, от души повеселимся! Предлагаю вам потанцевать под веселую песню вместе со всеми животными и разогнать все тучи! *(динамическая музыкальная пауза)*

Воспитатель: Мы разогнали все тучи и получили вторую заплатку. Как называется эта фигура?

Дети: Прямоугольник.

Воспитатель: Прикрепим прямоугольник на мешок (двое детей прикрепляют заплатку). Продолжаем путешествие, проходите за столы, присаживайтесь *(организация детей за столами)*

Воспитатель: А теперь вопросы на логику от обитателей леса, у вас на столах есть цифры от 1 до 9, вам необходимо поднять ту цифру, которая является ответом на мой вопрос. С места не выкрикиваем, поднимаем цифру с ответом. Сколько лап у двух медвежат? (8); Сколько рожек у трех козликов? (6); Сколько хвостов у 5 кротов? (5); Сколько носов у двух зайцев? (2); Сколько ушей у 2 мышей (4); На яблоне висело 5 яблок и 3 груши. Сколько всего плодов висело на яблоне? (Висело 5 яблок)

Воспитатель: Отлично и мы получаем еще одну заплатку! Какую по счету? Как называется эта фигура?

Дети: Ромб.

Воспитатель: «В заячьем домике давно ждут папу-Зайца. Чтобы скоротать

время, мама-Зайчиха рассказывает сказку своим голодным зайчатам. И тут кто-то постучал в дверь. ...»

Дети: Звери стали приносить угощения зайчихе с зайчатами.

Воспитатель: Правильно, ребята, звери целый день несли угощения зайчихе с зайчатами. А для того, чтобы получить четвертую заплатку необходимо вспомнить из каких частей состоит день, и сколько дней в неделе! проходите на ковер и поиграть в игру с мячом.

Игра с мячом. Сколько частей в сутках? (4); мы завтракаем ... (утром), а обедаем...(днём); мы ужинаем ... (вечером); мы ложимся спать ... (ночью); сколько дней в неделе? (7); первый день недели? (понедельник); после вторника идет? (среда); после четверга идет ... (пятница); суббота – это какой по счету день недели? (6); после воскресенья идёт? (понедельник)

Воспитатель: И мы получаем четвёртую заплатку! Какая эта фигура? **Дети:** трапеция.

Воспитатель: А тем временем заяц в лесу встретил волка и чудом спасся от него, прибежав домой, где ждала его зайчиха. Но вдруг раздался страшный грохот, зазвенели стекла, и кто появился в окне?

Дети: Медведь, принес мед.

Воспитатель: Утром зайчиха стала накрывать на стол, давайте поможем ей, но сперва, разомнем наши пальцы и руки. (нейрогимнастика с детьми, организация детей на ковре полукругом, после дети присаживаются за столы).

Воспитатель: У вас на столах лежит лист с липучками, представьте, что это стол, который накрывала зайчиха, вам необходимо выложить продукты внимательно слушая мою инструкцию. Здесь каждый работает самостоятельно. Приступаем: левый верхний угол-орешки. Кто принес орешки? (белки); правый верхний угол – грибы. Кто принес грибы? (еж); левый нижний угол – капуста. Кто принес капусту? (коза); правый нижний угол – мед. Кто принес мед? (медведь); сверху лежит – морковь, внизу лежит картошка, и в центре лежит свекла. Кто принес овощи? (крот). Посмотрите, правильно ли вы накрыли на стол. Молодцы, можно зайчат кормить завтраком. Получаем последнюю, пятую заплатку, что это за фигура, как она называется?

Дети: Круг (дети прикрепляют круг к мешку). Скажите, какая фигура на мешке лишняя? (круг) Почему? (потому что у остальных есть углы) Как их можно назвать одним словом? (четырёхугольники).

Вот мы и заклеили мешок зайцу, положим его под дерево.

3. Заключительный этап.

Воспитатель: А нам пора возвращаться в группу. За руки дружно и крепко возьмемся и в группу к себе скорее вернемся!

(сюрпризный момент- письмо от зайца).

Заяц: «Ребята спасибо вам огромное! Мешок получился отличный! Я в него много яблок насобиравал, и вас угощаю, посмотрите под деревом» (дети забирают яблоки в коробке заранее приготовленной)

Воспитатель: Ребята, скажите, что вам больше всего понравилось? Что вызвало затруднения? А где нам в жизни может пригодиться знания геометрических фигур? Где может пригодиться нам в жизни счет. А охарактеризуйте зайца, какой он?

Дети: Добрый, щедрый, сильный, смелый!

Полывана Оксана Александровна,

учитель-дефектолог,

МБДОУ № 48, г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Практически 80% детей старшего дошкольного возраста с проблемами зрения имеют нарушения речи. Выпадение или серьезные нарушения функций зрения ограничивают количество воспринимаемых объектов, затрудняют выделение многих существенных и оказывающих сильное эмоциональное воздействие свойств и качеств предметов. Это ведет к замедлению процесса познания действительности и сказывается на темпах речевого развития. Ограниченная возможность чувственного познания значительного количества объектов и явлений и их свойств лишает слабовидящих возможности произвести сопоставление усвоенных слов с обозначаемыми объектами и обедняет значение слов. Недостаточность словарного запаса, непонимание значения и смысла некоторых слов, делают рассказы детей информативно бедными, им трудно строить последовательный, логичный рассказ. Коррекционная работа с этой категорией детей должна осуществляться силами логопеда, тифлопедагога и воспитателя. Логопедические занятия должны дифференцироваться с учетом состояния зрительной функции, уровня развития речи детей, способов их восприятия и индивидуальных особенностей. У детей с нарушением зрения чаще встречаются комплексные отклонения от нормы, нарушения пространственной ориентации, координации, плохо развита мелкая моторика, проблемы в познавательной сфере.

Нечеткость, узорность восприятия затрудняет узнавать предметы, их форму, характерные внешние признаки. Дети не видят строки, путают сходные по начертанию буквы, неправильно произносят слова. У слабовидящих детей отмечаются трудности фонетико – фонематического и артикуляционного порядка. Часто возникают проблемы лексико – грамматического свойства. При зрительной работе у слабовидящих детей быстро наступает утомление, снижается работоспособность.

Работа логопеда с детьми с нарушениями зрения требует знаний в области офтальмологии, тифлопедагогике, владения соответствующими приемами обучения, применения средств наглядности. Логопед в специальном дошкольном учреждении корректирует произносительную сторону речи, развивает речь, познавательную деятельность и активизирует двигательную сферу ребенка. В системе занятий осуществляется комплексный подход к коррекции нарушения развития детей силами логопеда, тифлопедагога, ортописта, психолога, воспитателя и ряда других специалистов. Это обеспечивает активизацию сохранных анализаторов, развития проприоцептивной чувствительности у детей с нарушениями сенсорной сферы.

Коррекционную направленность логопедических занятий определяют:

1. Использование специальной наглядности, крупной фронтальной (до 15-20см) и дифференцированной (от 1-5 см) использование фонов, улучшающих зрительное восприятие при демонстрации объектов; преобладание пособий красного, оранжевого, желтого цвета, подставок, позволяющих рассматривать объекты в вертикальном положении.

2. Выбор методов и приемов с учетом не только возрастных и индивидуальных возможностей, но и состояния зрительных функций, уровня развития восприятия, периода лечения. Быстрая утомляемость детей требует смены деятельности. Как обязательная часть каждого занятия вводятся физкультминутки.

3. Индивидуальный и дифференцированный подход с учетом рекомендаций тифлопедагога, уровня развития и возможностей ребенка. В индивидуальной работе необходимо учитывать остроту зрения и в зависимости от этого возможности ребенка, скорость вхождения в контакт в процессе обучения, темп выполнения задания, реакцию на оценку деятельности, устойчивость внимания.

4. Условия для полного и целого восприятия объекта:

- выбор адекватного фона;
- выбор оптимального цвета;
- использование указки для уточнения;
- непрерывная зрительная нагрузка составляет не более 10 мин.

Важнейшим звеном всей системы коррекционной работы является игровая деятельность: игры и упражнения, способствующие развитию слухового влияния; адаптированные дидактические игры и пособия.

При организации коррекционной работы решаются и специальные задачи дошкольного учреждения для детей с нарушением зрения:

- обогащение зрительных представлений;
- развитие зрительно – двигательной координации;
- развитие слухового внимания;
- включение в предметно – практическую деятельность мыслительных операций (дифференцирование гласных и согласных, звукобуквенный анализ слова).
- развитие зрительного восприятия в единстве с развитием несенсорных психических функций (внимания, памяти, мышления, речи).

Ежедневное проведение артикуляционной гимнастики, упражнения для мышц артикуляционного аппарата, правильное громкое произношение звуков, слогов, слов, заучивание стихотворений на определенный звук создают основу для преодоления нарушения речи.

Работа с детьми по развитию зрительно – пространственных восприятий направлена на формирование зрительной памяти, умения выделять части предмета, сравнивать 2 предмета, располагать предметы в определенном порядке, последовательно переводить взгляд при назывании предметов слева направо.

На индивидуальных занятиях детей учат последовательно называть картинки, выкладывать их в ряд слева направо, переходя на нижний ряд, возвращая взгляд на первую картинку слева.

Методика проведения занятий строится с учетом принципа постепенности перехода от легкого к трудному, от простого к сложному.

Большое внимание уделяется включению в работу всех анализаторных систем (тактильные, слуховые, кинестетические анализаторы, зрительные), что способствует быстрейшему восстановлению нарушенных функций. Так, работа над развитием переключаемости органов артикуляционного аппарата, направленная на преодоление трудности в усвоении слоговой структуры слов, сочетается движением пальцев рук, выработкой правильного дыхания и интонационной выразительности голоса.

Эффективность коррекционной работы зависит от использования разнообразных форм и методов работы. Основными методами коррекционной работы является:

1. Специфические (двигательно – кинестетический, слухозрительно-кинестетический) методы.

Двигательно – кинестетический метод предполагает установления связи между движением артикуляционных мышц и их ощущением. Например, если ребенок сам не может обнажить верхние зубы – логопед приподнимает указательным пальцем верхнюю губу ребенка.

При исправлении нарушений звукопроизношения необходимо учитывать тот факт, что у детей с нарушением зрения затруднено восприятия артикуляции как зрительно, так и на слух. Поэтому при организации коррекции произношения необходимо включить тактильную чувствительность: модели различных положений языка при артикуляции тех или иных звуков, которые можно рассматривать, потрогать, самим смоделировать.

Использование слухозрительно – кинестетического метода заключается в установлении связей между восприятием звука на слух, зрительным образом артикуляционного уклада и двигательным ощущением при его произношении. Для формирования слухозрительного образа звука логопед демонстрирует ребенку артикуляционную схему, показывает положение артикуляционного уклада. С помощью рук с одновременным произношением звука. Например, при постановке звука [Ш] ребенка просят сделать ладошку и язычок и “чашечкой”, произнести звук и одновременно удерживать ладонь руки в форме чашечки.

2. Наглядные приемы – показ игрушек, картинок, иллюстраций в книгах, действий – способствуют формированию элементарных понятий, расширению знаний об окружающим мире и развитию способности обобщению.

В коррекционной работе следует соблюдать принцип многообразного предъявления одного и того же предмета и речевого материала в вариациях. Это могут быть игрушки, большие картинки, и др. Многообразие материала будет способствовать формированию обобщенных представлений о предметах. Один и тот же наглядный и словесный материал может быть использован для автоматизации звука в словах, затем в предложениях, чистоговорках, загадках, для составления относительного рассказа и др.

Занятия должны содержать максимум информации, которая способствует обогащению памяти детей образами и представлениями.

Большое значение при работе с детьми, имеющими нарушения зрения, имеет осуществления индивидуального подхода. Дети с нарушениями зрения значительно менее внимательны при прослушивании заданий. Им требуется многократное повторение инструкции от 2 до 6 раз.

Необходимость этого объясняется рассеянностью низким уровнем произвольности, повышенной возбудимостью, замедленностью зрительного анализа и синтеза, недостаточностью зрительного контроля, общей заторможенностью осуществления различных предметно-практических и умственных действий, сжиманием объема памяти.

Список литературы:

1. Волкова Л.С. Коррекционная работа по развитию речи слепых и слабовидящих детей // Дефектология. – № 5. – 1982. – С. 64-68.

2. Волкова Л.С. Выявление и коррекция нарушений устной речи у слепых и слабовидящих. – Л., 1991.
3. Ермаков В.П. Якунин Г.Л. Развитие и обучение детей с нарушением зрения. – М.: Просвещение, 1996.
4. Лапп Е.А. Развитие речи у детей 5-7 лет с нарушением зрения, 2002.
5. Денискина В.З. Особенности воспитания детей с нарушением зрения. Учебно-методическое пособие. – М.: ИПК «Логосвос», 2016.

Понкратова Анастасия Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ «ДС №7», г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область – Кузбасс

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФОП ДО

Воспитание патриотизма у дошкольников – неотъемлемый элемент нравственного развития. Оно подразумевает формирование глубокой привязанности к самым близким: семье, детскому саду, родному дому, улице, городу и, конечно же, к своей стране.

- В чем проявляются патриотические чувства у детей дошкольного возраста?
- Как дошкольник может эти чувства выразить?
- К чему должен стремиться воспитатель?

Становление личности в дошкольном возрасте обладает уникальным потенциалом.

Благодаря своей исключительной яркости и силе, образы восприятия мира и культуры в дошкольном детстве оказывают глубокое и долговременное, порой пожизненное, воздействие на ребенка. Это делает данный период особенно ценным для формирования основ патриотизма.

Под нравственно-патриотическим воспитанием мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности.

Дошкольное образование – начальное звено системы образования, оно призвано формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой Родине, своему Отечеству.

Поэтому задачей педагогов, является: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городе; знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Основная **цель** данной работы: повышение профессионального уровня, ориентированного на применение современных образовательных технологий с целью совершенствования образовательной деятельности по развитию нравственно-патриотических чувств у старших дошкольников.

Для достижения цели мною были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить научно-методическую литературу, интернет-ресурсы.
2. Оформить альбом «Красная книга Кузбасса»
3. Пополнить развивающую предметно-пространственную среду группы.
4. Разработать перспективный план работы с детьми.

Нравственно – патриотическое воспитание должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольника, осуществляться в повседневной жизни на специальных занятиях по ознакомлению с окружающим.

Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Работала по трем направлениям.

Работа с педагогами:

Провела деловую игру «Россия-Родина моя!», в процессе которой уточнили и закрепили знания по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников.

Работа с детьми:

Свою систему работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста организовала по принципу «от простого к сложному». Разработала перспективный план работы по нравственно-патриотическому воспитанию.

Использую различные формы работы с детьми: рассматривание иллюстраций, дидактические игры, беседы, видео-презентации, организация тематических выставок рисунков и поделок, подвижные и музыкальные игры, чтение художественной литературы, сюжетно-ролевые игры, драматизации сказок, наблюдение, слушание аудиозаписей.

В течение года работу разделила на блоки. Она состоит из следующих тематических блоков:

Тематический блок «Моя семья. Мой дом» предполагал активное участие детей в: создании личных историй о членах семьи, исследовании семейной истории через построение генеалогического древа и творческом осмыслении семейных ценностей посредством чтения стихов и рассказов.

В блок «Моя малая Родина» были включены беседы по темам: «Мой любимый город», «Улица, на которой я живу», «Памятники и достопримечательности родного города».

Блок «Моя Россия»:

- **Москва – сердце страны:** Цикл бесед, посвященных столице («Москва – столица нашей Родины», «Прогулка по Кремлю», «История Кремля»).

- **Символы государства:** Изучение государственных символов России (флаг, герб, гимн) и прослушивание «Государственного гимна России».

- **Праздничные даты:**

- День Конституции Российской Федерации;
- Международный женский день: Беседы о мамах, составление рассказов «За что я люблю свою маму. Как я помогаю ей»;
- День космонавтики: Рассказ воспитателя о космонавтах с использованием презентации.

Блок «Наша Армия» включал в себя: тематические беседы, просмотр видео

презентаций: «День снятия блокады Ленинграда». «День защитника Отечества в России». Изготовление поздравительных открыток ко Дню Защитника Отечества. Беседа о подвиге советского народа в ВОВ. Рассказ о том, как важно помнить об этом дне и чтить память предков. Изготовление праздничных открыток.

При работе по ознакомлению детей с русским народным творчеством я использую дидактические игры и упражнения: «Подбери узор к платью барыни», «Умная пословица – недаром молвится», «Укрась дымковскую игрушку», «Костюмы народов мира», «Народные промыслы» и др.

Изделия народных мастеров помогают воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающей среде, так как декоративно прикладное искусство по своим мотивам близко к природе. Продолжили знакомство с обычаями и традициями русского народа, с различной росписью («городецкая», «хохломо-ская», «дымковская», «гжель»).

Работа с родителями:

Для успешного осуществления работы по организации взаимодействия ДООУ и семьи по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста была проведена работа с родителями по привлечению родителей к участию в образовательном процессе. В работе с семьёй использовались такие формы взаимодействия: оформление выставки «Осенняя фантазия», создание фотоальбома «Моя счастливая семья», консультация для родителей «Воспитаем детей патриотами», игра-викторина «Это русская сторонка – это Родина моя!», создание альбома пословиц с картинками, выставка рисунков на космическую тему.

Нравственно – патриотическое воспитание ребёнка – сложный педагогический процесс. В основе него лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается у ребёнка с отношений к семье, к самым близким людям: к матери, отцу, бабушке, дедушке – это корни, связывающие его с родным домом и ближайшем окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Ко всему прочему, патриотическое воспитание формирует в будущем человеке, любовь к другим людям, учит помогать людям, воспитывает в человеке благородство.

В настоящее время перед работниками дошкольного образования стоит первоочередная задача: всесторонне развивать в детях любовь к Отчизне, к своему народу, к семье и друзьям. Важно научить их поддерживать друг друга, чтобы в итоге вырастить истинного, достойного человека и гражданина Российской Федерации.

Список литературы:

1. Дьяченко, В.Ю. Маленькие шаги в большой мир / [В.Ю. Дьяченко, О.П. Власенко.] – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.
2. Захарова, Л.М. Мы дети России. Программа по воспитанию патриотических чувств / [Л.М. Захарова, Т.В. Ларина, И.Б. Мубаракшина.] – Ульяновск: Вектор С, 2009. – 55 с.
3. Зеленова, Н.Г. Мы живём в России - гражданско– патриотическое воспитание дошкольников / [Н.Г. Зеленова, Л. Е. Осипова.] – М.: «Издательство Скрипторий», 2008. – 104 с.
4. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. / С.А. Козлова – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 160 с.
5. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека / В.А. Сухомлинский. – М.: «Педагогика», 1989. – 290 с.

Приметкина Любовь Геннадиевна,

воспитатель;

Алсулаиман Светлана Владимировна,

воспитатель;

Сердюкова Виктория Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ МО «Центр – детский сад №180» г. Краснодар, Краснодарский край

РОЛЬ ДНЕВНОГО СНА В СОХРАНЕНИИ ЗДОРОВЬЯ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Цель: Создание оптимальных здоровьесберегающих условий для организации дневного сна, способствующих восстановлению психофизиологических ресурсов ребенка раннего возраста, формированию культурно-гигиенических навыков и эмоциональному благополучию.

Задачи:

1. Воспитательные: формировать первичные культурно-гигиенические навыки, связанные с подготовкой ко сну (раздевание, аккуратное складывание одежды), и положительное отношение к режимному моменту. Обеспечить необходимую по длительности и качеству фазу отдыха для профилактики переутомления, поддержки иммунитета, созревания нервной системы.

2. Образовательные (в контексте ФГОС ДО): способствовать становлению целенаправленности и саморегуляции собственных действий (предпосылки к целевым ориентирам). Использовать период подготовки ко сну для стимуляции речевого развития (спокойные беседы, чтение колыбельных, потешек).

Создавать атмосферу безопасности, защищенности и эмоционального комфорта, минимизируя стресс от разлуки с родителями и адаптируя ребенка к условиям ДОО.

Введение

Ранний возраст – период интенсивного физического, эмоционального и когнитивного развития ребенка. В условиях дошкольной образовательной организации (ДОО), где ребенок проводит значительную часть дня, создание ритмичного и здоровьесберегающего режима является первостепенной задачей. Одним из ключевых режимных моментов, обеспечивающих восстановление сил, нормализацию нервных процессов и залог продуктивной деятельности во вторую половину дня, является дневной сон. Его организация выходит за рамки простого соблюдения распорядка, превращаясь в значимый педагогический процесс, напрямую связанный с достижением целевых ориентиров ФГОС ДО, особенно в области сохранения и укрепления здоровья детей.

Теоретическое обоснование и нормативные требования

С физиологической точки зрения, сон для ребенка 2–3 лет – не пауза, а активное состояние, необходимое для консолидации памяти, переработки полученной информации, выработки гормонов роста и восстановления метаболизма. Недосыпание ведет к повышенной возбудимости, капризности, снижению познавательной активности и сопротивляемости болезням.

ФГОС ДО в пункте 1.6 стандарта, определяющем направления развития и образования детей, первым выделяет социально-коммуникативное развитие,

которое включает, в том числе, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции. Процесс подготовки ко сну – практическое поле для формирования этих качеств. В рамках физического развития (п. 2.6 ФГОС ДО) приобретаются ценности здорового образа жизни, овладение элементарными нормами и правилами. Грамотно организованный сон – одна из базовых норм.

Требования СанПиН 1.2.3685-21 (раздел VII, глава 3) четко регламентируют:

- Продолжительность дневного сна для детей от 1,5 до 3 лет – 3,0 – 3,5 часа.
- Обязательное проветривание спален перед сном (сквозное проветривание в отсутствие детей).

- Допустимый температурный режим в спальне (+19...+20°C).
- Расстановку кроватей с соблюдением минимальных разрывов.

Таким образом, организация сна – это не «технический» перерыв в работе, а комплексное мероприятие, интегрированное в образовательную программу ДОО.

Практика организации сна в группе раннего возраста

Условно процесс можно разделить на три этапа:

1. Подготовительный этап (около 20-30 минут):

- Создание «настраивающей» среды:

за 20-30 минут до сна исключаются шумные, подвижные игры. Воспитатель переводит детей на спокойные виды деятельности: рассматривание книг, настольные игры, лепка.

- Формирование предпосылок к самообслуживанию:

В туалетной комнате создаются условия для постепенного приучения к самостоятельности (удобные горшки, низкие раковины). Помощник воспитателя и воспитатель помогают, но поощряют попытки ребенка действовать самому.

- Ритуализация:

постоянно повторяющиеся действия дают ребенку чувство предсказуемости и контроля. Ритуал может включать: переодевание в пижаму, аккуратное складывание одежды на стульчик, колыбельную песню или чтение одной короткой спокойной сказки, пожелание «Спокойной ночи» игрушке. Подготовка проводится в доброжелательной, мягкой манере.

2. Этап засыпания:

- Индивидуальный подход:

Дети с разным типом нервной системы засыпают по-разному. Кому-то нужно присутствие взрослого (поглаживание, тихий разговор), кому-то – полная тишина. Важно учитывать эти особенности.

- Создание условий:

Приглушенный свет (лучше использовать ночники или затемнение на окнах), свежий воздух (фрамужное проветривание в присутствии детей, если позволяет температура), удобная постель с чистым бельем.

- Позиция педагога:

Воспитатель находится в спальне, наблюдает за детьми, но не проявляет излишней активности. Его спокойное присутствие успокаивает.

3. Этап пробуждения («подъем с настроением»):

- Постепенность:

Не допускается одновременный подъем всей группы. Детям, проснувшимся раньше, предлагается тихо полежать, пока другие досыпают.

- Гимнастика пробуждения (после сна):

Несложные упражнения в кроватках («потягушки», движение стопами и кистями») помогают мягко включиться в режим бодрствования.

- Положительный настрой:

Ласковые слова, спокойная улыбка, создание атмосферы заботы. Важно избегать резких звуков и команд.

Заключение

Дневной сон в группе раннего возраста – это многокомпонентный педагогический процесс, имеющий глубокое здоровьесберегающее и развивающее значение. Его грамотная организация, основанная на знании физиологии детей, принципах ФГОС ДО и требованиях СанПиН, является показателем профессиональной компетентности педагога. Инвестируя силы и внимание в создание качественных условий для отдыха детей, педагогическое сообщество ДОО вкладывается в фундамент их физического здоровья, эмоциональной стабильности и познавательной готовности к дальнейшей деятельности. Сон перестает быть просто паузой, а становится гармоничной и неотъемлемой частью образовательной среды, способствующей достижению целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru>
2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VII) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rosпотребнадзор.ru>
3. Волосова, Е. Б. Развитие ребенка раннего возраста: Методическое пособие / Е.Б. Волосова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2018. – 112 с.
4. Печора, К. Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Кн. для воспитателя детского сада / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 2019. – 144 с.
5. Теплюк, С. Н. Организация режимных процессов в группах раннего возраста / С.Н. Теплюк // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 3. – С. 22-29.
6. Широкова, Г. А. Справочник дошкольного психолога / Г.А. Широкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020. – 384 с. (Глава «Особенности развития детей раннего возраста»).

Рачева Анастасия Геннадьевна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад «Детство»
комбинированного вида – СП д/с № 181,
г. Нижний Тагил, Свердловская область

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ЧУДЕСНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ БОБОВОГО СЕМЕНИ»

Возрастная группа: дети дошкольного возраста 6-7 лет.

Форма ОД: познавательно-исследовательская деятельность (высадка пророщенного семени боба) в рамках образовательной области «Познавательное развитие».

Форма организации: подгрупповая, индивидуальная.

Средства:

Наглядные – иллюстрация с этапами прорастания семени, выведенная на интерактивную доску.

Коммуникативные: интонационное обыгрывание речи, эмоциональная вовлеченность.

Литературные: использование художественного слова.

Технические: проросшие бобовые семена, вода, стаканчики для каждого ребенка, грунт для пророщенных семян, плакат «Строение семени», схема посадки растения, совочки, палочки.

Цель: создание условий для развития у детей дошкольного возраста познавательных интересов, познакомить детей с законами природы на примере прорастания растений из семени и правилами самостоятельного выращивания растений.

Задачи:

1. Уточнить представление детей о том, что растения вырастают из семян.
2. Познакомить с технологией выращивания растений из семян в комнатных условиях.
3. Учить сажать проросшие бобы.
4. Закрепить знания об условиях роста бобов (земля, вода, свет, тепло).
5. Закрепить навыки ухода за растениями.
6. Формировать познавательный интерес к изучению окружающего мира.
7. Развивать внимание, память, мышление, формировать умение анализировать.

Задачи индивидуальной работы с детьми:

1. Поддерживать интерес воспитанников с помощью сюрпризных моментов.
2. Помощь в ответах на вопросы при проведении беседы.
3. Разбивать многоступенчатую инструкцию на составляющие.

Планируемый результат

1. Дети вспомнят, как проращивали семена бобов, какие условия потребовались для проращивания семени.
2. Дети освоят технику посадки семени боба.
3. Дети выражают свои мысли, делают выводы.
4. Развитие у детей познавательной активности, коммуникативных навыков.
5. Организация просмотра сборника иллюстраций с изображением работы агрономов.

Этапы совместной деятельности и ее содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
Актуализация знаний: актуализация имеющихся знаний, побуждение к деятельности, эмоциональный настрой. - Ребята, давайте вспомним, кто же приходил к нам в гости на этой неделе? Что он принес нам? И что мы делали?	Приветствует детей. Заинтересовывает детей в дальнейшей деятельности. Создает	Вспоминают про гостя – домашнего Кузьму, который принес в мешочке семена бобов, загадывал загадку про

- Сегодня домовой Кузьма снова пришел к нам, и он будет наблюдать за нами, как мы будем садить уже проросшие семена. - Давайте поприветствуем домового. - Давайте вспомним, как мы описывали семя боба. Семя боба по цвету какое? Какой формы? Какое на ощупь?	положительный эмоциональный фон. Показывает домового Кузьму. Вовлекает в совместную деятельность. Воспитатель задает вопросы детям.	них, а потом дети совместно с воспитателем занимались проращиванием бобов. Приветствуют домового. Дети настроены и заинтересованы в предстоящей деятельности. Дети вспоминают и отвечают на вопросы. - боб коричневый, овальной формы, гладкий на ощупь.
Целеполагание и планирование деятельности: включение детей в целеполагание - Ребята, а сейчас посмотрите, на ваших столах стоят ваши стаканчики с проросшими семенами. Семена бобов полежали в воде и изменились. - Как изменилось семя? - Молодцы! Конечно, у семени появилось два росточка. Один росточек – это корешок, а другой стебелек. - Если мы посадим этот боб в землю, то из него вырастет зеленый росток, стебелек, листочки, цветочек и домик, в котором будет жить боб вместе со своими сестричками и братишками. Этот домик называется – стручок. Посмотрите, ребята, какой он.	Воспитатель вводит элементы новизны и вовлекает в экспериментальную деятельность. Вовлекает в совместную деятельность Воспитатель подводит детей к сравнительному анализу. Воспитатель показывает наглядный материал и помогает настроиться на предстоящую работу.	Дети рассматривают проросшие семена, восхищаются. Дети сравнивают семя до и после погружения в воду. Дети общаются с воспитателем, рассматривают плакат. Дети проявляют любознательность.
Организация совместных действий - Давайте вместе посадим свои бобы в землю, чтобы вырастить вкусные зернышки. У вас на столах приготовлена земля, совочки, ваши стаканчики и стаканчики с водой. - Сейчас аккуратно достанем проросшее семя и в освободившийся стаканчик насыплем землю с помощью совочка. Далее делаем лунку – углубление в земле палочкой. Возьмем свой боб и посадим в землю корешком вниз, вот так (показать). А потом засыпаем боб сверху землей. - Вот какие молодцы, ребята. А теперь, что нам делать, как вы думаете?	Воспитатель обращает внимание на подготовленный материал для посадки бобов. Воспитатель объясняет и показывает, как нужно сажать боб. Звучит музыка «Звуки природы». Воспитатель наблюдает за правильностью действий, оказывает	Дети слушают и рассматривают. Дети занимаются посадкой бобов, выполняя последовательность действий за воспитателем. Отвечают на вопрос. Дети поливают посаженные бобы. Дети отвечают на вопрос. Ставят свои

- Поливайте осторожно, много воды не лейте. Молодцы, ребята, все хорошо справились с посадкой бобов. А куда мы поставим бобы, чтобы они лучше росли? - Правильно, поближе к солнышку, на подоконник. Теперь мы с вами каждый день будем наблюдать, как растут наши бобы. - Как мы будем ухаживать за ними? - Правильно, мы будем поливать и рыхлить. - Мы славно потрудились и сейчас немного отдохнем, проведем физкультминутку. Уж ты, семечко-зерно, Ляжешь в борозду на дно. Ты не бойся, золотое. Ничего, что там темно. К свету, к солнцу из земли Ты росток скорей пошли! Вот весною, в ранний час, Семена взошли у нас. Вышли к солнышку из тьмы. Здравствуй, солнце, это мы! Мал ещё росток – ребёнок. Только вырос из пелёнок.	индивидуальную помощь. Воспитатель задает вопросы. Воспитатель контролирует полив бобов. Воспитатель задает вопрос. Воспитатель задает вопросы, мотивирует детей на развернутый ответ Воспитатель проводит физкультминутку.	стаканчики на подоконник. Дети отвечают на вопрос. Дети выполняют движения, согласованные со строчками стихотворения Дети опускаются на корточки. Медленно встают - вырастают. Дети потягиваются. Поднимают руки над головой, машут кистями. Опускают руки вниз. По очереди наклоняют голову в разные стороны.
Самоконтроль и рефлексия - Ребята, все это время за нами наблюдал домовый Кузьма. Давайте сейчас подведем итоги нашей работы. - Понравилось ли вам сажать бобы? - Что интересного вы узнали? - Для чего люди выращивают бобы? - О чем расскажете родителям и что покажете им?	Воспитатель подводит итоги. Поблагодарить домового о попроситься с ним.	Дети делятся своими впечатлениями и мнениями, высказывают свою точку зрения, слушают друг друга. Отвечают на вопросы и предлагают рассказать родителям о последовательности посадки семян, чему они научились, что запомнилось. Прощаются с домовым.
Открытость/ориентация на самостоятельную деятельность в режимных моментах - Ребята, я вам предлагаю рассмотреть картинки, где изображена посадка	Воспитатель ориентирует детей на самостоятельную деятельность в	Дети рассматривают предложенные картинки, играют в агрономов.

растений. Посадкой растений занимаются агрономы. Это люди, которые знают все-все про растения и умеют их выращивать. Вы, наверное, уже обратили внимание, что в нашей группе появились новые предметы для игры – это предметы для посадки цветов – ведерки, совочки, грабельки, лейки, стаканчики. И мы с вами сможем поиграть в настоящих агрономов. Но играть мы сможем не только в группе, но и на улице. Ведь вы уже знаете, что очень много растений живет на нашем участке и на огороде, за которыми надо правильно ухаживать.	режимных моментах.	

Список литературы:

1. Дошкольное образование. Путеводитель для педагога. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, Е.И. Изотовой. – М.: Просвещение, 2024. – 415 с.
2. Николаева С.Н. Юный эколог. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. Для работы с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-синтез, 2010.
3. От рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. / Министерство образования и науки Российской Федерации приказ от 17 октября 2013 г. № 1155.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. / Министерство просвещения Российской Федерации приказ от 25.11.2022.

Репинская Ирина Михайловна,
воспитатель высшей категории,
 МБДОУ «Детский сад №4» г.о. Самара

ЛЭПБУК «ДЕТЯМ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»

Актуальность:

В мае 2025 года россияне отмечали 80 - летнюю годовщину со дня Победы над фашистской Германией. Много людей пало на той страшной войне. В нашей стране почти в каждой семье есть свои герои и своя история, связанная с этим беспощадным временем.

Тема о Великой Отечественной Войне чрезвычайно актуальна в современном обществе. Она способствует объединению и сплочению всего человечества. О войне невозможно рассказать за один день! Отвечая на детские вопросы, рассказывая по мере взросления ребёнка – не раз придётся возвращаться к этой теме.

Для того, чтобы доступно и интересно объяснить детям дошкольного возраста тему войны, я изготовила лэпбук «Детям о Великой Отечественной Войне».

Лэпбук изготовлен из двух пластиковых листов (30 * 40 см.) и обклеен обоями светло - коричневого цвета. Выполнен в форме папки. В данном лэпбуке множество ярких иллюстраций, 12 разделов с заданиями. Оформлена папка блестящим фоамираном. Лэпбук оснащён «липучками», кармашками, шнуром для нанизывания, «окошком» с движущейся лентой и «гармошкой».

Лэпбук «Детям о Великой Отечественной Войне» предназначен для детей 6 - 7 лет.



Цель: создание условий для воспитания чувства гордости у дошкольников за героическое прошлое своего народа на основе углубления знаний о Великой Отечественной Войне.

Задачи:

Познавательное развитие:

- побудить детей к изучению и осмыслению истории своей страны;
- дать детям представление о том, что за совершённые подвиги на войне, героев награждали орденами и медалями;
- познакомить дошкольников с «Символами ВОВ»;
- познакомить детей с названиями городов, получивших статус героев;
- рассказать о подвигах советских солдат;
- расширить знания детей о военной технике;
- расширить знания детей о народах других национальностей, проживающих на территории России;
- познакомить дошкольников со знаменем Победы и знаменем СССР, закрепить знание расположения цветных полос на флаге России.

Речевое развитие:

- познакомить детей со стихотворениями детских писателей о Дне Победы;
- помочь запомнить содержание рифмованных текстов;
- воспитывать интерес к художественной литературе;
- обогащать словарный запас;
- развивать диалогическую речь;
- повторить ранее выученные буквы, порядковый и обратный счёт;
- учить отвечать на вопросы полным ответом;
- упражнять детей в отгадывании загадок;
- учить детей составлять описательный рассказ по картинке (4-5 предложений);
- развивать у детей память, внимание и мышление.

Социально - коммуникативное развитие:

- воспитывать патриотические чувства у детей;
- развивать общение и взаимодействие ребёнка со взрослым и сверстниками;
- формировать у подрастающего поколения верность Родине, готовность к служению Отечеству и его вооружённой защите;

Художественно - эстетическое развитие:

- упражнять в составлении целостной картины из отдельных элементов;
- упражнять детей в выполнении графических заданий;

- формировать у дошкольников творческое воображение.

Перечень разделов лэпбука с кратким описанием

1 – «Собери картинку»

Дети рассматривают календарик времён СССР с изображением Московского Кремля. Календарик является «кармашком» для разрезной картинки. Дети собирают пазлы из 16 элементов «Вечный огонь». Пазлы сложены в небольшой фрагмент газеты. Внимательные дети заметят, что газета адресована англоязычным людям. В советское время газета широко использовалась кроме чтения: для изготовления игрушек в технике оригами (кораблик, самолёт), вместо головного убора, для завёртывания продуктов питания, для хранения хрупких предметов (ёлочных игрушек и стеклянной посуды) и в качестве скатерти.



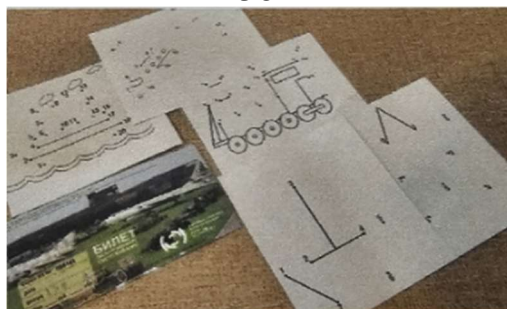
2 – «Города - герои»

Москва – город-герой. Поэтому следующее задание для воспитанников - кармашек с 12 карточками «Города – герои». Яркие карточки для рассматривания снабжены кратким описанием таких городов, как: Смоленск, Ленинград (Санкт – Петербург), Мурманск, Волгоград (Сталинград), Тула, Керчь, Новороссийск, Минск, Киев, Одесса и Севастополь.



3 – «Соедини цифры по порядку»

Для того, чтобы справиться с третьим заданием потребуется аккуратность и знание цифр. Желательно соединять цифры маркером на водной основе - для многократного применения. Дети будут рады получить изображение поезда, самолёта, корабля, звезды и т.д. Кармашком для 5 карточек служит билет на посещение экскурсии в парковый комплекс истории техники имени К.Г.Сахарова. Билет даёт возможность заинтересовать детей на поездку в музей военной техники под открытым небом, протяжённостью в 38 га. Это почти 40 футбольных полей!



4 – «Военная техника»

Кармашек из жёлтого блестящего фоамирана содержит 16 раздаточных карточек с изображением: танка, подводной лодки, вертолёт, фрегата, самоходной артиллерийской установки, реактивной системы залпового огня, противотанкового ракетного комплекса, оперативно – тактического ракетного комплекса, зенитно - ракетного комплекса, корвета, истребителя, броне - автомобиля, броне - транспортёра, бомбардировщика, боевой машины пехоты и штурмовика. Задание для детей на классификацию карточек: наземный, водный и воздушный транспорт.



5 – «Собери гирлянду»

Дети отгадывают загадку о символах ВОВ и нанизывают на шнур 5 флажков по порядку.



6 – «Символы Великой Отечественной Войны»

«Ромашка» с пятью лепестками «Символы ВОВ» (георгиевская лента, орден «Победа», гвоздика, знамя Победы, вечный огонь). Ребёнок называет 5 символов ВОВ и поочерёдно открывает лепестки.



7 – «Лента времени»

Пластиковое «окошко» с передвигающейся вверх – вниз бумажной полоской «Лента времени» с такими историческими событиями, как: нападение Германии на СССР, Смоленское сражение, блокада Ленинграда, битва под Москвой, Сталинградская битва, Курская битва, освобождение Освенцима, битва за Берлин и день Победы. Приложение к «Ленте времени» – набор из 12 демонстрационных иллюстраций «Памятники Победы с кратким описанием», которые можно

использовать для бесед с детьми: «Брестская крепость – герой», «Дорога жизни», «Курская дуга», «Могила неизвестного солдата» и другие.



8 – «Стихи к Дню Победы»

Книжка – раскладушка «Стихи к Дню Победы» для чтения и заучивания с детьми.



9 - «Ордена ВОВ»

Кармашек с 12 карточками и кратким описанием для рассматривания. Данное задание для того, чтобы дать детям представление о том, что за совершённые героические подвиги героев награждали орденами и медалями.



10 – «Медали ВОВ»

24 карточки «Медали ВОВ» с кратким описанием + бонус (3 металлических значка «За трудовую доблесть»). Значки достались мне от моей бабушки Лихобаба Ларисы Андреевны. Она во время войны работала на московском станко-строительном заводе имени Серго Орджоникидзе. Лариса Андреевна за добросовестный труд удостоена почётного звания «Заслуженный Орджоникидзовец». Карточки сложены в кармашек с застёжкой на «липучке».



11 – «Народы России»

Кармашек «Народы России» содержит 16 карточек для рассматривания. С помощью этих карточек можно объяснить детям, как расшифровывается

аббревиатура СССР (Союз Советских Социалистических Республик), который просуществовал с 1922 - 1991 год. В Великой Отечественной Войне, которая длилась 4 года, погибло 26,6 миллионов человек. Это число включает в себя как военнотружущих, так и гражданское население (старикк, женщины и дети). Люди гибли на принудительных работах в Германии, от голода, болезней и из -за отсутствия медицинской помощи. В рядах Красной Армии сражались представители всех народов Советского Союза: украинцы, белорусы, армяне, грузины, таджики, азербайджанцы, мордва, молдаване, туркмены, литовцы, латыши.



12 – «Установи знамёна»

Все дети знают, как выглядит флаг России. Для запоминания расположения цветных полос в знамени я использую четверостишие:

Белый цвет – берёзка,
Синий – неба цвет.
Красная полоска -
Солнечный рассвет.

Финальное задание - прикрепить с помощью «липучек» на древко с названием -знамёна (Российский флаг, знамя СССР, знамя Победы). А, затем все три знамени установить на подставку (изготовлена из картона и пластиковой, круглой коробки из – под соуса).

Знамя Победы «развивается» на подставке, а детей можно поздравить с победой в прохождении всех заданий!



Варианты использования тематической папки

Лэпбук «Детям о Великой Отечественной Войне» позволит разнообразить работу и повысить познавательный интерес у детей и родителей. Такая необычная подача материала всегда привлекает внимание ребёнка. И он ещё не раз возвращается к этой папке, чтобы полистать, поиграть в неё.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО:

- информативен;
- полифункционален (способствует развитию творчества, воображения);
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнёра);
- обладает дидактическими свойствами;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);

- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- безопасен.

Данный лэпбук является средством для организации совместной деятельности воспитателя и детей, а также для самостоятельной деятельности.

Лэпбук можно рассматривать как часть развивающей предметно - пространственной среды в ДОУ.



Лэпбук «Детям о Великой Отечественной Войне» – яркий зрелищный, что несомненно привлечёт внимание любого ребёнка!

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Набор из 12 демонстрационных иллюстраций «Памятники Победы с кратким описанием»;
2. Карта СССР;
3. «Энциклопедия Великой Отечественной Войны».

Романова Елена Николаевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №77» г. Рязань

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОДИНАМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИЕ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ

Двигательная активность составляет биологическую необходимость для жизни и здоровья ребенка. В последние годы большинство дошкольников испытывают гиподинамию – недостаток в движениях. Причина этого электронная революция, которая изменила образ жизни детей и подтолкнула их больше сидеть и быть менее активными. В результате дети предпочитают электронные игры реальным. Гиподинамия существенно снижает иммунитет, дети часто болеют, развиваются хронические заболевания.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) направлен на решение одной из главных задач государственной политики, это охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Здоровые дети – здоровая нация.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеют нарушения центральной нервной системы различной степени, отклонения в психоэмоциональной сфере, нарушения в опорно-двигательной и дыхательной системе, имеют различные хронические и соматические заболевания. Это способствует

затруднению восприятие, ослабляет познавательную деятельность, снижает работоспособность, ориентацию в практической деятельности. Таким образом, одной из основных задач в работе с детьми с ОВЗ является такая организация и методика проведения всех оздоровительных и воспитательно-образовательных мероприятий, при которой не только сохраняется хороший уровень умственной работоспособности, происходит дальнейшее развитие, но и укрепление здоровья ребенка. Работа педагогов муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №77» выстраивается в последовательную цепочку взаимодействия всех специалистов и проходят через все виды организационно - образовательной деятельности. В группе компенсирующей направленности работа учителя – логопеда, дефектолога, педагога – психолога, инструктора по физической культуре, воспитателей, призвана осуществлять здоровьесберегающую и коррекционную функцию. В интеграционной работе специалистов используются здоровьесберегающие технологии: нейрогимнастика, нейро игры, нейродинамические и кинезиологические упражнения.

Взаимосвязь интеллектуального, физического и психического развития очевидна и доказана известными учеными. Не случайно, многие известные психологи и педагоги (Ж. Пиаже, П.Ф. Лесгафт, Л.С. Выготский, М. Монтессори и др.) утверждали мысль о том, что интеллектуальное развитие ребенка зависит от двигательного. Если у дошкольника слабая двигательная активность, то и речь у него, как правило, тоже страдает, а это значит сбой в работе мозга. Помочь в этом могут как раз нейродинамические упражнения, которые я активно использую на занятиях физкультуры в группах компенсирующей направленности.

Нейродинамические упражнения для дошкольников дают возможность решить массу конкретных задач, а не только усилить межполушарное взаимодействие и когнитивные способности. Польза их заключается в следующем:

- стимуляция развития памяти и мыслительной деятельности;
- снижение утомляемости;
- улучшение мелкой и крупной моторики;
- повышение продуктивной работоспособности;

В научной литературе выделяют два основных способы стимуляции мозжечка: – через развитие чувства равновесия (сюда входят упражнения с использованием оборудования: фитболы, балансиры, нейроскакалка и без использования оборудования); – посредством выполнения ритмичных движений в определенном темпе.

Развитие равновесия без использования оборудования – это упражнения статического и динамического характера, направленные на развитие координации, ориентировки в пространстве, на удержание равновесия в различных позициях.

Как инструктор по физической культуре в своей работе с детьми ОВЗ для развития равновесия широко использую упражнения на фитболах. Фитбол - это мяч для опоры, используемый в оздоровительных целях и сочетая в себе все необходимые компоненты для гармоничного развития детей.

Он оказывает вибрационное воздействие, не прерывая вибрация действует успокаивающе при выполнении движений в медленном темпе; улучшается мозговая деятельность; активизируется вестибулярная система; целенаправленно воздействует на весь организм и психику ребенка. Самое главное – вызывает у ребенка интерес и потребность к занятиям.

Развитие равновесия воздействуют на мозжечок, который отвечает за эмоциональную и умственную составляющие, координацию движений, память, речь и равновесие. Дети с интересом и весельем балансируют на фитболе. К тому же, это очень полезно для здоровья ребенка: способствует значительному увеличению выносливости, ловкости и физической активности. Он не заменим при формировании правильной осанки, помогая сохранять равновесие и улучшать координацию движений.

Одним из важных достоинств нейрогимнастики является отсутствие противопоказаний.

Необходимые правила выполнения упражнений нейрогимнастики:

- задействовать не менее двух органов чувств;
- концентрация внимания на объектах или параметрах среды, которые ранее оставались незамеченными;
- изменять привычные маршруты выполнения движения;
- системность выполнения упражнений.

Каждое из нейродинамических упражнений способствует стимуляции определённого участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения. В результате этого новый учебный материал воспринимается более целостно и естественно, как бы умом и телом, и поэтому лучше запоминается. Кроме этого упражнения для мозга также способствуют развитию психофизиологических функций.

Занятия с использованием фитболов приводят к положительным структурным изменениям в организме; сила, равновесие, подвижность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне.

Подводя итог выше сказанному, можно с уверенностью сказать, что тесное взаимодействие специалистов ДОУ и регулярное включение нейротехнологий (фитбол) в занятия по физкультуре, и в различные виды деятельности воспитанников, способствуют коррекции психических процессов ребёнка с ОВЗ, а также помогают улучшить ряд физических навыков, в частности, выполнять симметричные и асимметричные движения, сохранению равновесия, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей, совершенствуют эмоциональные навыки, ребенок становится менее подверженным стрессу и более общительным, учится проявлять свои творческие способности в процессе игры, а затем – и в учебной деятельности. Всё перечисленное повышает эффективность процесса обучения и улучшает результаты коррекционной работы, что доказано наукой и практикой.

Список литературы:

1. Акатова, Э.В. Нейродинамические упражнения в работе с детьми, имеющими ОВЗ / Э.В. Акатова, Н.Г. Кан, С. Н. Попова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 24 (366). – С. 320-323. – URL: <https://moluch.ru/archive/366/82192/> (дата обращения: 02.09.2022).
2. Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Т., Краснова Т.О. Оздоровительный фитнес для детей и взрослых на специальных мячах. – Волгоград, 2004.
3. Егорова Н.В. Образовательно-методический комплекс «Детский фитнес». – М., 2009.
4. Сулим Е.В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
5. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 32 с.

Романова Ирина Алексеевна,

учитель-логопед;

Толкачева Ирина Владимировна,

воспитатель;

Гришукевич Татьяна Вячеславовна,

старший воспитатель,

МОУ «Гимназия №4», г.о. Подольск, Московская область

ЛОГОСКАЗКА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Интегрированное занятие учителя-логопеда Романовой И.А., воспитателя Толкачевой И.В. и старшим воспитателями Гришукевич Т.В. «Проделки Снежной Королевы». (Интеграция образовательных областей – речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие). Группа: Подготовительная-логопедическая

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, чем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее он развивается психически. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

Основная цель занятия — всестороннее, последовательное формирование активной речи детей и связанных с ней психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения), методом использования логосказки. Доставить детям радость, вызвать у них позитивные эмоции. Приобщить детей к чтению художественной литературы. Научить доброму, дружескому отношению между собой. Развитие речевой активности детей с нарушением речи через логосказку.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: уточнить и систематизировать с детьми доступные их пониманию признаки зимы, сезонные изменения в природе, связанные с зимним периодом; закрепление, расширение, уточнение лексико-грамматического строя речи детей; обобщить и закрепить знания детей о сказках, и сказочных персонажах; укреплять умение выделять первый звук в слове. - Развитие умения пересказа с опорой по мнемотаблице; согласование прилагательных с существительным, подбор антонимов к прилагательным. развитие речевой активности, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, мелкой и общей моторики, творческого воображения; развитие интонационных просодических компонентов речи, развитие фонематических процессов; активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического строя речи; обогатить предметно-развивающую речевую среду; развивать все компоненты устной речи детей (лексическую сторону, грамматический строй речи, произносительную сторону речи, связную речь) в различных формах и видах детской деятельности; закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога полным ответом.

Обучающие: развивать способность детей делать самомассаж; закреплять умения детей в делении слов на слоги, определять местоположение звука в слове;

уточнять и обогащать словарный запас детей по теме «Зима»; уточнить знания детей о творчестве датского сказочника Г. Х. Андерсена; закреплять умение составлять рассказ по мнемотаблицам. Мнемотаблицы со звуками «З», «И», «М», «А».

Развивающие: развивать навыки контроля над собственной речью; совершенствовать навыки употребления в речевом контексте слов со сложной слоговой структурой; развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику; развивать мимические мышцы.

Воспитательные: воспитание чувства ответственности, взаимопомощи посредством разрешения игровых ситуаций, умения вслушиваться в правила игры, запоминать и выполнять их;

Предварительная работа: чтение сказок Ганса Христиана Андерсена «Снежная Королева», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Огниво», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине»; беседы: «Биография и творчество Ганса Христиана Андерсена», «Характеры героев сказок», «Обсуждение сюжетов сказок и их смысл»; рисунки детей на тему сказок; изготовление атрибутов; просмотр мультфильмов, диафильмов, презентаций; пересказы сказок с опорой на картинки (иллюстрации) и схемы.

Использованные приёмы: наглядные, словесные, индивидуальная работа, активизирующее общение; развивающая среда; ИКТ; игровые технологии; комплексное сопровождение детей.

Материалы и оборудование:

Проектор, ноутбук, презентация «Проделки Снежной королевы», волшебный клубочек, волшебная палочка, волшебный ларец с гречкой и сердцем, разрезанное на четыре части, горшочки с цифрами, клумбы с замороженными и живыми цветами, мнемотаблицы с заданиями, конверты с заданиями, доска на колесах, картинки с цветами, костюмы персонажей, сани, магниты, игрушки на звук «Ш»

Ход занятия:

Организационный этап

1 слайд – «Снежная заставка». Воспитатель с детьми входит в группу.

Воспитатель 1: Ребята, посмотрите сколько гостей пришло к нам в гости, давайте поздороваемся, подарим им наши улыбки и хорошее настроение!

Дети хором: Здравствуйте!!!

Игра «Добрые слова»

Воспитатель 2: Ой, ребята, посмотрите, клубочек – волшебный. Сейчас вы с помощью этого клубочка приветствуем друг друга. Будем передавать его друг другу, говоря ласковые и добрые слова.

Воспитатель 1: Ульяна, начинай! (дети, передавая друг другу волшебный клубок здороваются и говорят друг другу добрые слова)

Воспитатель 1: Посмотрите, ниточка объединила вас всех вместе, потому что вы дружные, приветливые и добрые ребята. Садитесь, пожалуйста, на места (Дети сажаются на места)

Воспитатель 1: Ребята, а вы любите сказки? (ответы детей). В сказках совершаются чудеса. И сегодня я предлагаю побывать в сказке... Сейчас я загадаю

вам загадку, прослушайте внимательно и постарайтесь угадать о ком пойдет речь?

В царстве дальнем,
В царстве белом,
Среди снега, среди вьюг,
Я живу, как королева,
Холод – мой надежный друг.
В моем доме всюду стужа,
Я владею царством льда.
И везде снежинки кружат,
Царство холода всегда!

Воспитатель 1: Вы узнали, о ком эта загадка? Ответы детей: о Снежной королеве.

2 слайд – «Снежная королева»

Воспитатель 2: А кто написал эту сказку? Дети: Г.Х. Андерсен.

Сегодня мы с вами совершим путешествие по сказке «Снежная королева». А чтобы попасть в сказку произнесем волшебное заклинание: (дети встают и произносят заклинания) – Крибле-крабле-снуре!!! Снуре-базилюре!!! (машет волшебной палочкой)

3 слайд «Кай и Герда катаются на санках»

Воспитатель 1: Однажды зимним солнечным днем Кай и Герда катались на санках и вдруг..... (воспитатель) держит куклу Герду в руке).

Герда (воспитатель 2): Здравствуйте, ребята (грустно). Вы узнали меня? Я – Герда.

Воспитатель 1: Конечно узнали. Что случилось, Герда, почему ты такая грустная?

Герда (воспитатель 2): Произошло большое несчастье! Снежная Королева заколдовала Кая. Она превратила его в человека с ледяным сердцем и забрала в своё снежное царство. Там она закрыла его в одном из ледяных залов. Открыть ворота в замок можно только назвав пароль из 4 волшебных букв. Эти буквы она разбросала по всему свету. Я должна собрать эти буквы, чтобы открыть ворота и спасти Кая (с грустной интонацией). Вот отдохну немного и пойду дальше.

Логопед: Подожди, Герда, не спеши. Мы не оставим тебя одну. Мы с ребятами поможем тебе.

Герда (воспитатель 2): И в правду поможете!!! (радостно).

Логопед: Но, для того, чтобы помочь Герде найти волшебные буквы и попасть в замок Снежной королевы, нам предстоит пройти трудный и долгий путь. На пути нам встретятся преграды, которые мы с вами должны будем преодолеть. Ребята, вы готовы помочь Герде? (ответы детей).

Логопед: Тогда отправляемся в путь. Первая остановка в волшебном лесу, может быть там мы найдем волшебную букву. Какие зимние месяцы вы знаете? (ответы детей)

4 слайд «Зимняя картина»

Логопед: А какой бывает снег зимой? Ответы детей: холодный, белый, пушистый, искристый, жесткий, серебристый, липкий, блестящий, сверкающий).

Логопед: Что – то холодно стало в зимнем лесу, сейчас мы с вами согреемся (дети делают массаж). Приготовили ладошки.

«Мы ладошки растираем и лицо обогреваем,
Растираем лобик тоже, теплым стать ему поможем,
Щечки надуваются, губки улыбаются.
Подбородок разотрем, губки дружно пожуюм.
Здесь живет наш язычок (показать), пусть погреемся дружок»
(пожевать язык передними зубами).

Логопед: Молодцы, ребята!

5 слайд летнего сада

Логопед: Ой, ребята, посмотрите, из зимнего леса мы попали в чудесный сад. Здесь лето продолжается круглый год. А сколько цветов вокруг! (с восхищением). А вот и сама хозяйка прекрасного сада (выходит воспитатель 1 Садовница).

Логопед: Здравствуй, садовница, не встречала ли ты здесь волшебной буквы?

Садовница (воспитатель 1): Здравствуйте, ребята. У меня был прекрасный сад. Но здесь побывала Снежная королева – она заморозила все мои цветы. Вы сможете их оживить, если справитесь с заданием и тогда я отдам вам волшебную букву.

Логопед: Ребята, мы сможем продолжить наш путь только после того, как выполним задание садовницы. А задание, следующее Д/И «Посади цветы в горшочки».

Логопед: Нужно посадить в горшочки только те цветы. в названиях которых вы услышите звук «З» и определить количество слогов в слове. Слушайте внимательно, и поднимите правую руку если услышите звук «З» в слове! Роза, ландыш, нарциссы, ромашка, астра, гвоздика, незабудки, подснежники, хризантемы, гладиолусы.

Логопед: Садовница, мы выполнили ваше задание.

Садовница: Ой, вы оживили мои цветы, спасибо за старанье, в добрый путь вам, до свиданья. (отдает букву З.)

Логопед: Молодцы, ребята! Вы справились с заданием, и Садовница осталась очень довольной и отдала нам волшебную букву «З».

Логопед: Первую букву мы с вами получили, отправляемся дальше, в замок принца и принцессы. Там Снежная королева спрятала вторую букву. Но перед этим мы немного отдохнем и разомнемся.

Упражнение «Дорога к замку» (проводит воспитатель 2):

1, 2, 3, 4, 5 к нам зима придет опять. (*идут змейкой друг за другом*)
И с собою принесет ветер, (*круговые движения руками перед собой*)
снег и холода. (*плавными движениями сверху вниз опускают руки, обнимают себя за плечи*)

Мы шагаем по дорожке, (*идут змейкой*)

От мороза стынут ножки.

Ножками потопаем, (*топают ногами*)

Ручками похлопаем, (*хлопают руками*)

А потом потрем ладошки (*трут ладошки*)

И опять согреем ножки, *(идут змейкой)*
Ножками потопаем. *(топают ногами)*
Ручками похлопаем. *(хлопают руками)*
По дорожке мы пойдём. *(идут к замку)*
К замку в сказке мы придем.

6 слайд «Замок» (Дети садятся на стулья.)

Логопед: Мы оказались у замка принца и принцессы. Посмотрите, ребята, какие чудесные принц и принцесса.

Герда (воспитатель 2): КАЙ, КАЙ, ой вы не мой КАЙ.

Принц: Я не Кай, я принц.

Принцесса: А я принцесса, мы не любим скучать, а очень любим играть и веселиться.

Герда спрашивает Принцессу: Вы не видели здесь волшебной буквы? Мы спешим в замок Снежной Королевы, чтобы помочь Каю.

Принцесса: А поиграйте с нами в игру, мы вам поможем!

Логопед: Поиграем, ребята! (ответы детей).

Игра называется «Волшебный мешочек».

Логопед: Вам нужно рукой отыскать игрушку назвать ее, выделяя звук «И» и сказать где находится данный звук (в мешочке лежат игрушки: Шишка, машина, карандаш, матрешка, неваляшка, шар).

Логопед: Молодцы!

Обращается к Принцессе: Мы выполнили ваше задание.

Принцесса: За то, что вы с нами поиграли мы дарим вам наши золотые сани и отдаем волшебную букву. (Отдает букву «И» Герде).

Логопед: А теперь садитесь в сани, и отправляемся дальше.

Логопед: «Едем на санях»

Едем, едем на лошадке

По дороге зимней, гладкой.

Санки скрипят,

Бубенчики звенят,

Дятел стучит,

Вьюга свистит,

Белка, на елке

Орешки грызет,

Рыжая лисичка

Зайца стережет.

Холод, холод.

Стужа, стужа.

Снег пушистый

Кружит, кружит...

Ехали мы, ехали,

Наконец доехали:

Приехали!

Логопед: Ребята, куда это нас сани привезли? (Дети встают из саней)

Дети цокают языком.

Произносят «Ш! Ш!..»

«Динь-динь!» в высоко регистре.

«Тук-тук!» – в среднем,

звук С на продолжительном выдохе, то вытягивая губы трубочкой, то раздвигая их в стороны.

«Цок! Цок!» коротко и остро,

«Ф...ф...» сердито и энергично,

«В...» на продолжительном выдохе,

«Бр-р...»,

вдох – выдох

«О...», вдох – выдох

дыхание в верхний регистр и опускаясь в нижний.

Цокают языком.

Слайд музыка брем. музыканты

Выбегает разбойник (воспитатель или ребенок)

Разбойник: Посмотрите на них! На санях они едут?! Разъездились они по нашему лесу. Спасать они собрались Кая. Как бы ни так! Сани отберем! Одежду отнимем! Как вы без всего этого доберетесь? А самое главное – волшебную букву, которую Снежная королева нам отдала на хранение – ни за что не отдадим!

Герда (воспитатель 2): Может, мы выполним ваши задания. Ответим на ваши вопросы. И вы все же отдадите нам букву. Она нам, очень нужна!

Логопед: Давайте поможем разбойникам. Тогда они отдадут нашу букву.

Логопед: Ребята, вам нужно разгадать ребусы, определить первый звук в каждом слове (ребусы на экране по выбору учителя-логопеда).

Логопед: Молодцы, мы разгадали это слово!

Разбойник (воспитатель 1): Ладно, заслужили вы свою букву. Держите ее. (Отдает букву «И») Только толку вам от нее никакой. Потому, что следующая буква находится у маленькой разбойницы. Вряд ли она ее вам отдаст. Ну, пока. Мы пошли.

Выходит Разбойница.

Логопед: Ой, ребята!

Разбойница: ААААА!!!!...попалась девчонка, ты останешься со мной.

Герда (воспитатель 2): Нет, я не могу мне надо идти вручать Кая, он пропадет без меня!

Логопед: Пожалуйста маленькая разбойница отпусти нас и отдай нам волшебную букву.

Разбойница: Ну ладно, так и быть, я отпущу вас если вы отгадаете животное из моего зверинца. Задание по мнемотаблицам (описывает животного по мнемотаблице). Это крупное травоядное животное. У него ветвистые рога, копыта, короткие уши и маленький хвостик. Он покрыт густой шерстью. Живет на крайнем севере. Питается лишайниками. Дает человеку шкуру, мясо, молоко.

Логопед: Кто же это?

Дети: Это северный олень.

Разбойница: Ну ладно, угадал.

Разбойница: Я дарю вам моего северного оленя, уж больно ты мне понравилась девочка, я хочу чтобы ты нашла Кая, идите пока я не передумала я отпускаю вас (отдает букву А и уходит).

Логопед: Ребята, мы получили последнюю букву «А».

Логопед: Буквы нужные мы собрали. Давайте, попросим северного оленя довести нас до замка Снежной королевы.

Чистоговорка. Ленъ – ленъ – ленъ – быстроногий наш олень, Йец, йец, йец – нас доставь ты во дворец.

14. Слайд замок снежной королевы.

Логопед: Ребята, вот мы и оказались у ворот замка, давайте все вместе произнесем пароль из 4 волшебных букв! Дети хором: З-И-М-А. ворота открываются и выходит Кай.

15. Слайд: ворота открываются под музыку. В зал заходит Кай. Герда бросается к нему.

Кай: Ой, девочка, что ты делаешь, не подходи ко мне, мне больно (отталкивает ее от себя).

Логопед: Ребята, надо Кая расколдовать, нужно соединить все части сердца и тогда сердце Кая отдаёт (Герда собирает на доске кусочки сердца).

Кай: ОЙ!!! Больно. Что-то жжёт в груди. (хватается за сердце) – Герда, Герда, это ты (обнимает Герду) где я, почему здесь такой холод?

Герда (воспитатель 2): Помогло, Кай, ты меня узнал!!!

Кай: Конечно, милая Герда, как же я мог тебя не узнать, но как же здесь холодно.

Герда (воспитатель 2): Подожди, сейчас станет теплее. Спасибо, ребята, что вы помогли разрушить злые чары Снежной королевы.

16. слайд – дети вместе Герой (воспитатель 2): Молодцы, ребята, мне действительно не было страшно идти выручать Кая, потому что я знала, что со мной мои отважные, смелые, добрые, с горячими любящими сердцами дети. Ваши добрые сердца, ваш смекалистый ум помогли вызволить Кая из колдовских чар Снежной королевы. (говорят «спасибо», взяли за руки и уходят вместе).

Логопед: Все закончилось хорошо, и ледяное сердце Кая вновь стало горячим и любящим.

Логопед: А нам пора возвращаться в детский сад. Наше путешествие закончилось. Скажем наше заклинание: Кривле-кривле-снуре!!! Снуре-базилуре!!! (взмах волшебной снежинкой). Вот мы и вернулись в детский сад.

Итог занятия:

Логопед: Дети, вам понравилось наше сказочное путешествие?

Дети: Да!

Логопед: Какое сегодня вы сделали доброе дело?

Дети: Мы помогли Герде найти волшебные буквы, чтобы расколдовать Кая. Каких героев вы встретили на своём пути?

Дети: Садовницу, принца, принцессу, разбойников, дружба, знания, смекалка.

Логопед: Что нам помогало в пути? А как вы думаете добро победило зло?

Дети: Добро победило зло.

Логопед: Недаром в сказках добро побеждает зло! А сейчас мы подарим частичку нашего доброго сердечка нашим дорогим гостям. (Дети дарят украшенные аппликацией сердечки, приготовленные заранее).

Песня (уходят под веселую музыку). **Спасибо за внимание!**

Сажина Елена Валерьевна,

учитель-логопед;

Михалкина Елена Станиславовна,

воспитатель,

МАДОУ №450, г. Челябинск, Челябинская область

РАЗВИТИЕ ПОНИМАНИЯ ОБРАЩЁННОЙ РЕЧИ И ЕЁ ФОРМИРОВАНИЕ

Введение

Понимание обращённой речи – фундаментальный навык, лежащий в основе социального взаимодействия, обучения и когнитивного развития ребёнка. В коррекционной педагогике работа над этим умением занимает центральное место при сопровождении детей с различными нарушениями развития. Данная статья

рассматривает ключевые аспекты формирования понимания речи, методы коррекционной работы и современные подходы к решению этой задачи.

Теоретические основы

Понимание обращённой речи – это способность воспринимать, анализировать и интерпретировать устную информацию, поступающую от собеседника. Этот процесс включает несколько уровней обработки:

- **сенсорный** (восприятие звуков);
- **лексический** (узнавание слов);
- **грамматический** (понимание синтаксических конструкций);
- **смысловой** (осмысление контекста и намерений говорящего).

В норме формирование понимания речи происходит поэтапно:

1. **0–6 месяцев** – реагирование на интонацию, голос матери.
2. **6–12 месяцев** – узнавание простых слов («мама», «дай»).
3. **1–2 года** – понимание простых инструкций («возьми мяч»).
4. **2–3 года** – осмысление сложных предложений, вопросов.
5. **3–5 лет** – понимание абстрактных понятий, переносного смысла.

Причины нарушений понимания речи

Трудности в восприятии обращённой речи могут быть вызваны:

- сенсорными нарушениями (тугоухость);
- расстройствами аутистического спектра (РАС);
- задержкой речевого развития (ЗРР);
- общим недоразвитием речи (ОНР);
- интеллектуальными нарушениями;
- синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ);
- последствиями перинатальных поражений ЦНС.

Принципы коррекционной работы

Эффективная коррекция базируется на следующих принципах:

- **индивидуальность** – учёт особенностей конкретного ребёнка;
- **поэтапность** – последовательное усложнение заданий;
- **наглядность** – использование визуальных опор;
- **системность** – регулярность занятий;
- **комплексность** – взаимодействие специалистов (логопед, дефектолог, психолог).

Методы и приёмы формирования понимания речи

1. Развитие слухового восприятия

- игры на различение звуков («Что звучит?»);
- упражнения на локализацию источника звука;
- работа с ритмическими структурами.

2. Расширение пассивного словаря

- показ и называние предметов, действий, признаков;
- соотнесение слова с изображением;
- использование карточек PECS (Picture Exchange Communication System).

3. Формирование понимания инструкций

- простые одношаговые команды («дай кубик»);
- двух- и трёхшаговые инструкции («возьми ложку, поставь на стол»);
- задания с отрицанием («не бери красный мяч»).

4. Работа с грамматическими конструкциями

- понимание падежных окончаний («покажи кошку», «покажи кошке»);
- различение времён глаголов («мальчик бежит», «мальчик бежал»);
- освоение предлогов («в коробке», «на коробке»).

5. Развитие контекстного понимания

- обсуждение сюжетных картинок;
- пересказ простых историй;
- ответы на вопросы по тексту.

Современные технологии в коррекции

В последние годы активно внедряются инновационные методы:

- **компьютерные программы** (интерактивные упражнения на понимание речи);
- **аудиовизуальные стимулы** (видео с субтитрами, анимационные ролики);
- **приложения для мобильных устройств** (игры на развитие слухового внимания);
- **технологии виртуальной реальности** (симуляции коммуникативных ситуаций).

Роль семьи в коррекционном процессе

Родители – ключевые участники формирования речевых навыков. Рекомендации для домашних занятий:

- говорить чётко, медленно, используя простые фразы;
- сопровождать речь жестами и мимикой;
- регулярно читать книги, обсуждать иллюстрации;
- поощрять любую попытку реагирования на речь;
- создавать ситуации для естественного общения (игры, бытовые ритуалы).

Мониторинг прогресса

Для оценки динамики используются:

- **наблюдение** за поведением ребёнка в естественных условиях;
- **тестовые задания** (выполнение инструкций, ответы на вопросы);
- **логопедические пробы** на понимание грамматических конструкций;
- **анкетирование родителей** о бытовых коммуникативных ситуациях.

Критерии успешности:

- увеличение объёма понимаемой лексики;
- способность выполнять многоступенчатые инструкции;
- адекватное реагирование на вопросы;
- использование невербальных средств для подтверждения понимания.

Заключение

Развитие понимания обращённой речи – многоаспектный процесс, требующий системного подхода и тесного взаимодействия специалистов и семьи. Своевременная диагностика и индивидуально подобранные коррекционные методы позволяют значительно улучшить коммуникативные навыки детей с нарушениями развития, создавая базу для их социальной адаптации и дальнейшего обучения.

Успешность коррекции зависит от:

- раннего начала работы;
- учёта этиологии и структуры дефекта;

- мотивации ребёнка;
- последовательности и регулярности занятий.

Современные исследования продолжают расширять арсенал методов, делая процесс формирования понимания речи более эффективным и доступным для детей с самыми разными особенностями развития.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь: Исследование проблем развития речи ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1982.
2. Мещеряков А.И. Среда развития детей с тяжелыми нарушениями речи / А.И. Мещеряков. – Л.: Просвещение, 1975.
3. Левина Р.Е. Коррекционно-развивающая педагогика: Новые подходы / Р.Е. Левина. – М.: Наука, 1990.
4. Айрес А. Введение в теорию сенсорной интеграции / А. Айрес; пер. с англ. – М.: АЙС-ПРЕСС, 2008.
5. Ханжян Е.Д. Логопедия в детском саду: Методика работы с детьми – аутистами / Е.Д. Ханжян. – М.: Владос, 2012.

Салахова Светлана Анатольевна,

инструктор по физической культуре;

Перепелица Юлия Сергеевна,

музыкальный руководитель,

ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск

Структурное подразделение д/с «Радуга»

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА. ТЕМА: «СТРОИМ СПОРТИВНУЮ ПЛОЩАДКУ»

Цель: формирование у детей умения планировать и реализовывать игровые и спортивные задачи, развивая при этом моторику, пространственное мышление и командное взаимодействие в процессе создания и использования игровых конструкций.

Задачи.

- развивать мелкую и крупную моторику через выполнение игровых и спортивных упражнений;
- формировать навыки командного взаимодействия при совместном выполнении игровых заданий;
- совершенствовать пространственное мышление посредством работы с игровыми конструкциями и ориентирования в игровом пространстве;
- обеспечить правильную технику выполнения движений в игровых и спортивных задачах, с учетом возрастных особенностей детей;
- обеспечить планирование и последовательное выполнение игровых и спортивных заданий в соответствии с требованиями к физическому развитию детей;
- внедрять игровые конструкции и спортивное оборудование.

Материалы и оборудование: мягкий модульный конструктор, фото – схемы конструкций из мягких модулей, мультимедийное оборудование (ноутбук)

Ход занятия.

Дети в спортивном зале возле ноутбука. Инструктор обращает внимание детей на полученное видеосообщение от Макса из страны мягких модулей.

Инструктор: Ребята, мы получили срочное сообщение, предлагаю прослушать.

На экране появляется анимация сообщения от жителя страны «Конструктика», Макса.

Макс: «Привет ребята, меня зовут Макс, я живу в стране «Конструктика». Жители моей страны любят заниматься спортом и ведут здоровый образ жизни. К сожалению, на нашу страну напали рыцари теней и разрушили все наши спортивные сооружения в спорт Лэнде. Прошу вас помочь – отправляйтесь к нам и восстановите постройки. Фотографии разрушенных объектов я отправляю вам на воздушных шариках»

Инструктор: Ребята, предлагаю помочь Максу и его друзьям восстановить Спорт Лэнд? *(Предполагаемые ответы детей (конечно, поможем))*

(Действия происходят в спортивном зале. Дети стоят в кругу.)

Инструктор: с чего мы начнем нашу работу в Спорт Лэнде?

(Нужно рассмотреть какие схемы нам прислал Макс.)

В зал влетают воздушные шарики. На каждом шарике фото спортивной конструкции из мягкого модуля: лабиринт ловкости, мост равновесия, башня меткости, динамическая стена. Инструктор предлагает детям рассмотреть фотографии схем, обсудить и выбрать необходимый материал для конструкций)

Музыкальный руководитель: Предлагаю начать с музыкальной разминки «Мы строители».

Музыкальный руководитель проводит разминку «Мы строители».

Целый день тук да тук –

Раздаётся звонкий стук.

(Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх, постукивает по указательным пальцам.)

Молоточки стучат,

(Стучать кулаком о кулак.)

Строим площадку для ребят.

(Пальцы соединить, показать «крышу».)

Вот какой наш стадион,

(Сжимать – разжимать пальцы.)

Как мы славно заживём.

(Вращать кисти рук.)

Инструктор: ребята, предлагаю объединиться в пары, выбрать модель, необходимый материал и приступить к работе. *(Дети объединяются в пары, выбирают себе модель и детали модульного конструктора для постройки, затем каждая пара поочередно показывают фото своей модели, проговаривают целевое назначение и называют задействованные детали. Каждая пара рассказывает о своей предстоящей деятельности и презентует выбранную модель)*

1. «Наша модель называется «Лабиринт ловкости». Она эффективно развивает ловкость, быстроту реакции и координацию движений. Для создания

лабиринта нам понадобится кирпичики разного размера и цилиндры, которые помогут сформировать препятствия и проходы.»

2. «Наша модель называется **«Мост равновесия»**. Она предназначена для развития чувства равновесия, силы ног и концентрации внимания.

Для её создания нам понадобятся узкие доски и мягкие опоры, которые обеспечат устойчивость и безопасность во время упражнений, делая процесс тренировки эффективным и комфортным.»

3. «Наша модель называется **«Башня меткости»**. Она способствует развитию меткости, точности движений и глазомера. Для работы с этой моделью нам понадобятся большие кубы и мишени, которые помогут тренировать координацию и улучшать контроль над движениями.»

4. «Наша модель называется **«Динамическая стена»**. Она предназначена для развития навыков прыжков и лазанья, а также укрепления силы и ловкости. Для её создания нам понадобятся объёмные треугольники разных размеров и дуги, которые обеспечат разнообразие упражнений и позволят эффективно тренировать координацию движений.»

Дети: Наши спортивные сооружения в Спорт Лэнде готовы! Приглашаем ребят из старшей группы присоединиться к нам на спортивную площадку для совместных игр и тренировок. Ждем всех с удовольствием и энергией для новых достижений.

Музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре организуют и проводят игровые задания и эстафеты под веселую музыку.

Сафарова Ольга Витальевна,
педагог-психолог ВКК,
МАДОУ детский сад № 583, г. Екатеринбург

Наши собственные положительные или отрицательные чувства приносят нам пользу или вред; точно так же мы извлекаем пользу или приносим себе вред, возбуждая эти чувства у других людей.
Г. Селье

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНЫХ БАРЬЕРОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБЩЕНИИ. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ БАРЬЕРОВ

Аннотация: Не возможно, прожить жизнь без общения. Общение определяется как процесс взаимодействия между людьми, состоящий в обмене между ними информацией познавательного или эмоционально-оценочного характера, в ходе которого возникают, проявляются и формируются межличностные отношения. В процессе общения между людьми с разными ценностями, опытом, чертами характера, возможны коммуникативные барьеры.

Ключевые слова: общение как процесс, коммуникативные барьеры в условиях педагогической деятельности, психодиагностические методы, психологический барьер, гипотеза возникновения коммуникативных барьеров, правила при разрешении конфликтной ситуации, межкорреляционный анализ комплектности изученных феноменов.

Psychological Characteristics of Communication Barriers in Pedagogical Interaction. Results of an Analysis of Scientific and Methodological Literature on the Emergence of Communication Barriers

Abstract: Life without communication is impossible. Communication is defined as a process of interaction between people, consisting of the exchange of cognitive or emotional-evaluative information, during which interpersonal relationships arise, manifest, and develop. Communication barriers are possible in the process of communication between people with different values, experiences, and character traits.

Keywords: communication as a process, communication barriers in pedagogical settings, psychodiagnostic methods, psychological barrier, hypothesis of the emergence of communication barriers, rules for resolving conflict situations, intercorrelation analysis of the completeness of the phenomena studied.

Невозможно, прожить жизнь без общения. Общение определяется как процесс взаимодействия между людьми, состоящий в обмене между ними информацией познавательного или эмоционально-оценочного характера, в ходе которого возникают, проявляются и формируются межличностные отношения.

В современной отечественной и зарубежной психологии проблемам общения уделяется значительное внимание. В исследованиях продолжаются споры об особенностях феномена коммуникативных барьеров, его функциях, типологии и роли в жизни человека. Хотя данный феномен имеет вековую историю изучения, до сих пор остается практически не изученным. Во многих ситуациях общения человек сталкивается с тем, что его слова, его желания и побуждения как-то неправильно воспринимаются собеседниками, «не доходят» до него. Иногда даже складывается впечатление, что собеседник защищается от нас, наших слов и переживаний, что он возводит какие-то преграды на пути общения. Кроме того, в работах разных авторов представлены выводы о взаимосвязи коммуникативных барьеров с другими личностными образованиями. Однако, в ходе исследований коммуникативных барьеров многие авторы, как зарубежные так и отечественные указывали на возможную взаимосвязь внутренних факторов личности и внешних.

При этом некоторые исследования, проведенные в России в последние десятилетия (в частности исследования А.А. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, Б.Д. Парыгина, Л.А. Поварицина, А.К. Марковой и др.), косвенно подтверждают это. Поэтому целесообразно обратиться к изучению проблемы взаимозависимости внутриличностных особенностей личности (уверенности в себе, социального интеллекта, эгоцентрической направленности личности, волевого самоконтроля и коммуникативных барьеров).

Предметом проведенного нами исследования коммуникативная сфера личности.

В качестве объекта исследования выступали студенты, 61 человек, в возрасте от 20 до 22 лет. Которые в ходе диагностики были разделены на группы: первая группа с низким уровнем коммуникативных барьеров, вторая группа со средним уровнем коммуникативных барьеров и третья группа с высоким уровнем коммуникативных барьеров.

Цель нашего исследования является изучение детерминант эмоциональной сферы личности.

При этом была выдвинута следующая *гипотеза*: коммуникативные барьеры могут возникать в следствии особенностей индивидуально – психологических характеристик (низкого уровня уверенности в себе, низкого уровня социального – интеллекта, эгоцентрической направленности и низкого уровня волевого самоконтроля).

Реализация поставленной цели и проверка гипотезы предусматривала решение следующих *задач*.

1. Провести теоретический анализ по проблеме исследования.
2. Осуществить подбор адекватного исследовательского инструментария (психодиагностических методик).
3. Экспериментально выявить существующую взаимосвязь между индивидуально – психологическими характеристиками и коммуникативными барьерами.

Для выполнения поставленных целей и задач нами были выбраны следующие *психодиагностические методики*:

- ✓ Для диагностики коммуникативных барьеров – методика «Помех» в установлении эмоциональных контактов В.В.Бойко.
- ✓ Для диагностики уверенности в себе –методика В.Г. Ромека Тренинг уверенности в межличностных отношениях.
- ✓ Для диагностики социально - психологической направленности личности – методика Жд. Гилфорда социальный интеллект.
- ✓ Для диагностики направленности педагогической деятельности личности – методика А.А. Бодалева и А.Н. Сухова Типы центраций педагога.
- ✓ Для диагностики индивидуального уровня развития волевой регуляции – опросник ВСК разработанный А.Г.Зверковым и Е.В. Эйдманом.

Перед тем как перейти к описанию полученных нами результатов, целесообразно остановиться на некоторых психологических проблемах.

В отечественной и зарубежной психологии существует множество определений феномена коммуникативных барьеров. Однако в нашем исследовании мы использовали определение, данное в книге Е.В. Залюбавской «Психологический барьер – это психологическое состояние, проявляющееся в неадекватной пассивности субъекта, что препятствует выполнению им тех или иных действий». Эмоциональный механизм психологического барьера состоит в усилении отрицательных переживаний и установок – стыда, чувства вины, страха, тревоги, чрезмерно низкой или высокой самооценки, низкий уровень интеллектуальных способностей, неуверенности в себе. В социальном поведении психологический барьеры представлены коммуникативными помехами, проявляющиеся в отсутствии эмпатии, в отсутствии гибкости межличностных, социальных установок, низкого уровня социального интеллекта. Данное определение удобно тем, что в нем эмоциональный механизм затрагивает как стороны внутриличностной жизни человека, так и, стороны межличностного взаимодействия.

Для подтверждения или опровержения гипотезы, полученные в ходе исследования эмпирические данные, были обработаны при помощи методов математической статистики. Осуществленный нами при помощи ранговой корреляции Спирмена, а также проверка значимости корреляционных коэффициентов по U

критерию Манна – Уитни, подтверждают выдвинутую в данной работе гипотезу частично.

Обратите пожалуйста внимание на рисунок 1 представлена схема взаимосвязи индивидуально – психологических характеристик и коммуникативных барьеров. На данном рисунке представлены имеющие значимые коммуникативные барьеры, имеющие положительные или отрицательные корреляционные связи с определенными индивидуальными – психологическими характеристиками. Ярким примером здесь является уверенность в себе, социальный интеллект с которым значимо не коррелирует ни один вид коммуникативных барьеров. То есть уверенность в себе, социальный интеллект реагировать на образование коммуникативных барьеров будет незначительно, а в зависимости от ситуации.

Положительные связи имеют социальная смелость и самообладание, т.е. социальная смелость тесно связана с самообладанием, а также гуманистическая направленность и неадекватное проявление эмоций имеют положительную прямую связь. *Низкий уровень* гуманистической центрации, ведет к неадекватному проявлению эмоций. Отрицательные связи были выявлены между неадекватным проявлением эмоций и конформной центрацией, возможно, что неадекватное проявление эмоций ухудшает феномен. *Высокий уровень* центрации компенсирует барьер неадекватных проявлений эмоций. Негибкость, неразвитость, невыразительность эмоций имеет отрицательную связь с настойчивостью.

На рис. 2. представлен межкорреляционный анализ, на рисунках 2,4,5 показано наличие большого количества связей, что говорит о комплексности изученных феноменов.

Так как в данной исследуемой выборке не было диагностировано ни одного случая познавательной, ориентированной на родителей, административной и эгоцентрической направленностью личности, то о взаимосвязи данных типов центраций с коммуникативными барьерами мы не можем сказать ни чего определенного.

Таким образом, было доказано существование зависимости между коммуникативными барьерами и конформной и гуманистической направленностью, а также с настойчивостью. Кроме того, были выявлены связи определенных типов центраций с типом коммуникативных барьеров. Конформная и неадекватное проявление эмоций, конформная она компенсирует этот барьер.

Одной из задач было выявить различия между группами с разным уровнем коммуникативных барьеров. У группы с низким уровнем барьеров были выявлены индивидуально психологические характеристики. Им характерно высокий уровень уверенности в себе, высокий уровень волевого самоконтроля, и средний уровень социального интеллекта по композитной оценке, этой группе свойственна конформная центрация. Исходя из этого они преодолевают критический барьер.

Для группы со средним уровнем барьеров характерен высокий уровень уверенности в себе, волевого самоконтроля, у них наиболее высокий уровень социального интеллекта, что компенсирует коммуникативные барьеры во взаимоотношении, им свойственна конформная, гуманистическая и ориентированная на родителей центрация, ориентированная на родителей потому, что ПУ готовят педагогов начальных классов.

У группы с высоким уровнем коммуникативных барьеров были выделены следующие характеристики, высокий уровень уверенности в себе, высокий уровень волевого самоконтроля и ниже среднего уровень социального интеллекта им свойственна гуманистическая направленность. У этой группы были выявлены основные эмоциональные проблемы, неадекватное проявление эмоций, и нежелание сближаться с людьми на эмоциональной основе. Так как основные проблемы возникают в межличностных взаимоотношениях общения на отрицательных эмоциональных переживаниях, то для группы с высоким уровнем коммуникативных барьеров были предложены рекомендации по преодолению барьеров общения.

Благодарим за внимание!

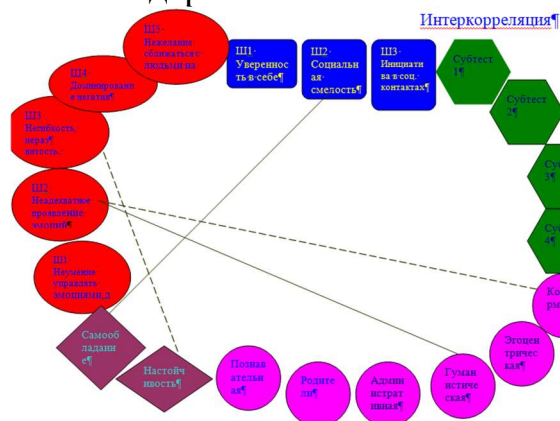


Рисунок 1. Корреляционные плеяды

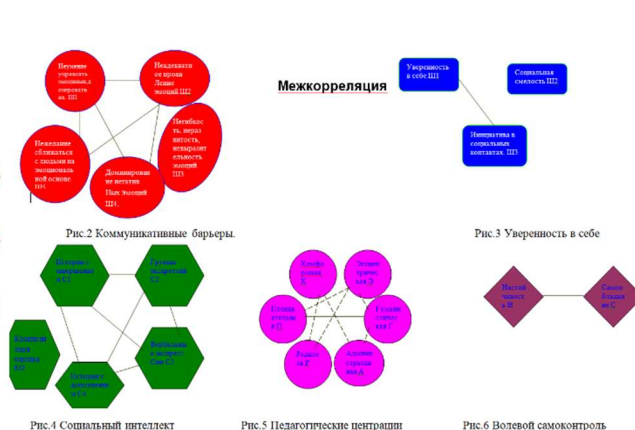


Рисунок 2. Межкорреляционный анализ



Рисунок 3. Гистограмма показателей средних значений групп по уровню коммуникативных барьеров



Рисунок 4. Гистограмма показателей средних значений групп по уровню уверенности



Рисунок 5. Гистограмма показателей средних значений групп по уровню социального интеллекта

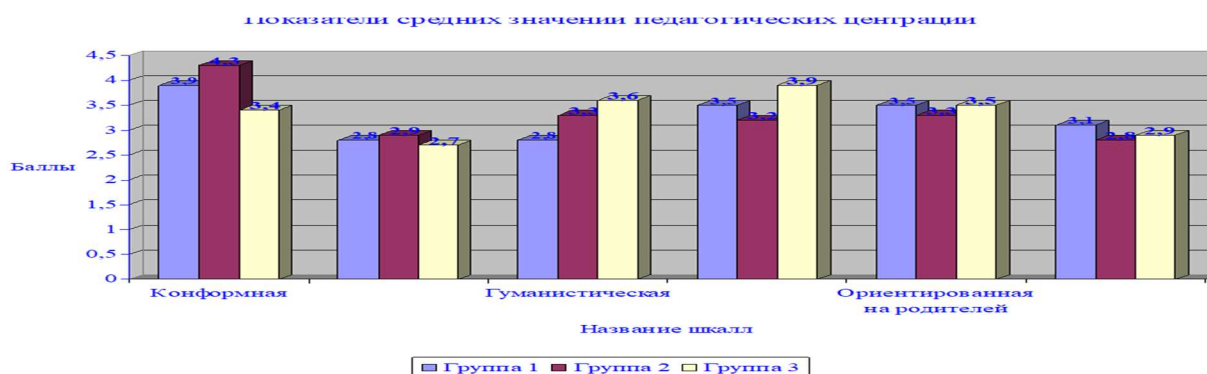


Рисунок 6. Гистограмма показателей средних значений групп уровня педагогических центраций



Рисунок 7. Гистограмма показателей средних значений групп, уровня волевого самоконтроля

Чтобы успешно преодолевать психологические барьеры, следует вооружиться элементарными знаниями о сущности потребностей, характеров, установок.

1. Необходимо иметь в виду, что у таких людей есть некоторые скрытые нужды, которые, как правило, связаны с прошлыми потерями и разочарованиями, и они удовлетворяют их таким образом. Например, сверхагрессивный человек своей агрессивностью пытается подавить малодушие и пугливость.

2. Следует взять под контроль свои эмоции и дать выход эмоциям этого человека, если намерены продолжать с ним общаться.

3. Не принимать на свой счет слова и поведение данного человека, зная, что для удовлетворения своих интересов трудный человек так ведет себя со всеми.

Исследователи указывают – поскольку барьеры часто порождают такое эмоциональное состояние, в котором трудно мыслить, делать выводы, подойти творчески к разрешению проблемы, то *при разрешении конфликтной ситуации придерживайтесь следующих правил.*

1. Помните, что в конфликте у человека доминирует не разум, а эмоции, что ведет к аффекту, когда сознание просто отключается, и человек не отвечает за свои слова и поступки.

2. Придерживайтесь многоальтернативного подхода и, настаивая на своем предложении, не отвергайте предложение партнера, задав себе вопрос: «Разве я никогда не ошибаюсь?» Постарайтесь взять оба предложения и посмотрите, какую сумму выгод и потерь они принесут в ближайшее время и потом.

3. Осознайте значимость разрешения конфликта для себя, задав вопрос: «Что будет, если выход не будет найден?» Это позволит перенести центр тяжести с отношений на проблему.

4. Если вы и ваш собеседник раздражены и агрессивны, то необходимо снизить внутреннее напряжение, «выпустить пар». Но разрядиться на окружающих – это не выход, а выходка. Но если уж так получилось, что потеряли контроль над собой, попытайтесь сделать единственное: замолчите сами, а не требуйте этого от партнера. Избегайте констатации отрицательных эмоциональных состояний партнера.

5. Ориентируйтесь на положительное, лучшее в человеке. Тогда вы обязываете и его быть лучше.

6. Предложите собеседнику встать на ваше место и спросите: «Если бы вы были на моем месте, то что бы вы сделали?» Это снимает критический настрой и переключает собеседника с эмоций на осмысление ситуации.

7. Не преувеличивайте свои заслуги и не демонстрируйте знаки превосходства.

8. Не обвиняйте и не приписывайте только партнеру ответственность за возникшую ситуацию.

9. Независимо от результатов разрешения противоречий старайтесь не разрушать отношения.

Исследования по проблеме общения показывают, что в процессе педагогического общения происходит «взаимозаражение» общающихся, коммуникативное «взаимозаражение» педагога и учащихся, существенным образом влияющее на творческое самочувствие педагога и группы. Барьеры возникают на основе эмоциональной общности, непонимания, переживаний педагога и обучающихся, укрепляет ее, выступая одновременно как результат эмоциональной общности. Этот эффект самым существенным образом влияет на содержательную сторону педагогического общения, на уровень познавательной деятельности учащихся и т. п. Возникает известное педагогическое сопереживание. Педагог выступает как активатор сопереживания и «заражает» учащихся проблемой, совместным поиском, причем сопереживание, вызванное им у учащихся, в свою очередь, влияет на самого педагога.

В нашей работе мы провели анализ литературы по проблеме особенности возникновения коммуникативных барьеров, мы обнаружили, что в литературе проблемам барьеров в общении уделялось большое внимание и то, что барьеры

являются основной задачей психологии общения. В нашем исследовании мы выдвинули гипотезу, основываясь на классификации Б.Д. Парыгина, внутренние барьеры личности – это низкий уровень социального интеллекта, уверенности в себе, волевого самоконтроля, эмоциональной сферы личности и типы центраций педагога (эгоцентрическая), влияют на образование высокого уровня выраженности коммуникативных барьеров. Наша гипотеза подтвердилась частично.

Обобщение экспериментальных данных по всем методикам позволяет сделать следующие выводы.

В ходе исследования участники были разделены на группы 1 с низким уровнем барьеров, 2-со средним и 3 с высоким уровнем коммуникативных барьеров. Значимых различий по методикам уверенность в себе, волевой самоконтроль не обнаружено. *Для них характерен высокий уровень уверенности в себе, настойчивость. Что свойственно студентам их возраста.*

При анализе результатов социального интеллекта выявлено, что у группы со средним уровнем барьеров интеллект выше, чем у группы с низким уровнем барьеров по результатам композитной оценки.

Проведя анализ результатов по отдельным шкалам, были выявлены различия в первой группе по социальному интеллекту и педагогическим центрациям характерно, умение предвидеть поведение. У них преобладает конформная и ориентированная на родителей центрации. У группы со средним уровнем барьеров наиболее выражены центрация ориентированная на родителей. Гуманистическая и административная свойственна третьей группе.

По результатам корреляционного анализа можно утверждать, что самообладание в тесной взаимосвязи с социальной смелостью.

Для студентов данного возраста характерен высокий уровень уверенности в себе, но в дальнейшем ее уровень может снижаться и повышаться, что может приводить к барьерам в общении. Чтобы не возникало барьеров в общении необходимо проводить тренинг. Пользоваться рекомендациями, предложенными в статье.

Список литературы:

1. Андриенко Е.В. Социальная психология: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Бойко В.В. Правила эмоционального поведения. – СПб., 2002.
3. Бодалев А.А. Психология общения: Избранные психологические труды. – 2-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт. – Воронеж: НПО «Модек», 2002.
4. Брудный А.А. О проблеме коммуникации // Методологические проблемы социальной психологии. – М.: 1977.
5. Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психодиагностике. – СПб.: Питер Ком, 1999.
6. Гилфорд Дж. Диагностика социального интеллекта, 2005.
7. Денни Р. Приемы деловых коммуникаций. – СПб., 2002.
8. Золотнякова А.С. Личность в структуре педагогического общения. – Ростов н/Д.: РГПИ, 1979.
9. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие. -2 –е изд. – М.: Флинта, Наука, 1999 – С. 19-23.
10. Крижанская Ю.С., Третьяков В.П. Грамматика общения. – 1996. – С. 56-60; 61, 107, 113, 114 с.
11. Куница В.Н. Казаринова Н.В. Межличностное отношение // Психология: учебник. – СПб., 2003.

12. Леонтьев А.А. Психология общения. – 3-е изд. – М.: Смысл, 1999.
13. Ломов Б.Ф. Проблемы общения и психологии // Проблемы общения в психологии. – М., 1981. – С. 3-23.
14. Ломов Б.Ф. Общение как проблема общей психологии // Методологические и теоретические проблемы психологии. – М.: Наука, 1984.
15. Опросник ВСК, разработан А.Г. Зверковым и Е.В. Эйджманом, 2001.
16. Парыгин Б.Д. Современное состояние и проблемы социальной психологии. – М.: Знание, 1973.
17. Парыгин Б.Д. Практикум по социально – психологическому тренингу. – СПб., 2000.
18. Петровская Л.А. Компетентность в общении. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 216 с.
19. Петровский А.В. Введение в психологию. – М.: Издательский центр «Академия», 1995.
20. Поварицин Л.А. Психологический анализ трудностей общения. – М., 1987.
21. Психология и этика делового общения: Учебник для вузов / В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, В.Н. Лавриненко и др.; Под ред. Проф. В.Н. Лавриненко. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. – С.180.
22. Ромек В.Г. Уверенность в себе. Этический аспект// Журнал практического психолога. – №9. – 1999. – С. 3-14.
23. Сергеечева В.П. Азы общения. – СПб., 2002.
24. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии. – СПб.: ООО «Речь», 2001.
25. Статьи по теме коммуникативных барьеров в сборниках Rossica Ostraviensia, OU Ostrava за 1993–98 гг. и Lingua et communicatio in sphaera mercaturae, OU Ostrava за 1999–2004 г.

Сахбиева Лилия Раисовна,

воспитатель;

Кондратьева Татьяна Николаевна,

воспитатель;

Шмелева Марина Геннадьевна,

воспитатель,

МБДОУ № 28, г. Лениногорск, Республика Татарстан

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «КЫЗЫКЛЫ ӨЙ – ЗАБАВНЫЙ ДОМИК»

Данное пособие может быть использовано для индивидуальной работы или для работы с небольшой подгруппой детей (4-6 человек). Пособие предназначено для ребят среднего дошкольного возраста. Оно способствует закреплению в игровой форме пройденного лексического материала по татарскому языку по темам: «Гаилә – Семья», «Ашамлыклар – Продукты», «Уенчыклар – Игрушки», «Саннар – Счёт (1-5)», а также развитию мелкой моторики рук.

«Кызыклы өй – Забавный домик» представляет собой рукотворную книгу в форме домика, где каждый разворот является полем для определенной дидактической игры. Для пошива книги использовались кухонные салфетки, косая бейка, декоративный шнур, различные застёжки, крючки, контактная лента, термоаппликации, фетр, тесьма и т. д.

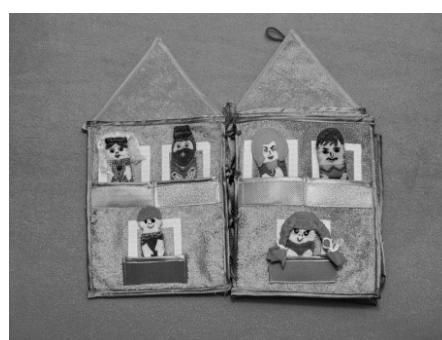
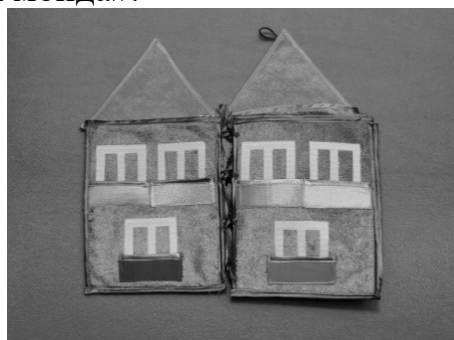


На лицевой обложке расположен «волшебный кармашек», откуда и появляются все герои-жители забавного домика. Для их изготовления применялся фетр.

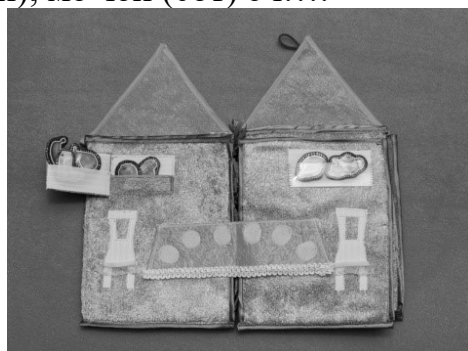


Ребенок вынимает фигурки членов семьи из кармашка, выкладывает на фланелеграф. Воспитатель проводит дидактическую игру «Бу кем? – Это кто?», далее предлагает поздороваться со всеми членами семьи: «Исэньме, эни. Исэньме, эти. Исэньме, эби. Исэньме, бабай.»

Следующий разворот посвящен дидактической игре «Пригласи в дом». Ребенок приглашает всех в дом (вкладывает фигурки дедушки, бабушки, мамы, папы, девочки, мальчика в кармашки-балкончики): «Эби (бабай, эти, эни, кыз, малай) кил монда».

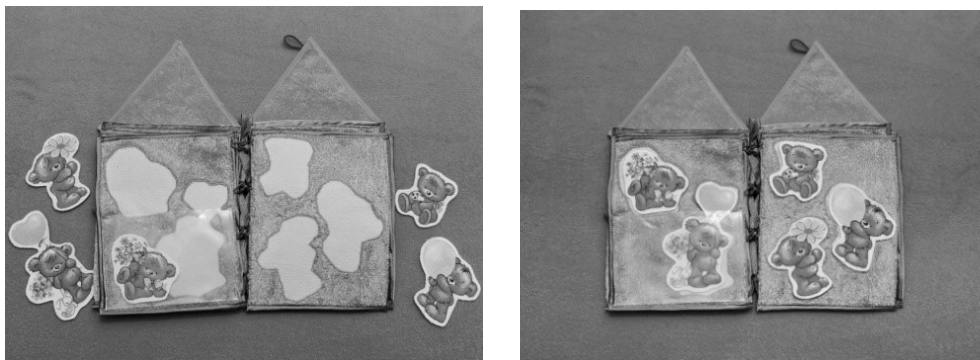


Следующий разворот является полем для дидактических игр «Бу нэрсэ? – Это что?» и «Сыйла. – Угости». Ребенок приглашает всех сесть за стол (собирает фигурки вокруг стола) и угощает: Бабай, кил монда, утыр (эти, эби эни, кыз, малай), мэ чэй (сэт) эч....



Дидактик уен «Ничэ аю? – Сколько мишек?»

Воспитатель предлагает ребенку найти по силуэту «домик» для каждого медвежонка и сосчитать их.

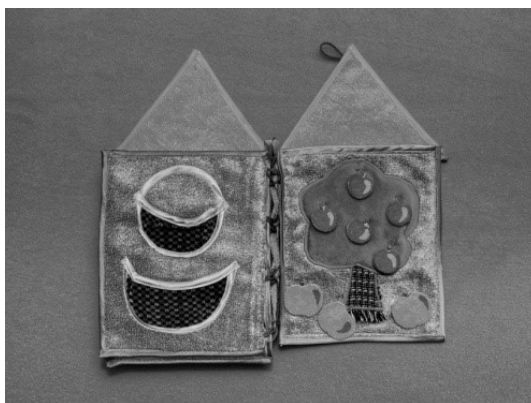


Далее предлагается игровая ситуация: девочка Алсу приходит в магазин и просит игрушку.



Перед началом игры воспитатель просит ребенка вынуть из кармашка фигурку девочки. Один ребенок в роли Алсу, воспитатель в роли продавца. Проводится дидактическая игра «Алсу уенчыктар кибетендэ. – Алсу в магазине игрушки».

Дидактическая игра «Ничэ алма? – Сколько яблок?»



Воспитатель просит ребенка посчитать яблоки на дереве, собрать в большую корзину большие яблоки, а в маленькую корзину – маленькие.

Семенова Татьяна Георгиевна,

учитель-дефектолог,

МБДОУ «Детский сад № 7», г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

Горбовская Юлия Александровна,

воспитатель,

ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,

г. Усолье-Сибирское», г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

МЕЖВЕДОМСТВЕННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

« ... неполноценный в умственном или физическом отношении ребенок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества».

Конвенция о правах ребенка

По мнению выдающегося ученого Л.С. Выготского, физический или психический дефект у ребенка создает почву для возникновения препятствий в развитии его общения с окружающими, в установлении широких социальных связей, что является неблагоприятным фактором, прежде всего, личностного развития. Необходимость в новых подходах социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей связана с переосмыслением обществом и государством своего отношения к ним, с признанием не только равенства их прав, но и осознанием своей обязанности обеспечить таким людям равные со всеми возможности в разных областях жизни. Социализировать, ввести в общество ребенка с нарушениями развития – основная задача, как учреждений социального обслуживания, так и образовательных организаций. Социальное партнерство успешно работает в этом направлении и предполагает взаимовыгодное сотрудничество между участниками, создание единого развивающего пространства.

Работая в дошкольном учреждении с детьми с интеллектуальной недостаточностью, мы пришли к идее создания проекта, поскольку проектная деятельность является эффективным средством сотрудничества взрослых и детей и реализации личностно-ориентированного подхода. Кроме этого, мы хотели получить опыт межведомственного взаимодействия и пригласили к сотрудничеству отделение по сопровождению семей с детьми с ОВЗ на базе ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей».

Цель проекта: создание совместной комплексной системы целенаправленной работы с детьми с ОВЗ и их семьями с целью успешной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в социум.

Инновационный характер проекта состоит в совместной, комплексной работе специалистов двух разных учреждений – дошкольного образования и социального обслуживания, чьи услуги и действия будут согласованы и, следовательно, гармоничны, что в свою очередь приведет к высоким результатам в решении задач по интеграции в общество ребенка с ОВ и его ближайшего окружения. Наш проект реализуется в течение нескольких лет и за это время было проведено много разных мероприятий, в которых принимали участие педагоги, родители и дети обоих учреждений, а первостепенной стала деятельность, направленная на взаимодействие и взаимопонимание детей друг с другом.

С целью развития коммуникативных навыков, опыта общения воспитанников детского сада и детей отделения традиционно проводятся следующие мероприятия: спортивное развлечение «Зимние забавы», тематические праздники к 23 февраля и 8 марта, «Весёлые старты», развлечения «В гостях у сказки», «Осенний калейдоскоп», игра «В поисках клада», «Летнее приключение», мастер-класс «Символ года» и многие другие. Проводимые мероприятия носят не только развлекательный, но и познавательный характер. Дети расширяют знания о тематических праздниках, узнают что-то новое, развивают творческие способности. При этом активизируются и развиваются все психические процессы: внимание, память, мышление, речь, развивается мелкая и общая моторика, формируется познавательный интерес. Кроме того, выполняя задания в игровой форме, соревнуясь, дети учатся взаимодействовать в разных видах деятельности, общаться в непринужденной обстановке, развиваются играя. Показ сказок-драматизаций, подготовка спектакля с помощью кукольного театра способствовали развитию эмоционально-волевой сферы детей, воображению, вниманию, давали возможность детям раскрыть артистические способности и улучшить речевые навыки. При подготовке и проведении мероприятий мы старались задействовать родителей. Традиционным стало активное участие детей обоих учреждений вместе с родителями в городских соревнованиях для детей с ограниченными возможностями здоровья. Для повышения родительской компетентности в вопросах воспитания педагоги детского сада показали мастер-класс для родителей отделения по взаимоотношениям с детьми, после было организовано общение родителей с педагогами, где были обсуждены актуальные вопросы воспитания, получены необходимые консультации. Ежегодной и очень запоминающейся стала акция ко Дню победы, когда мы с детьми и родителями раскрашивали и рисовали листовки, которые потом размещали на социальных объектах города, раздавали георгиевские ленточки и брошюры «Интересные факты о войне», «Песни, с которыми мы победили» проходим. Также традиционным стало участие взрослых и детей в новогодней выставке совместного творчества в городском историко-краеведческом музее, которые мы обязательно посещаем с детьми и родителями. Такие мероприятия позволяют раскрыть творческий потенциал всех участников, способствуют сближению, установлению дружеских отношений в процессе совместной деятельности.

В ходе реализации проекта мы создали продукты, которые являются достижениями нашей работы. Кроме подборки фото и видеоматериалов, одним из результатов совместной деятельности всех участников проекта является сборник стихотворений и рассказов для детей «Солнечные лучики». В нем собраны стихотворения и небольшие рассказы, написанные педагогами и родителями детского сада и отделения для детей, а оформлением служат детские рисунки и фотографии. Главным редактором сборника стала родительница. Также мы оформили несколько тематических альбомов («Зимние деньки», «Осенние деньки»), в которых поместили рисунки детей, выполненные с помощью родителей и педагогов. К юбилею нашего родного города мы выпустили сборник материалов о нашем городе, авторами которых являются родители и педагоги обоих учреждений. Это стихотворения о городе, исторические факты, сочинения, иллюстрированные детскими рисунками.

Отслеживая результаты реализации проекта, мы провели мониторинг социальных умений и коммуникативных навыков у детей, участвовавших в проекте. Данные показали положительную динамику в развитии детей. Анкетирование показало, что родители понимают важность работы в данном направлении, активно принимают участие в мероприятиях и видят улучшения в развитии своих детей. В частности, отмечают, что контакт с окружающими стал более доступен, появилось стремление к общению и взаимодействию со сверстниками. Наблюдения свидетельствуют, что совместные дела, общение на мероприятиях и праздниках сплотили коллектив родителей, а также способствуют укреплению взаимопонимания между детьми и родителями, ведь общеизвестно, что совместное дело сближает и объединяет. Увидев положительные результаты, мы продолжаем работать в этом направлении, находя новые формы взаимодействия и сотрудничества. Самое главное, наши дети получают бесценный опыт общения, положительные эмоции и чувствуют сопричастность к происходящему вокруг, к окружающему миру.

В заключение, хочется отметить, что мероприятия, организованные совместными усилиями учреждений дошкольного образования и социальными учреждениями, делают их более зрелищными, эмоционально насыщенными, и в конечном итоге, положительно влияют на уровень развития детей. А межведомственные взаимоотношения объективно необходимы для полноценной реализации задач социализации детей с ОВЗ и интеграции их в общество.

Список литературы:

1. Теория и практика гуманизации педагогического процесса: сб. науч.-метод. тр. / под ред. О.А. Лапиной, О.В. Удовой. Вып.23. – Иркутск: Аспирит, 2022. – 152 с.

Стародынова Татьяна Викторовна,

педагог-психолог,

МАДОУ № 25, г. Мончегорск, Мурманская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЧАС»

Цель: создание положительной эмоциональной атмосферы, развитие коммуникативной компетентности, снятие мышечного и психологического напряжения.

Задачи: улучшение эмоционального состояния педагогов; восстановление психического равновесия; снятия нервного напряжения путем «разблокировки мышечных зажимов»

Оборудование: правила группы, мольберт, мяч, спокойная музыка, полотно из материала, булавки, листы бумаги, карандаши, фломастеры, мелки.

Ход тренинга:

Приветствие. «Я приехал на...» Каждому участнику, предлагается, передавая мяч, сказать свое имя и назвать транспорт, на котором он приехал. Транспорт должен начинаться с буквы имени участника. (Например: меня зовут Таня, я приехала на трамвае)

Правила группы. Педагог-психолог совместно с участниками придумывают правила тренинговой группы и записывают на мольберте.

Упражнение «Десять секунд». Ведущий: Сейчас вы начнете быстрое спонтанное движение по комнате. Будьте внимательны, потому что время от времени вам придется реагировать на разнообразные задания ведущего и выполнять их в кратчайший срок – в течение 10 секунд.

Каждое задание важно выполнять с максимальной точностью. Скажем, я попрошу распределиться на группы по цвету волос. Значит, пока я досчитаю до десяти, вам необходимо будет найти людей с точно таким же, как у вас, цветом волос. И если у черноволосого в причёске есть осветленные пряди, то он никак не может остаться в группе «черных»: у него есть дополнительный цвет! Не бойтесь остаться в гордом одиночестве. Вы просто другой! И потому мы разные! Надеюсь, что задание понятно? Мы начинаем:

➤ Распределиться на тех, у кого есть часы на руке, и у кого нет. Раз, два, три... десять. Стоп! Проверяем. В этой группе у всех участников есть часы. А в этой все счастливчики, да?

- Продолжаем ходьбу! Распределиться по размеру обуви! (Счет, проверка.)
- По длине волос.
- По тому, сколько братьев и сестер есть в вашей семье.
- По тому, кто сегодня в брюках, а кто в юбке.
- По алфавитному порядку имен.
- По настроению, которое вы испытываете сейчас?

Обсуждение упражнения:

- Что вы сейчас чувствуете?
- Что вам больше всего понравилось?
- Трудно ли вам было выполнять упражнение?

Упражнение «Групповое рисование по кругу». На листе бумаги необходимо нарисовать незатейливую картинку, а затем передать эстафету следующему участнику для продолжения рисунка. В итоге каждый рисунок возвращается к своему первому автору. После выполнения этого задания обсуждается первоначальный замысел. Участники рассказывают о своих чувствах. Коллективные рисунки можно прикрепить к стене: создается своеобразная выставка.

Тест «Погода в ДООУ». Ведущий: Вы заходите в булочную и покупаете пончик с повидлом. Но когда вы приходите домой и надкусываете его, то обнаруживаете, что отсутствует один существенный ингредиент – начинка. Ваша реакция на эту мелкую неудачу?

✓ Относите бракованный пончик назад в булочную и требуете взамен новый.

- ✓ Говорите себе: «Бывает» и съедаете пустой пончик.
- ✓ Съедаете что – либо другое
- ✓ Намазываете маслом или вареньем, чтобы было вкуснее.

Ответы на тест:

1. Если вы выбрали первый вариант, то вы – человек, не поддающийся панике, знающий, что к вашим советам прислушиваются. Вы оцениваете себя как рассудительную, организованную личность. Как правило, люди, выбирающие первый вариант, не рвутся в лидеры, но, если их выбирают на командную должность, стараются оправдать доверие.

2. Если вы выбрали второй вариант, то вы – мягкий, терпимый и гибкий человек. С вами легко ладить и коллеги всегда могут найти у вас утешение и поддержку. Вы не любите шума и суеты, готовы уступить главную роль и поддержку лидеру. Вы всегда оказываетесь в нужное время в нужном месте. Иногда вы кажетесь нерешительным, но вы способны отстаивать убеждения, в которых твердо уверены.

3. Если вы выбрали третий вариант, то вы умеете быстро принимать решения и быстро (хотя и не всегда правильно) действовать. Вы авторитарный человек, готовы принять на себя главную роль в любом деле. В подготовке и проведении серьезных мероприятий возможны конфликты, так как в отношениях с коллегами вы можете быть настойчивыми и резкими, требуете четкости и ответственности.

4. Если вы выбрали четвертый вариант, то вы человек способный к нестандартным решениям, новаторским идеям, некоторой эксцентричности. К коллегам вы относитесь как к партнерам по игре и можете обидеться, если они играют не по вашим правилам. Вы всегда готовы предложить несколько оригинальных идей для решения той или иной проблемы.

Каждый участник выбирает один из четырех вариантов, не сообщая о своем выборе вслух.

Упражнение «Прекрасный сад».

Участники сидят в кругу. Ведущий предлагает спокойно посидеть, можно закрыть глаза, и представить себя цветком. Каким бы ты был? Какие листья, стебель, а может быть шипы? Высокий или низкий? Яркий или не очень? А теперь после того, как все представили это – нарисуйте свой цветок. Всем раздается бумага, фломастеры, мелки.

Дальше участникам предлагается вырезать свой цветок. Затем все садятся в круг. Ведущий расстилает внутри круга полотно любой ткани, раздает каждому участнику по булавке. Ткань объявляется поляной сада, которую нужно засадить цветами. Все участники по очереди выходят и прикрепляют свой цветок.

Обсуждение: Предлагается полюбоваться на «прекрасный сад», запечатлеть эту картинку в памяти, чтобы она поделилась своей положительной энергией. Заметить, что хоть и много цветов, но всем хватило места, каждый занял только свое, то, которое выбрал сам. Увидеть, в окружении, каких разных, непохожих друг на друга цветов растет твой. Но есть и общее – у кого-то окраска, у кого-то размер или форма листьев. И всем без исключения цветам нужно солнце и внимание.

Рефлексия. Каждый участник высказывается, что он сейчас чувствую? Какой опыт он приобрел после этой встречи?

Старшинина Ольга Николаевна,

воспитатель;

Пасюра Маргарита Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №77» г. Рязань

СИНДРОМ РАННЕЙ ДЕТСКОЙ НЕВРОПАТИИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ НЕВРОЗОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье представлен анализ синдрома ранней детской невропатии (СРДН) как ведущего преморбидного фактора развития невротических расстройств у детей 3-7 лет. Описаны клинические проявления СРДН в дошкольном возрасте, патогенетические связи с неврозами страха, истерическими и системными неврозами. Обоснована ключевая роль семейных факторов в трансформации конституциональной предрасположенности в клиническую симптоматику. Предложена комплексная модель психопрофилактики, интегрирующая раннее выявление, создание охранительного режима, психокоррекцию и работу с родителями.

Ключевые слова: ранняя детская невропатия, дошкольный возраст, детские неврозы, психопрофилактика, семейное воспитание.

Дошкольный возраст (3-7 лет) характеризуется повышенной уязвимостью нервной системы на фоне интенсивного развития. Рост нервно-психических расстройств у данной группы (до 20-35%) делает актуальным изучение преморбидных состояний, прежде всего синдрома ранней детской невропатии (СРДН) [1, 4]. СРДН, или конституциональная нервность, создает биологическую основу для формирования неврозов под воздействием психосоциальных стрессоров (адаптация к ДОУ, семейные конфликты). Цель работы – анализ СРДН как фактора риска и обоснование системы психопрофилактики.

У дошкольника с СРДН доминируют нарушения эмоционально-волевой регуляции: аффективная лабильность, быстрая психическая истощаемость, тормозимость в новых условиях. Характерны трудности коммуникации со сверстниками, гиперчувствительность к оценке взрослого, соматовегетативная неустойчивость (нарушения сна, аппетита, вегетативные кризы). Это ребенок с «открытой нервной системой», дефицитом саморегуляции. Этиология СРДН многофакторна. Т.П. Симеон рассматривала невропатии как функциональные нарушения, обусловленные в том числе экзогенными вредностями (инфекции, интоксикации) [5]. Классические исследования (Г.Е. Сухарева, Г.В. Козловская) выделяют комплекс: наследственная предрасположенность, патология беременности и родов (гипоксия, травма), ранние соматические заболевания [3, 6]. Патогенетической основой является дисфункция лимбико-ретикулярных структур мозга, ведущая к вегетативной лабильности и низкой стрессоустойчивости.

На фоне невропатии под влиянием средовых факторов формируются типичные для возраста неврозы.

Невроз страха. В 3-4 года – конкретные страхи (темноты, одиночества), в 5-7 лет – символические и социальные (смерти, неприятия). Пусковой механизм – ощущение небезопасности при непоследовательном или тревожном воспитании.

Истерический невроз. Демонстративные реакции (падения, аффективно-

респираторные приступы) как незрелая форма коммуникации и протеста. Возникает в условиях противоречивого воспитания или гиперопеки.

Системные неврозы – основной «язык» дистресса: энурез (регресс и привлечение внимания), заикание (блокировка высказывания), тики (моторная разрядка тревоги) [2, 4].

Ключевой провоцирующий фактор – дисфункциональное семейное воспитание: тревожная гиперопека (формирует страхи), противоречивые требования (ведет к истерикам), авторитаризм/эмоциональное отвержение (вызывает соматизацию в виде тиков, энуреза) [7].

Профилактика должна быть ранней, комплексной и направленной на ребенка и его окружение.

1. Раннее выявление. Междисциплинарный скрининг в ДОО и поликлинике: наблюдение воспитателя, диагностика психолога (опросники, проективные методы), консультация невролога.

2. Охранительный режим. Создание предсказуемой, дозированной среды: ритмизация дня, снижение сенсорных и эмоциональных перегрузок, индивидуальный подход в ДОО; строгий режим и ограничение возбуждающих воздействий дома.

3. Психокоррекция с ребенком. Использование игротерапии (сюжетно-ролевые, песочные игры) и арт-терапии (рисование страхов, лепка) для отреагирования конфликтов и развития саморегуляции.

4. Работа с родителями – обязательный компонент. Включает: психологическое просвещение о сути невропатии, тренинги навыков эмоционального контейнирования и последовательного воспитания, семейное консультирование. Цель – превратить родителей в «внешних регуляторов» для ребенка.

Заключение

1. СРДН у дошкольников является основным преморбидным фоном для неврозов, проявляясь дефицитом эмоционально-волевой регуляции.

2. Неврозы страха, истерические и системные неврозы – прямое следствие декомпенсации конституционально ослабленной нервной системы под влиянием дисфункционального семейного воспитания.

3. Приоритет должен отдаваться не лечению, а ранней психопрофилактике. Эффективная модель основана на междисциплинарном сопровождении, включающем диагностику, охранительный режим, психокоррекцию и системную работу с семьей.

4. Реализация данного подхода способна существенно снизить риск хронификации нервно-психических нарушений и способствовать гармоничному развитию дошкольника.

Список литературы:

1. Захаров А.И. Неврозы у детей и психотерапия. – СПб.: Союз, 1998.
2. Гарбузов В.И. Неврозы у детей и их лечение. – СПб.: СпецЛит, 1995.
3. Козловская Г.В. и др. Клинико-психологические методы обследования нервно-психических состояний детей раннего возраста... – М., 1984.
4. Исаев Д.Н. Психопрофилактика в практике педиатра. – СПб.: Питер, 2006.
5. Симеон Т.П. Невропатии в раннем детском возрасте // Вопросы психиатрии и неврологии. – 1954. – Вып. 2.
6. Сухарева Г.Е. Клинические лекции по психиатрии детского возраста. Т. 1. – М., 1955.
7. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В.В. Психология и психотерапия семьи. – СПб.: Питер, 2008.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «ПОМОГИ БУРАТИНО»

Задачи:

1. Учить сравнивать (узкий, широкий, низкий, высокий и др.)
2. Закрепления количественного и качественного счета до 5, обозначать цифрой.
3. Закрепление геометрических фигур.
4. Закрепление продолжать ряд.
5. Развитие внимания, память, мышление.

Оборудование:

Демонстрационное

1. Кукла Буратино
2. Два рисунка, отличающие друг от друга
3. Дерево
4. Яблоки 5 шт.
5. «Ковер» и заплатки
6. Загадки
7. Ключ (состоящих из 7 элементов)

Раздаточный

1. Набор цифр
2. Изображения предметов
3. Раскраски «Буратино»
4. Нарисованные бусы

Ребята, посмотрите к нам в гости пришел Буратино. У него случилась беда Карабас – Барабас выкрал у него золотой ключик. И сказал: что вернет его если Буратино справиться со всеми его заданиями. И вот пришел к нам за помощью. Поможем ему. Да.

Тогда отправляемся в путь. Итак, первое задание от Карабаса – Барабаса.

1. Перед вами на мольберте 2 рисунка, вам нужно найти отличия.

- Речка узкая и широкая;
- Деревья разной ширины и высоты;
- Солнце большое и маленькое;
- Вагончики на одном рисунке 2 на другом 3.

Зато что вы справились с заданием вам Карабас Барабас возвращает первую часть ключика.

2. Садитесь за столы. Перед вами лист бумаги с нарисованными оконцами и в каждом оконце определенное количество предметов. Вам нужно посчитать предметы и положить рядом нужную цифру.

За то, что справитесь с заданием, вы получите следующую часть ключика.

3. Физкультминутка «Буратино»

4. Посмотрите, какое красивое дерево. А что это за дерево? Правильно яблоня. А сколько яблок? (5), а сколько красных (3), а сколько зеленых (2). Каких

больше? А как сделать, чтоб было поровну? Правильно, сорвать одно яблоко. А еще как? Добавить одно зеленое яблоко.

Молодцы и вы справились. И получаете еще часть ключика.

5. Ой, какой красивый ковер! Этот ковер сделала Мальвина. Карабас -Барабас так торопился, что порвал его. Давайте поможем залатывать ковер. (дырки похоже на геометрические фигуры)

Молодцы вот вам еще одна часть.

6. Карабас-Барабас подготовил вам загадки. И так слушайте.

Под кустами у реки

Жили майские жуки:

Дочка, сын, отец и мать.

Кто их может сосчитать? (4 жука)

Вот посмотрите,

Скажите, ребята,

Сколько углов

У любого квадрата? (4 угла)

Молодцы, вот вам еще одна часть ключика.

7. Чтоб вернуть ключик Буратино, нам нужно справиться с последним заданием. Перед Вами бусы, злой Карабас-Барабас, заколдовал, что все цвета стерлись, и Буратино никогда не соберёт ключик. Вам нужно продолжить ряд.

Молодцы вот вам последняя часть ключика.

А теперь вам нужно по образцу собрать, ключик.

Молодцы, помогли Буратино собрать ключик. За это вам Буратино дарит раскраски.

Ребята, расскажите, что вам понравилось в путешествии.

Тарара Серафима Вячеславовна,

воспитатель,

МАДОУ ДСКВ № 2 «Кубаночка», ст. Брюховецкая, Брюховецкий район, Краснодарский край

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ДОУ.

«НЕСКУЧНЫЕ ИГРЫ», КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Цель: внедрение инновационных здоровье сберегающих технологий для совершенствования коммуникативных способностей речевого, дыхательного, познавательного развития детей.

Задачи:

- создать игры с использованием пенопластовых шариков и сетки;
- вызвать познавательный интерес детей к использованию новой игры;
- развивать речь, дыхание у детей.

Актуальность: развитие речи является приоритетным направлением во всём учебно-воспитательном процессе дошкольного детства, поэтому педагог обязан определить верное направление и создать такие условия, в которых речь детей не только бы развивалась, но и была бы правильной и грамотной. Помимо речевой активности дошкольников, большее внимание нужно уделять познавательной деятельности, формировать потребность и способность активно

мыслить, преодолевать трудности при решении разнообразных умственных задач.

Современные дети демонстрируют замедленный темп речевого развития, у многих из них слабо развита лексико-грамматическая сторона речи, трудно запоминать, пересказывать, обобщать, делать выводы. Это связано с тем, что родители чаще стараются заменить общение с ребенком на компьютерные игры или просмотр телевизора, телефона. Занимаясь с детьми, имеющими речевые нарушения, необходимо максимально использовать различные, современные приемы и методы, которые способствовали бы: совершенствованию мыслительных процессов, развитию связной речи, а так же стимулировали познавательную активность детей.

Дошкольное детство – это период игры, которая формируется в ходе воспитания и обучения ребёнка. Дидактическая игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для дошкольников. Дидактические игры обеспечивают развитие у дошкольников двигательных, умственных, речевых, познавательных навыков. Благодаря их использованию можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков у детей.

Одной из нетрадиционных дидактических игр является «Нескучные игры», как средство развития речевой и познавательной деятельности дошкольников».

Поэтому хочу вам представить дидактическую Игру, которую можно изготовить из простых материалов. Вам понадобится сетка для глажения белья и пенопластовые шарики, ну а дальше нужна только фантазия. И так как изготовить данное пособие?

1. Сетку складываем на пополам.
2. Прошиваем по контуру, оставляя место для набивания.
3. Заполняем разноцветными пенопластовыми шариками, зашиваем.

С помощью данного пособия можно придумать и провести много разнообразных и интересных игр, на разную тематику.

Примеры игр

Игра «Кто/Что спрятано?» (2 варианта)

1 вариант

Цель: развивать мелкую моторику рук.

Педагог выкладывает под сетку с шариками различные картинки. Далее детям предлагается найти их.

2 вариант

Цель: развивать речевое дыхание.

Педагог так же выкладывает картинки на различную тематику, детям предлагается найти кто или что спрятано, подув на шарики.

Вариант игры: «Что лишнее?», «Кто, где живет», «Раскопки» и др.

Игра «Изучаем цифры/буквы»

Цель: изучение цифр, счета (букв).

Дети должны найти детали и собрать цифру (букву), сопоставить с рисунком и др.

Варианты игр: «Найди и сосчитай», «Больше - меньше», «Назови», «Учимся составлять слога».

Игра «Сочинялки»

Цель: развивать речь, воображение, умение рассказывать.

Под сеткой с шариками педагог располагает картинки, дети находят их пальчиками (можно подуть и найти таким образом картинку), сочиняют сказку или рассказ.

Игра «Детективы»

Цель: развивать сильный плавный и продолжительный выдох.

Оборудование: сюжетная или предметная картинка небольшого размера.

Детям предлагается попробовать себя в роли детектива. Например: «Нам пришло секретное задание, его нужно расшифровать. Для этого носом вдохнем, сложим губы трубочкой и длительно подуем, не надувая щек, на игровое поле, как ветерок. Ребята находят то, что скрыто.

«Релаксация»

Цель: снять эмоциональное напряжение детей, помочь расслабиться, укрепиться.

Самое простое, что можно с ним делать, это опускать пальчики и перебирать шарики. Такое занятие умиротворяет, успокаивает детей. Снимает стресс.

В результате целенаправленного использования данного пособия на занятиях, и во время свободной деятельности дети приобретут необходимые речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьётся мышление, память, воображение, логическое мышление и познавательная активность дошкольников.

Тонконоженко Елена Алексеевна,

старший воспитатель;

Белоножкина Наталья Сергеевна,

воспитатель;

Матвейчук Юлия Юрьевна,

музыкальный руководитель,

Государственное бюджетное учреждение Социальный дом "Обручевский" филиал «Беляево» г. Москва

ФОРМЫ РАБОТЫ С ВОСПИТАННИКАМИ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ПРОЖИВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ СОЦИАЛЬНОГО ТИПА

Воспитанники с ограниченными возможностями здоровья сталкиваются с различными трудностями в процессе обучения и социальной адаптации. ОВЗ охватывает широкий спектр нарушений: от физических (например, заболевания опорно-двигательного аппарата) до умственных (например, интеллектуальные нарушения). Реабилитация детей с ОВЗ включает комплекс мероприятий, направленных на восстановление или компенсирование нарушенных функций, улучшение качества жизни, а также на помощь в социальной адаптации. Важнейшим аспектом реабилитационной работы является индивидуальный подход, который позволяет максимально учитывать особенности каждого ребенка и его потребности.

Особое значение в реабилитационном процессе имеют воспитатели и специалисты, работающие с детьми, поскольку именно они создают условия для

формирования социального и эмоционального благополучия ребенка. Их задача – не только обеспечить ребенку доступ к обучению, но и помочь ему стать частью полноценного общества, поддерживать его мотивацию и уверенность в собственных силах.

Реабилитационная работа с детьми с ОВЗ требует комплексного подхода, который включает не только медицинскую помощь, но и педагогическую, психологическую и социальную поддержку. Ключевыми направлениями реабилитации являются:

1. Медицинская реабилитация.

Медицинская реабилитация является важным элементом комплексного подхода, особенно для детей с физическими ограничениями. Этот процесс включает в себя лечение заболеваний, устранение или смягчение симптомов различных нарушений, а также физиотерапевтические и лечебно-оздоровительные мероприятия. Важно, чтобы воспитатели и педагоги были осведомлены о потребностях детей с ОВЗ в медицинском сопровождении, чтобы обеспечить соответствующие условия для их развития в образовательной среде.

2. Психологическая реабилитация.

Психологическая реабилитация направлена на помощь детям в преодолении эмоциональных и психоэмоциональных трудностей, связанных с их состоянием здоровья. Дети с ОВЗ часто сталкиваются с трудностями в общении, низкой самооценкой и депрессией, что затрудняет их взаимодействие с окружающими и обучающим процессом. Важно создать комфортную, поддерживающую атмосферу, в которой ребенок будет чувствовать себя уверенно и защищенно.

3. Педагогическая реабилитация.

Педагогическая реабилитация включает в себя специальное образование и обучение детей с ОВЗ, которое должно быть максимально адаптировано к индивидуальным потребностям каждого ребенка. Важно, чтобы обучение детей с ОВЗ не только способствовало освоению академических знаний, но и развивало их социальные навыки и личностные качества.

В педагогическом процессе используются разнообразные методы: индивидуальные и групповые занятия, игровые технологии, адаптированные учебные материалы. Важную роль в образовательном процессе играют специалисты (психологи, логопеды, дефектологи), которые помогают детям осваивать речевые и когнитивные навыки, а также помогают в социальной адаптации.

4. Социальная реабилитация.

Социальная реабилитация направлена на интеграцию детей с ОВЗ в общество. Это процесс включения детей в различные общественные и культурные мероприятия, а также помощь в социальной адаптации. Социальные навыки играют важную роль в жизни каждого человека, и для детей с ОВЗ особенно важно научиться взаимодействовать с окружающими, развивать самостоятельность и уверенность в себе.

Социальная реабилитация включает в себя как организацию досуга, так и участие в различных социальных проектах, направленных на создание доступной среды. Важным элементом является поддержка детей в их стремлении к независимости и развитие навыков самопомощи.

Инклюзивные технологии и адаптивные методики обучения.

Применение инклюзивных технологий и адаптивных методов обучения позволяет создать для детей с ОВЗ комфортные условия для получения знаний и общения. Важно использовать индивидуальные образовательные планы и гибкие методы преподавания, что способствует успешному обучению и социальной адаптации детей.

В заключении можно отметить, что реабилитационная работа с детьми с ОВЗ является важной и многогранной задачей, требующей комплексного подхода и участия различных специалистов. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в общественную жизнь, создание поддерживающей образовательной и социальной среды способствует их успешной адаптации и полноценному развитию. Ключевыми аспектами реабилитации являются индивидуализированный подход, профессиональная подготовка педагогов и тесное сотрудничество с медицинскими и психологическими специалистами. Реабилитация детей с ОВЗ требует усилий, терпения и внимания, но она позволяет детям раскрыть свои способности и стать полноправными членами общества.

Список литературы:

1. Борисова О.В. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Просвещение, 2017.
2. Калугина Н.С. Педагогическая поддержка детей с ОВЗ в образовательной среде. – СПб.: Речь, 2019.
3. Ковалева Л.И. Психологическая коррекция и реабилитация детей с ОВЗ: подходы и методы. – Казань: Казанский университет, 2020.

Трофимова Татьяна Владимировна,

учитель-логопед;

Гемская Оксана Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №75 «Зайчонок», г. Норильск

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ В РАМКАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ РОССИИ»

В.А. Сухомлинский писал: «Познание, постижение человеком своей Родины, становление в нашей душе патриотической сердцевины, патриотическое воспитание в годы детства, отрочества и ранней юности, духовно богатая, деятельная, самоотверженная жизнь патриота – это самые тонкие, самые сложные вещи в том безгранично сложном переплетении идей, поступков, убеждений, мыслей, стремлений, которое называется патриотическим воспитанием».

Проблема нравственно-патриотического воспитания стоит очень остро в современном мире и является актуальной задачей нашего времени. Большие изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У современных детей отсутствует представления о патриотизме. Понимая актуальность данной проблемы на современном этапе, мы считаем, что формирование личности дошкольника невозможно без воспитания любви к ближнему и к Родине.

Поэтому работая с детьми с тяжёлыми нарушениями речи мы, педагоги, определили одно из основных направлений в коррекционной работе –

формирование нравственно-патриотических качеств у детей. Данное направление для нашей категории детей является крайне сложным. Это связано с особенностями восприятия детей с ОВЗ, а также многоаспектностью и абстрактностью самого понятия «патриотизм». Успех патриотического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья во многом зависит и от родителей, от семьи, от той атмосферы, которая царит дома. Часто родители не уделяют должного внимания данной проблеме, так как считают основной своей задачей образовательную (подготовка ребенка к школе). Патриотическое воспитание должно осуществляться в повседневной жизни, в образовательной деятельности по познанию окружающего мира, носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольника. Только в результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у детей могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

В нашем тематическом планировании в группе компенсирующей направленности для обучающихся с ТНР большую часть составляют лексические темы, которые направлены на воспитание нравственно-патриотических качеств личности. Это темы «Детский сад», «День народного единства» «Мой город. Мой край», «Моя семья», «День защитника Отечества», «Профессии», «День Победы», «День России» и др. в ходе которых решаются задачи не только по патриотическому воспитанию но и по коррекции речевых компонентов.

В рамках государственного праздника «День России» работа по нравственно-патриотическому воспитанию в ОУ ведется по нескольким направлениям:

- работа с семьями воспитанников;
- включение нравственно-патриотический компонент в ежедневные занятия воспитателя и учителя- логопеда;
- организация утреннего круга и логоминуток;
- создание творческих мастерских;
- участие в конкурсах, выставках

Важным условием для реализации нравственно-патриотических задач является развивающая предметно – пространственная среда. В нашей группе создан патриотический уголок, наполненный различным дидактическим материалом, который стимулирует познавательную и речевую активность дошкольников, способствует развитию психических процессов. Он содержит : карту России, глобус; портрет президента РФ; официальную и неофициальную символику страны, родного края; набор кукол «Народы России»; настольно – печатную игру «Мы разные, но мы вместе»; игру – занятие «Государственные символы России»; картотеки дидактических игр по патриотическому воспитанию, русские народные игры, игры народов России; альбомы с достопримечательностями родного края, России; иллюстрации, фотоматериалы, лепбуки «9 мая – День Победы», «Защитники Отечества»; картотеки сюжетных картинок «С Днем Великой Победы» и др.

В нашем детском саду организован «Патриотический центр». Он насыщен ярким, разнообразным дидактическим материалом о России, о родном крае, городе, о многонациональном народе России, о подвигах русского народа. «Патриотический центр» мы используем для проведения интегрированных занятий с детьми, проводим беседы. Через рассматривание иллюстраций, проведение

бесед, игр – воспитываем любовь к родной стране. Содержательный компонент РППС участвует в формировании базовых нравственных ценностей детей.

В ходе организованной деятельности мы используем презентации по теме «Моя Родина, «Мой город», «Народы России». После просмотра презентаций обязательно обсуждаем её с детьми, закрепляем новые слова, стимулируем детей на речевую активность используя вопросы: «Расскажите, что запомнили?», «Что узнали нового?», «Почему ты так думаешь?», «Что ты чувствуешь?». Большой интерес вызывает у детей просмотр мультфильмов серии «Мульти Россия». Они позволяют детям увидеть исторические и культурные достопримечательности своей страны, проникнут в самые удаленные места нашей Родины.

В работе учителя-логопеда с детьми нравственно - патриотическое воспитание на логопедических занятиях является средством коррекционно-развивающей работы для:

- для развития лексического запаса;
- формирования грамматических категорий родного языка;
- развития связной речи.
- для коррекции звукопроизношения и подготовки к обучению грамоте

Расширение словаря и формирование лексико-грамматических категорий происходит за счет речевых игр, таких как: «Чего много?» (образование сущ. мн. числа в Р. п.): много (чего?) полей (реки, озера, народ, моря, города, дороги, леса, горы, равнины, поселки, деревни, луга); «Назови ласково» (образование существительных в уменьшительно – ласкательной форме): лес – лесок (ручей, дерево, озеро, пруд, река, гора, луг, поляна, город, дорога, завод, дом, салют); «Сосчитай?» (согласование числительных с существительными в роде, числе и падеже): Одна река, две реки, пять рек (пруд, гора, город, столица, флаг, поле, дорога, здание, государство, памятник, фонтан, дом); «Подбери слово» (не менее пяти признаков): Россия? (какая?) -... Город (какой?) - ... Дом (какой?) - ... и др.

Духовно-нравственное воспитание невозможно без знакомства с историей и русской культурой, в процессе, которого дети расширяют словарный запас не только за счет современных слов, но и узнают устаревшие слова.

В этом направлении на логопедических занятиях используется интерактивная игра «Что было и что стало». Она учит детей видеть изменение в истории своего народа, страны, культуры, сравнивая прошлое и настоящее через предметы. Такая игра развивает познавательный интерес, связную речь, внимание и образное воображение, помогая детям лучше понимать историю и формируя любовь к Родине. Дети учатся ценить достижения предков и бережно относиться к истории и культуре своей страны.

В создании условий для развития познавательного и речевого интереса, обогащения и закрепления знаний о родной стране в коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда применяется дидактическая игра «Символы России». Она помогает решать ряд задач:

- расширять представления о Родине, о государственных и народных символах России;
- формировать патриотическое отношение к Родине;
- расширять и закреплять представления детей о русских народных промыслах;

- знакомить с русскими национальными блюдами;
- воспитывать чувства гордости за свою страну;
- воспитывать интерес к декоративно – прикладному творчеству.

Примерные задания с применением дидактической игры «Символы России»:

1. Выбрать символы России, в названии которых есть определенный звук и определить место звука в слове;
2. Выбрать символы России, которые начинаются с гласного/согласного звука;

Выполнить инструкцию: если в начале звук «А» – то положи белое колечко в верхний ряд, если в начале слова «У» – синие колечко в средний ряд, если «О» – красное колечко в нижний ряд.

3. Выполнить инструкцию: прикрепить «герб» в правый верхний угол, «флаг» в левый нижний угол, «кокошник» в левый верхний угол и т.д.

4. Выполнить звукобуквенный анализ слов: гимн, флаг и т.д.

5. Выбрать символы России, название которых состоит из определенного количества слогов.

6. Выбрать только одушевленные/неодушевленные символы России.

7. Поиграть в игру «Один – много»

8. Поиграть в игру «Жадина» (согласование местоимений с существительными)

9. Задания на понимание обобщающих понятий (выбери из народных символов России только национальные блюда/животных/предметы одежды/муз. инструменты и т.д.) и т.д.

Организация творческих мастерских позволяют детям создавать собственные произведения искусства, вдохновлённые темой патриотизма. Это могут быть рисунки, аппликации, поделки из пластилина или бумаги. В процессе творчества дети учатся выражать свои мысли и чувства, а также развивают мелкую моторику и художественные навыки.

Совместно с педагогами и детьми изготовлены лэпбуки «Моя родина Россия» и «Достопримечательности столицы нашей Родины», «Народы России». Яркий, красочный дидактический материал, позволяет на практике расширять и закреплять представления детей о России.

Праздничные мероприятия являются неотъемлемой частью патриотического воспитания. Проведение тематических утренников и концертов, посвящённых Дню России, позволяет детям продемонстрировать свои таланты и навыки, а также почувствовать поддержку и одобрение со стороны взрослых и сверстников. Такие мероприятия могут включать песни, стихи, танцы, сценки и инсценировки, которые дети готовят вместе с воспитателями, учителем-логопедом и родителями.

Наши воспитанники активно принимают участие в конкурсах чтецов, в творческих конкурсах на разных уровнях.

Формирование патриотических качеств тесно связано во взаимодействии с семьёй. В своей работе в этом направлении мы опираемся на родителей не только как на помощников детского сада, но и как на равноправных участников формирования детской личности. В рамках проекта «Моя страна» дети вместе

с педагогами и родителями создали тематические работы (плакаты, презентации) о своей стране. Организовали конкурс «Кукла в военной форме».

Изучая костюмы народов России, родители с удовольствием откликнулись на просьбу принять участие в мастер-классе по изготовлению костюма народов России. «Волшебство национального костюма»

Семьи воспитанников активно участвуют в мероприятиях городской библиотеке, приуроченные ко «Дню Защитника Отечества», ко «Дню народного единства», ко «Дню России», ко «Дню Флага».

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа всех педагогов группы компенсирующей направленности по формированию духовно-нравственного воспитания детей закладывает фундамент с дошкольного возраста, и воспитывает настоящего патриота, любящего свою Родину.

Список литературы:

1. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2024. – № 4.
2. Голованова Н.Ф. Воспитателю о работе с семьёй // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 2.
3. Петрова И.В., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-синтез, 2008.

Фаттахова Римма Асхатовна,

учитель-дефектолог,

МБДОУ №48,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ВЛИЯНИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАТОЛОГИИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

За последние годы изменились внутренние биологические, врожденные и наследственные условия развития детей с нарушением зрения, которые сказываются на формировании познавательной сферы и личности ребенка.

Разработанные системы коррекции и компенсации зрительного дефекта медико – психолого – педагогическими средствами показали возможности детей с нарушением зрения достигать высокого уровня психического развития, преодолевая негативное влияние зрительного дефекта как на формирование сенсорной, так интеллектуальной и эмоциональной сфер личности. И это связано с появлением новой позиции по отношению к детям с нарушением зрения: в формировании психики детей необходимо исходить из возможностей и потребностей детей, с учетом их особенностей, связанных с дефектом зрения.

Тесная связь, которая существует между нарушениями ЦНС и развитием глаза плода в ранние периоды беременности, указывает на возможные общие причины нарушений деятельности мозга и заболеваний глаз.

Патология мозговой деятельности в раннем детстве может иметь этиологические и экологические причины, связанные с различным временем их возникновения, которые, как правило, тормозят развитие детей, так они вступают в связь с еще находящимся в развитии мозгом ребенка. Как показали последние исследования А.В. Хватовой, эта категория детей с нарушением зрения значительно увеличилась в России в последние годы. По ее данным, 88% слепых и 92% слабовидящих детей имеют врожденные формы патологии зрения.

Рассмотрим самые распространенные зрительные патологии раннего детства.

Среди основных клинических форм дефектов зрения у детей отмечается преобладание поражений проводящих нервных путей и корковой зоны зрительного анализатора, а также поражение хрусталика глаза – катаракта. Среди различных форм преобладают врожденные катаракты, обусловленные наследственными факторами, внутриутробными инфекциями плода [1].

Слабовидение часто развивается при различных аномалиях и заболеваниях зрительного нерва. Наиболее часто патология зрительного нерва является следствием общих заболеваний, особенно центральной нервной системы.

Одной из частых проблем, является косоглазие. Оно представляет собой не только недостаток внешности. При косоглазии часто нарушается зрительное восприятие, а именно бинокулярное зрение, т.е. возможность одновременно воспринимать обоими глазами все особенности предмета. Различают расходящееся и сходящееся косоглазие.

Амблиопия – значительное различие между зрением каждого глаза.

Близорукость – чаще развивается у ослабленных детей после двухлетнего возраста. Она чаще всего связана с увеличением переднезаднего диаметра глаза. Близорукость резко изменяет поведение и даже характер детей. Дети становятся рассеянными, горбятся при рассмотрении рисунков, часто жалуются на головные боли. Среди детей в настоящее время резко возросло число близоруких.

Дальнозоркость – различают два вида: естественную, детскую и обычную дальнозоркость. При дальнозоркости ближняя точка ясного видения всегда отстоит от сетчатки глаза с нормальным зрением. Поскольку силы аккомодации частично используются при установке на даль, то ее остающихся сил недостаточно для ясного видения предметов вблизи.

Острота зрения. Остротой зрения называется способность глаза различать мельчайшие детали. Она проверяется по специальным тест – объектам. К ним могут быть отнесены: решетки, двойные параллельные полосы или прямоугольники, отдельные тонкие линии, различные фигуры и специальные таблицы, составленные из 10 – 12 рядов букв или специальных знаков. Все эти и другие тест – объекты направлены на определение пространственной разрешающей способности глаза.

Речь при нарушениях зрения. Становление речи у зрячих и лиц с нарушениями зрения осуществляется принципиально одинаково, однако отсутствие зрения или его глубокое нарушение изменяет взаимодействие анализаторов, в силу чего происходит перестройка связей и при формировании речи она включается в иную систему связей, чем у зрячих.

Речь слабовидящего развивается и усваивается в ходе специфически человеческой деятельности общения с людьми и предметами окружающей действительности, но имеет свои особенности формирования – изменяется темп развития, нарушается словарно – семантическая сторона речи, появляется «формализм», накопление значительного количества слов, не связанных конкретным содержанием.

Понимание слабовидящим ребенком смысла слова, как и зрячим, проходит целый ряд ступеней. К полутора годам понимаемые слова становятся более

стойкими и обобщенными: ребенок знает название ограниченного круга окружающих предметов, действия с ними и названия отдельных качеств предметов, может оценить их (хороший – плохой, большой – маленький).

Развитие речевого общения слабовидящего, как и зрячего ребенка, опирается на развитие фонематического слуха.

Примерно после полутора лет происходит скачок в развитие речи ребенка и она начинает развиваться ускоренными темпами. Именно в это время ребенок использует речь для общения. К двум годам возникает описательная речь. В ответах на вопросы взрослого ребенок начинает употреблять описательное конструирующее предложение.

Быстро растет активный словарь, совершенствуется грамматический строй речи. Общение слабовидящего ребенка в этот период направлено на взрослого, поэтому подражая взрослым, он овладевает огромным запасом слов и целых предложений, непонятных пока, ему по содержанию.

Активное общение ребенка со зрительной патологией со взрослым в совместной предметной деятельности обеспечивает образование связи слова с обозначаемым им предметом.

Опыт речевого общения ребенка со взрослым приводит его к необходимости использовать речь для все более правильного отражения объективных свойств предмета, т.к. это позволяет ребенку достигать большого эффекта в общении со взрослым в ходе совместной предметной деятельности. Использование взрослым совместных предметных действий с речевым словесным обозначением как самих предметов, так и действий с ними, с одной стороны, стимулирует соотнесение усвоенных ребенком слов с конкретными предметами окружающего мира, с другой – является условием лучшего познания предметного мира в процессе активного оперирования с предметами. Интенсивно развивающаяся речь слабовидящего ребенка, активно использующего ее как средство общения, является тем звеном, опираясь на которое возможно продвинуть психическое развитие слабовидящего. Процесс речевого общения позволяет ускорить формирование предметных явлений, дает возможность их совершенствовать.

При ограничении чувственного познания, обедненности представлений у слабовидящих возникает формализм словесных обозначений и вербализм речи, т.е. несоответствие между большим запасом слов и недостаточным запасом образов предметов.

Если слабовидящий ребенок называет предмет, это еще не значит, что у него имеются четкие и правильные представления об этом предмете. Это объясняется трудностями в установлении предметной отнесенности слов и образа, понимании конкретного значения слов, правильном использовании их в речевой практике.

Научные данные свидетельствуют о преобразующем воздействии речи на развитие познавательных процессов у детей. Правильно сформированная речь организует чувственный опыт детей. Первоисточником познания является восприятие, но роль возбудителя для его воспроизведения выполняет словесный раздражитель.

Своевременная тифлопедагогика приходит к выводу, что вербализм речи и формализм словесных обозначений, столь характерный для слабовидящих,

может быть в значительной мере преодолен путем коррекционной работы, направленной на обогащение и конкретизацию речи. Это может быть достигнуто в результате расширения чувственного и практического опыта, оречевления и конкретизации чувственных данных, введения сформированных представлений и соответствующих или словесных обозначений в более широкую систему коммуникативных связей и отношений в условиях учебно-воспитательного процесса. Важную роль играет систематическая работа по уточнению и углублению понимания значения слов, использованию различных сочетаний слов и наглядности в обучении. Усвоение слов в их разнообразном значении легче всего осуществляется в практической деятельности ребенка, где отчетливо раскрываются существенные признаки и пространственные свойства предметов.

Таким образом, мы можем говорить о том, что различные зрительные патологии оказывают влияние в различной степени на формирование психологической системы ребенка, включая речь. Однако это влияние нивелируется коррекционным воздействием и условиями развития как в семье, так и в воспитательных учреждениях.

Список литературы:

1. Абрамов В.Г. Основные заболевания глаз в детском возрасте и клинические особенности. – М., 1993.
2. Дашевский А.И. Близорукость. – Л., 1962.
3. Демирчоглян Г.Г. Детское зрение. Практические советы по профилактике близорукости у детей. – М., 1998.
4. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики. – М., 2000.
5. Солнцева Л.И., Хорош С.М. Советы родителям по воспитанию слепых и слабовидящих детей раннего возраста. – М., 1998.

Федюнина Оксана Иосифовна,

учитель-логопед,

МАДОУ №199, г. Нижний Тагил, Свердловская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛОГОРИТМИКЕ «НОВЫЙ ГОД У ВОРОТ»

Задачи: развитие общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики, координации речи с движением; развитие чувства темпа, ритма и певческих способностей; совершенствование грамматического строя речи, активизация слухового внимания.

Материал: массажные мячи, снежинки.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

1. Приветствие под музыку: (дети стоят полукругом)

- Здравствуйте, ручки! – Здрав-ствуй-те! (*дети хлопают в ладоши 3 раза*)
- Здравствуйте, ножки! – Здрав-ствуй-те! (*дети топают 3 раза*)
- Здравствуйте, девочки! – Здрав-ствуй-те! (*девочки кладут руки на пояс, поворачивают корпус вправо-влево на каждый слог*)
- Здравствуйте, мальчики! – Здрав-ствуй-те! (*мальчики кланяются головой 3 раза*)
- Здравствуйте, язычки! (*дети цокают язычками 3 раза*) (*без музыки*)

2. Организационный мотив. «В гости к лесным зверям».

Логопед: «Отгадаете загадку?»

К нам опять зима пришла!

Все дома – как терема!

За окном метель поёт,

Скоро праздник (новый год)

Логопед: «Посмотрите, ребята, какая ёлочка сегодня пришла к нам в гости.

Давайте поздороваемся с ней и споем ёлочке песенку».

Хоровод «В лесу родилась ёлочка»

Логопед: «Что-то ёлочка грустит, огоньками не горит? Где же тут игрушки: шарики, хлопушки? Кто же нам поможет? Может звери лесные на помощь придут? К лесным зверям за игрушками приглашаю вас пойти! Интересней приключения нам, ребята, не найти!

3. Двигательные упражнения «По дороге в зимний лес»

Ходьба змейкой: «По извилистым тропинкам потихоньку мы пойдём».

Лёгкий бег на носочках: «На носочки дети встали, по дорожкам побежали».

Ходьба на пятках: «А теперь на каблучки — и через лужи, ручейки».

4. Пальчиковая гимнастика «Наступает Новый год!»

Логопед: «Ребята, давайте согреем пальчики, чтобы не замерзли».

«Наступает Новый год!» (хлопаем в ладоши)

Дети водят хоровод (кисти сцеплены пальцами, руки вытянуты, кисти внутрь-наружу)

Висят на ёлке шарики, (поочередно соединяем пальцы на двух руках, образуя шар)

Светятся фонарики (изображаем фонарики)

Вот сверкают льдинки, (сжимать и резко разжимать кулаки по очереди)

Кружатся снежинки (легко и плавно двигать кистями)

В гости Дед Мороз идёт, (пальцы шагают по коленям или по полу)

Всем подарки он несёт (трём друг об друга ладони).

5. Артикуляционная гимнастика «Разминка для язычка»

Логопед: «Зима, ребята, бывает морозная и суровая. Поэтому, чтобы не замерзнуть, давайте разомнём наши язычки».

Повернулся язычок вправо – влево на бочок.

Ротик открываем, язычком болтаем.

А теперь друзья без шутки

Язычком почистим зубки,

Улыбнемся всем друзьям,

Без улыбки жить нельзя!

6. Игра «Прогулка в зимнем лесу»

<i>Речевой материал</i>	<i>Движения по тексту</i>
Мы пришли в зимний лес.	<i>Ходьба по залу.</i>
Сколько здесь вокруг чудес!	<i>Разводят руками.</i>
Справа – берёза в шубке стоит,	<i>Отводят руку и смотрят в сторону.</i>
Слева – ёлка на нас глядит.	<i>Отводят руку и смотрят в сторону.</i>
Снежинки в небе кружатся,	<i>Движение «фонарики».</i>
На землю красиво ложатся.	<i>Кружатся и приседают.</i>
Вот и зайка проскакал.	<i>Прыжки.</i>
От лисы он убежал.	

Это серый волк рыщет,	<i>Руки на пояс.</i>
Он себе добычу ищет!	<i>Наклоны в стороны.</i>
Все мы спрячемся сейчас, Не найдёт тогда он нас!	<i>Приседают.</i>
Лишь медведь в берлоге спит. Так всю зиму и проспит.	<i>Спят.</i>
Пролетают снегири. Как красивы они!	<i>Полёт птиц.</i>
А мы дальше пойдём.	<i>Шагают на месте.</i>
Любоваться красотой!	<i>Разводят руки в стороны.</i>

7. Фонопедическое упражнение «Звуки в лесу»

Логопед: «Ой, ребята, вы слышите? Слышите, как ветер зашумел. И мы с вами так умеем. Попробуем?»

«Ветерок по верхушкам пролетел – «ууууууу».

Дятел стучит по дереву «тук-тук-тук» давайте, и мы постучим.

Деревья зашумели, зашептали «ш – ш – ш»

Падает снег «п-п-п».

Вдруг всё успокоилось, и наступила тишина».

8. Письмо-задание от ёжика: (игра с массажными мячами)

Логопед: «Вот ежик колючий — спит давно он в норке, просит нас он найти его деток под еловой веткой!»

Дети получают массажные мячики-ежики и выполняют движения:

Вышли ёжики гулять (*крутить мяч между ладонями*),

Их у мамы ровно пять (*сжимать мяч между ладонями*),

ять комочков озорных (*крутить мяч между ладонями*),

И колючих, и смешных (*сжимать мяч между ладонями*).

9. Дыхательное упражнение «Сдуй снежинку».

Логопед: «Ребята, какие красивые снежинки вокруг, поиграем с ними?».

«Дуну на снежинку,

Полетит пушинкой».

10. Песня-инсценировка «Песня–танец зайчиков».

1. Нет у зайки рукавиц (показывают правую, а потом левую руку ладошкой вверх)

Нет у зайки шапки (качают головой, обхватив её руками)

Греют зайки у костра (скользящие хлопки, локти в стороны)

Беленькие лапки.

2. Много снега намело (качают ручками)

Трудно бегать зайкам.

Мы лопаточки возьмём («копают снег», делая ногами пружинку)

Разгребём лужайки.

Логопед: «Ребята, лесным зверятам так понравились наши танцы и игры, что они нам оставили целую корзинку новогодних игрушек! Теперь мы сможем нарядить ёлочку!» (дети наряжают ёлку).

11. Рефлексия.

Логопед: «Ребята, что вам больше всего понравилось на занятии? Какие зимние слова мы сегодня вспомнили?»

Хаджиева Надежда Валерьевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №130» г. Рязань

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА ВЕСНОЙ»

Цель: расширять представления детей о сезонных изменениях в природе.

Показать объекты экологической тропы весной.

Формировать бережное отношение к окружающей природе.

Материалы: солнышко, шкатулка, карта экологической тропы, презентация, маска рябины или ободок.

Ход занятия

(дети сидят на стульчиках, в дверь заглянуло солнышко).

Ребята, к нам на занятие заглянуло солнышко. Какое оно?

Дети: Весёлое, лучистое, желтое, весеннее

Воспитатель: Давайте улыбнёмся друг другу, как солнышко нам, подарим друг другу хорошее настроение. Ребята, очень долго длилась зима с морозами, сильными ветрами, снегом, серым, хмурым небом. Нам всем приходилось одевать теплую одежду (теплые куртки, шубы, шапки, зимние сапоги, валенки).

Но в природе все идет своим чередом, и на смену суровой зиме приходит новое время года. А как оно называется, вы сейчас сами попробуете отгадать. И поможет на наша шкатулка (открывает шкатулку и читает загадки).

В синем небе алый мяч,

Он светел и горяч. (Солнце.)

Белая морковка

Зимой растёт,

А как солнышко пригреет,

Горько слёзы льёт. (Сосулька.)

Здесь на ветке чей-то дом,

Ни дверей в нем, не окон,

Но птенцам там жить тепло,

Дом такой зовут... (Гнездо)

Первым вылез из землицы

На проталинке.

Он мороза не боится,

Хоть и маленький (Подснежник)

Тает снежок,

Ожил лужок,

День прибывает.

Когда это бывает? (Весной.)

Молодцы, ребята, все загадки отгадали. Скажите, пожалуйста, как называется время года.

Дети: Весна.

Воспитатель: Правильно, весна.

Посмотрите, как всё изменилось вокруг, что стало с природой?

Дети: Снег стал таять. Солнышко греет лучше. День стал длиннее, птички возвращаются, почки набухают.

Воспитатель: Я предлагаю нам отправиться в путешествие по экологической тропе. Вы согласны? А поможет нам наша карта экологической тропы. (достает карту экологической тропы).

Воспитатель: Первый объект на нашей тропе – это наше любимое дерево рябинка (оно проснулось, набухают почки, ствол тонкий гладкий, возле ствола снег весь растаял).

Ребята, а как мы можем заботиться и беречь нашу рябинку (замазать раны, обрезать сухие веточки, сгребать снег)? Какое дерево растет рядом? Чем они отличаются?

- Молодцы. Я предлагаю нам поиграть в игру.

Но сначала мы выберем водящего и сделаем мы это с помощью считалочки.

Вдаль бежит река лесная,

Вдоль неё растут кусты.

Всех в игру я приглашаю,

Мы играем – водишь ты!

(дети берутся за руки, делают круг, водящий в центре круга)

Всех мы за руки возьмем

И к рябинке подойдем,

Ты, рябинка, подскажи,

Что нам делать – покажи.

(один показывает, остальные помогают) 2 раза

Воспитатель: А теперь присаживайтесь на места. Мы продолжаем наше путешествие. Давайте посмотрим на нашу карту и узнаем куда она нас ведет

Экологическая тропинка ведет нас дальше, к кормушке. (Дети подходят к объекту). Вот кормушка для птиц, но где же птицы? Почему сегодня мы не видим здесь птиц? (Ответы детей) Стало тепло, и птицы теперь сами могут найти себе пищу в лесу, на земле, в траве. Как вы думаете, чем сейчас питаются птицы? (насекомые, трава, червячки и т.д.), а теперь посмотрите, что это за домик на дереве? Правильно, это скворечник. А кто живет в этом домике? (Скворцы) Как вы думаете, почему скворечник располагаю так высоко на дереве? (Ответы детей: чтобы никто не смог напугать птиц, ни кошка, ни собака) Скворечники и гнезда птиц нужно особенно оберегать, т.к. там выводятся из яиц маленькие птенчики. Давайте поиграем в игру найди лишнее (на экране).

Ведущий: Я предлагаю не терять время и отправится дальше.

Клумба.

Сейчас еще нет растений на клумбе, потому что ночью бывает холодно. На клумбе только вскопали землю для посадки цветов. Дети, а вы знаете, для чего вскапывают землю на клумбе? (Чтобы земля была мягкая, тогда растению легче будет расти, чтобы к корням поступал воздух и вода) Посмотрите на нашу клумбу и скажите мне, какие цветы росли у нас? (Ответы детей), скажите из чего состоит цветок (корень, стебель, листочки, цветы) Опишите листочки и бутоны – какие они? (Дети описывают внешний вид цветов), ребята скажите, пожалуйста, что необходимо для роста цветов и растений. (вода, тепло, воздух). Давайте немного разомнемся и сделаем разминку. Физминутка «Цветочки».

Присаживайтесь на свои места и давайте вспомним все, о чем мы сегодня говорили и что узнали

- Какие изменения произошли в природе?
- Объясните народную пословицу: «Вода с гор потекла, весну принесла».
- Как встречают весну птицы?
- Как подготовились вы к встрече пернатых друзей?
- Почему нельзя трогать яйца в гнездах птиц?
- Как изменилась природа за последний месяц?

Воспитатель: Вот и закончилось ваше путешествие. Понравилось вам? А что вам больше всего понравилось? А теперь – мой сюрприз. Это семена (рассада) прекрасных цветов, которые мы посадим в землю, а когда они прорастут мы их высадим в клумбу, вы будете любоваться ими, они будут украшением нашего детского сада.

Хасанишина Гульнара Салиховна,

музыкальный руководитель;

Шайдуллина Гульнара Салимовна,

воспитатель по обучению татарскому языку,

МБДОУ №28, г. Лениногорск, Республика Татарстан

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ИГР В ПРАКТИКЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Зал красиво празднично украшен. Дети одеты в костюмы разных национальностей. В избе их встречает хозяйка, они играют, танцуют, поют.

Цель: приобщение к народной культуре через совместное изучение и воспроизведение национальных традиций народов Поволжья, народных игр.

Задачи:

- формировать интерес к народным играм Поволжья;
- закрепить знания о народных фольклорных традициях Поволжья;
- развивать у детей свободное общение, речь, память, внимание;
- воспитывать нравственные и духовные качества детей;
- прививать любовь к традициям народов Поволжья;
- воспитывать уважение к культурному наследию.

Словарная работа: изба, лапти, колыбель, посиделки, йөзек салыш, йомгак тәгәрәтү, аулак өй.

Предварительная работа:

- беседа о национальностях Поволжья;
- чтение художественной литературы;
- разучивание считалок, закличек;
- ознакомление детей с народными играми народов Поволжья.

Участники мероприятия: дети старшего дошкольного возраста, родители, педагоги.

Ход мероприятия

Ведущий: Хәерле көн, кадерле кунаклар! Бүген бездә Идел буе халыкларының уеннар көне билгеләп үтелә.

Хозяйка: Здравствуйте, наши уважаемые гости! Сегодня у нас праздник народных игр Поволжья.

Ведущая: Кунаклар килеп житте, аулак өйгә рәхим итегез! *Стук в дверь*

Хозяйка: Ой ... кажется кто-то стучится... Мы рады гостям, как добрым вестям. *(Заходят дети из старшей группы)*

Ребенок: Сегодня у нас посиделки, да не простые, а с родителями дорогими.

Ребенок: И мы собрались на наши посиделки попеть да поплясать, поиграть да позабавиться, как это бывало раньше на Руси.

Ребенок читает стих

Русский народный танец «Маков цвет»

Ведущий: Спасибо вам, гости дорогие за прекрасный танец.

Народ в старину многое сочинял: песни, танцы. Но особо уделял внимание пословицам и поговоркам. А вы, ребята, знаете пословицы, поговорки про маму?

Пословицы и поговорки

Хозяйка: А сейчас мы узнаем, как наши родители, знают пословицы и поговорки. Я начинаю, а родители продолжают: *(Игра с родителями)*

Хозяйка: Раньше на посиделки не только говорили пословицы и поговорки, но и очень любили играть в хороводные игры.

Игра «Золотые ворота»; игра «Йомгак тәгәрәтү»

Хозяйка: Как же весело у нас в горнице. Самым веселым жанром народного творчества принято считать татарские народные песни, сопровождающиеся плясками, игрой. *(Раздаётся стук)*

-Да никак гости к нам пожаловали!

Ведущий: Кунаклар килеп житте, аулак өйгә рәхим итегез!

Выход детей подготовительной группы

Песня: «Сәлам дуслар»

Хозяюшка: Дорогие наши гости, стихи для мам вы приготовили? *Стихи детей*

Хозяйка: А еще бывало *(играет гармонь)* раньше, поплясать, петь любили под гармошку. Помню, как только начинало смеркаться, жизнь в деревне на какое-то время замирало. Но вот подавала голос гармонь и всё вновь оживало.

Татар халык биюе

Ведущий: А сейчас мы с вами поиграем в татарскую народную игру «Зелёный платочек». «Яшел яулык» уенын уйнап үтәбез.

«Уен Яшел яулык»

Ведущий: Еще на татарских посиделках любили играть в игру «Йөзек салышу». Аулак өйләрдә «Йөзек салышу» уенын бик яратып уйнаганнар. Әйдәгез, бу уенны без дә уйнап алыяк әле.

«Йөзек салыш уены»; Мордовская игра «Карть»

Хозяйка: Много прекрасных традиций было на Руси. Нам надо их помнить и не забывать! Чтобы по-настоящему глубоко и преданно любить свою Родину, надо знать ее прошлое.

Ведущий: Сөзгә, балалар, ата-бабаларыбыз кебек үк, тырыш, шат күңелле, кунакчыл булуыгызны телим! Һәр йортта жылылык һәм шатлык булсын!

Музыкальный номер (флешмоб)

Хозяйка: Дорогие, родители! Мы очень старались, чтобы этот час, который вы провели с нами, прибавил вам улыбок, сияния в глазах, тепла на сердце. Пусть ваши дети будут послушны, а мужчины внимательны! Пусть ваш домашний очаг всегда украшают уют, достаток, любовь.

Список литературы:

1. Балачак – уйнап-көлеп үсәр чак: балалар бакчасында уеннар: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм физкультура инструкторлары өчен методик кулланма / К. В. Закирова, Л. М. Мортазина. – Казан: Редакционно-издательский центр, 2012. – 192 с.
2. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. – М.: Мнемозина, 2002. – 79 с.

Ципилева Татьяна Михайловна,

*учитель начальных классов,
МАОУ «Центр образования №44»,
г. Череповец*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА, КАК ФОРМЫ КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Речь как высшая психическая функция является не только условием развития логической памяти, мышления, но и средством общения, управления поведением других людей и регуляции собственного поведения. Поэтому любое недоразвитие речи влечет за собой большие или меньшие изменения, как в познавательной, так и в потребностно-мотивационной сфере личности.

Материал таких наук, как языковедение, фольклористика, психолингвистика, в настоящее время активно перерабатывается в материал практического логопедического воздействия, которое направлено на развитие и перевод речи детей из одного качественного состояния в другое. Современная наука определяет малые фольклорные формы как продуктивные когнитивно-семантические категории, без освоения которых невозможно формирование языковой компетенции человека. В связи с этим, обоснованно использование в содержании коррекционно-логопедической работы фольклорных текстов, характеризующихся антропоцентризмом, ярко выраженной продуктивностью, диалогической и когнитивной направленностью.

Важнейшими воспитательными средствами служат разные формы устного народного творчества.

Народная педагогика использует в качестве основных средств воспитания все компоненты народной культуры.

Ведущим компонентом народной культуры является – Фольклор. Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Многое в нем создавалось, специально для детей и было продиктовано великой заботой о молодежи – своем будущем. С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, детские «пестушки», «потешки». Обязательными спутниками раннего детства являются сказки про курочку рябу, козу-дерезу, репка.

От поколения к поколению переходят забавные считалки, дразнилки, скороговорки и т.д. Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, а что дурно, что красиво и что не красиво.

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – детский фольклор.

Детский фольклор – часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп (младенцы, дети, подростки). Он сохранил следы мировоззрения разных эпох и выразил тенденции нашего времени. Художественная форма детского фольклора специфична для него, характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и к игре.

Игра – элемент, психологически необходимый для детей. Произведения детского фольклора исполняют взрослые для детей (материнский фольклор) и сами дети (собственно детский фольклор).

Фольклор, исполняемый самими детьми, отражает их собственную творческую активность в слове, организует игровые действия детского коллектива. В него входят произведения взрослых, перешедших к детям, и произведения, сочиненные самими детьми.

Колыбельные песни, выражая нежность и любовь к ребенку, имели вполне определенную цель усыпить его. Этому способствовали спокойный, размеренный ритм и монотонный напев.

Пестушки, потешки, поскакушки побуждают ребенка к бодрствованию, обучают его двигать ручками, ножками, головкой, пальчиками. Как и в колыбельных песнях важную роль играл ритм, однако характер его иной – бодрый, веселый.

Прибаутки – это песенки или стишки, увлекающие ребенка своим содержанием. Содержание прибауток яркое и динамичное. Прибаутки содержат первые наиздания: упрямый козел съеден волками, кисонька – мурисонька не оставила маслица, чтобы угостить другого...

Однако главная роль прибауток – познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах. Часто поэтому служат кумулятивные сюжеты: огонь выжигает лес, вода гасит огонь, быки выпивают воду и т.д.

Считалки применяются для распределения ролей в игре, при этом решающее значение имеет ритм. Ведущий произносит считалку ритмично, монотонно, последовательно прикасаясь рукой каждому участнику игры. Считалки имеют короткий стих (от 1 до 4 слогов).

Заклички – это песенки, обращенные к природе (солнцу, дождю, радуге) и выражающие призыв или просьбу. Дети обращались к силам природы как к мифологическим существам, старались их умиловить, обещали жертву:

Дождик, дождик, пуще!

Я вынесу гущи,

Хлеба краюшку,

Пирога горбушку.

Приговорки произносить также перед нырянием в реку; для того, чтобы избавиться от воды, попавшей в ухо во время купания.

Излюбленной словесной игрой детей младшего возраста были и остаются скороговорки – быстрое повторение труднопроизносимых слов. Ошибки в произношении вызывают смех. Играя, дети одновременно развивают органы артикуляции.

Загадки также принадлежат в равной степени фольклору взрослых и детей: взрослые загадывали их детям для развития сообразительности.

Несомненна педагогическая значимость загадок: они помогают ребенку увидеть мир в его многообразных связях и ассоциациях, почувствовать красоту знакомых обыденных предметов и явлений.

По определению Аристотеля, загадка – хорошо сформулированная метафора. В русском фольклора самый распространенный тип загадок – метафорический. В таких загадках предмет загадывания заменяется другим.

Детей привлекает красочность образов, юмор загадок. Отгадка без сомнения вызовет радостные эмоции детей. В отличие от «взрослой» загадки, которой посвящены десятки исследований, детская не стала предметом изучения.

Детский репертуар загадок постоянно обновляется, появляются новые загадки о новых предметах быта, технике и другие. Чтобы правильно отгадать загадку, необходимо хорошо представлять себе предметы, явления, о которых идет речь.

Пословицы и поговорки заключают в себе богатство смысла. Пословицы похожи, и не похожи на афоризмы мудрые высказывания знаменитых писателей, общественных деятелей. Пословица тем и отличается от афоризма, что, кроме прямого смысла, заключает в себе иносказательный смысл, более значительный по сравнению с тем, который в них прямо выражен. Содержание пословицы раскрывается в речи.

Поговорка сходна с пословицей, но поговорка – не является полным суждением. Поговорка – часть суждения, часть предложения.

Народ отличил пословицу от поговорки: поговорка – только цветочек, яркое выражение, а пословица – ягодка: это законченное предложение.

И теоретики – педагоги, и воспитатели – практики неоднократно подчеркивали высокие педагогические качества средств русского фольклора.

Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Возможность и эффективность использования малых фольклорных форм в коррекционно-логопедической работе с детьми обусловлена спецификой содержания и формы произведений фольклорных жанров, а также характером знакомства с ними в процессе речевого развития ребенка. Использование малых фольклорных форм в коррекционно-логопедической работе способствует освоению системы родного языка, расширению возможностей развертывать высказывание, логически обосновывать и доказывать собственную мысль. Работа с малыми фольклорными формами позволяет уменьшить количество речевых штампов, способствует активизации когнитивно-речевой деятельности ребенка с нарушениями письменной речи, повышает эффективность логопедической работы.

Овладение системной организацией языка успешно осуществляется в процессе активного формирования речевой деятельности младших школьников, в ходе поэтапной отработки основных компонентов когнитивно-речевой деятельности на материале фольклорных произведений.

Оптимизация коррекционно-логопедической работы проходит в процессе использования малых фольклорных форм в определенной последовательности, с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Отбор материала ведется с учетом деятельностного характера развития речи, коммуникативно-познавательной направленности коррекционно-развивающего обучения.

Список литературы:

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. – М.: Учпедгиз, 1958.
2. Бородич А.М. Методика развития речи у детей. – М.: Просвещение, 1981.
3. Городилова В.И. Воспитание правильной речи. – М.: Учпедгиз, 1956.
4. Лопухина И.С. Звуки, буквы и слова. – Дельта, 1998.
5. Мартынова А.Н. Детский поэтический фольклор. – СПб, 1997, №608.
6. Максаков А.И. Учителе, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. – М.: Просвещение, 1979.
7. Никитина М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьников. – Минск, 1968.
8. Репина З.А. Уроки логопедии. – Екатеринбург: «Литур», 1999.
9. Салахова А.Д. Развитие звуковой стороны речи ребенка. – М.: Педагогика, 1973.

Черницова Ирина Юрьевна,

воспитатель;

Громова Юлия Ивановна,

воспитатель;

Пичугова Галина Викторовна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 4» г.о. Самара

**ВНЕГРУППОВАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ДОО,
СОЗДАННАЯ РУКАМИ ПЕДАГОГОВ,
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

Развивающая предметно-пространственная среда – это педагогически организованное пространство детского сада, которое функционирует как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста. Развитие личности ребенка напрямую зависит от того, какую среду организуют педагоги, в какой среде будет находиться ребенок.

Все, что окружает ребенка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта. Поэтому главная задача педагогов – создать такие условия, которые способствовали бы наиболее полной реализации развития детей по всем психофизиологическим параметрам: создавать положительное состояние у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление разумным чередованием разнообразной активной деятельности и отдыха.

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда способствует установлению и утверждению чувств уверенности в себе;

даёт возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, стимулировать проявление им самостоятельности, инициативности; развивает художественные способности, воображение, речь и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, нравственно-волевые качества.

Работая в данном направлении, педагоги ориентировались на то, что РППС должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Так, в нашем ДОУ силами сотрудников и родителей создается среда, соответствующая современным требованиям ФГОС ДО.

Педагоги нашего детского сада не остановились на том, чтобы РППС прослеживалась только в групповых помещениях. Поэтому сегодня мы расскажем о том, как можно задействовать все помещения детского сада для полноценного развития дошкольников.

Началось все с того, что мы решили оформить вход и центральную лестницу для того, чтобы создать у детей радостное настроение от встречи с детским садом, его сотрудниками, друзьями.

Увидев от детей и родителей положительный отклик, было принято решение о творческом оформлении всего пространства ДОУ, при этом педагоги придерживались мнения о том, что окружающая среда должна носить не только эстетическую, но и развивающую направленность.

Так, лестница, ведущая в логопедические группы оформлена в соответствии со спецификой этих групп. Проходя мимо, дети могут закрепить буквы, соотнести их с картинкой, назвать слова с определенным звуком и прочее.

В нашем ДОУ стало традицией проводить ежегодно проект «Пушкинские чтения». Для того, чтобы расширить и углубить знания детей в данной области, была оформлена лестница и лестничные проемы. Здесь дети знакомятся с героями сказок Пушкина, вспоминают отрывки из произведений.

Региональный компонент нашел свое отражение в оформлении общего коридора. Здесь ребята знакомятся с достопримечательностями города, проходят квесты, организуют фотовернисажи. Завершает коридор изображение дуба, символизирующее наш детский сад, на ветках которого размещены отзывы от детей и родителей.

Небольшой коридор, ведущий в ясельную группу «Динозаврики», оформлен в соответствии с названием группы. Здесь также находятся бизиборды, на которых могут заниматься ребята. При входе в группу, детей встречают добрые персонажи, которые смогут отвлечь от момента расставания с родителями, что очень актуально для малышей.

В нашем детском саду большое значение придается профилактике заболеваний детей. Изучив литературу и опыт работы других учреждений, в свободном помещении была создана соляная пещера. Коридор, ведущий в это помещение, и сама соляная пещера оформлены соответствующим образом. При входе детей встречают герои из знакомых мультфильмов. В самом помещении пещеры, во время оздоравливающего сеанса, дети могут играть, смотреть мультфильмы и просто отдыхать на мягких креслах-пингвинах.

Одним из приоритетных направлений работы нашего ДООУ является приобщение дошкольников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, приобщение к культурно-историческим и православным традициям народа. Система духовно-нравственного воспитания строится на приобщении к культурному наследию народа. С этой целью у нас создан музей «Печки-лапочки». Он является любимым местом детей. Здесь проводятся экскурсии, тематические выставки, фольклорные и православные праздники и развлечения.

Приобщение к православной культуре развивает ум, формирует душу, обогащает речь, мотивирует добропорядочное поведение.

Наше образовательное учреждение посещают дети с особыми образовательными потребностями. Для таких детей создана сенсорная комната, где педагоги проводят индивидуальные занятия. Здесь находятся световые колбы для снятия психологического напряжения у детей, столы с подсветкой для песочной терапии, свето-музыкальная панель, сенсорные столы, пособия для развития моторики и прочее оборудование.

Наш детский сад оснащен различными стендами по пожарной и дорожной безопасности детей, стендами для детских работ и достижений.

Кроме того, все вспомогательные помещения (коридоры, залы, фойе, тамбура) трансформируются к различным мероприятиям (праздникам, выставкам, фестивалям).

К большим мероприятиям в едином стиле оформляются и все окна детского сада.

Подводя итог всему сказанному, хочется отметить, что организация РППС – динамичный процесс, который позволяет педагогам проявлять творчество, организовывать взаимодействие всех специалистов образовательного процесса, воспитывать у детей нравственные и эстетические качества, формировать личность ребенка.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется отметить, что для детей дошкольного возраста окружающая среда имеет важное значение. Организация РППС – это:

- создание благоприятных условий развития детей;
- обогащение духовно-нравственного опыта ребенка;
- формирование чувств сопричастности окружающей действительности;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Список литературы:

1. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду: методическое пособие, авторы: Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П., под редакцией Дыбиной О.В. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
2. Развивающая предметно-пространственная среда в дошкольной образовательной организации: методические рекомендации, автор-составитель: Н.К. Полуянова. – Ханты-Мансийск: АУ «Институт развития образования», 2015.

Чернышова Анна Валентиновна,

учитель-дефектолог,

МДОУ №30 «Улыбка», д. Кипень, Ленинградская область

**КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ.
ТЕМА «НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ»**

Цель занятия: Формирование нравственно-патриотических качеств у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Программные задачи:

Образовательные:

- Закреплять представления о цифрах от 1 до 8, составе чисел в пределах 8.
- Закреплять представления о геометрических фигурах (треугольник, квадрат, круг, овал, прямоугольник, ромб), цвете и оттенках (красный, зеленый, синий, желтый, голубой, фиолетовый, оранжевый, розовый).
- Активизировать и обогащать словарный запас детей по теме.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать зрительное внимание и зрительную память.
- Развивать логическое мышление.
- Развивать общую и мелкую моторику.

Воспитательные:

- Воспитывать патриотические чувства, любовь и уважение к своей Родине.
- Воспитывать доброжелательность, самостоятельность, инициативность.

Количество детей: 5 человек

Материалы и оборудование: ромашка с пятью лепестками, карточки с изображением матрешек, самовары с изображением геометрических фигур, плоскостные геометрические фигуры, плакат с изображением березы, листочки с цифрами, карточки-балалайки, схемы с узорами, карточки с элементами узора, конверты, разрезные картинки из 6 фрагментов, ноутбук, проектор.

№	Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Вводная часть	Педагог приветствует детей, устанавливает зрительный контакт. Встанем рядом, полукругом, Скажем "Здравствуйте!" друг другу. Нам здороваться ни лень: Всем "Привет!" и "Добрый день!"; Если каждый улыбнется – Утро доброе начнется.	Дети проговаривают стихотворение и приветствуют педагога.
2	Мотивация	У каждой страны есть три обязательных символа. По ним можно узнать о какой стране идет речь. Есть такие символы и у России. Кто из вас может назвать три главных символа нашей страны? Найдите на доске флаг России среди других. Как выглядит флаг нашей страны? Сколько полос на	Флаг, герб, гимн. Дети находят флаг России. На флаге России три полосы: белая, синяя, красная.

		флаге России? Какого цвета полосы на флаге? Флаг у нас прекрасный – Бело-сине-красный! Белый – мир и чистота, Синий – верность, небеса, Красный – мужество, отвага. Вот цвета родного флага! А сейчас найдите герб нашей страны? Расскажите, что вы видите на гербе? У России величавой На гербе орёл двуглавый, Чтоб на запад и восток Он смотреть бы сразу мог. Сильный, мудрый он и гордый. Он – России дух свободный. А что же такое гимн? У каждой страны свой гимн. Когда играет гимн России, то нужно вставать и слушать его стоя. Когда мы встаем во время гимна – мы выражаем свое уважение к нашей стране. Это официальные символы, они объединяют жителей нашей страны. Есть и неофициальные символы России. Любой русский человек при слове Родина вспоминает и представляет что-то свое, очень родное. Нам поможет узнать о неофициальных символах России - ромашка. Вот такую необычную ромашку я принесла сегодня в детский сад.	Дети находят герб России. На гербе изображен двуглавый орёл. Дети отвечают на вопрос.
3	Проблемно-поисковая деятельность	Ромашка является символом России, во все века почитали этот цветок. Девушки плели венки из ромашек, собирали букеты или гадали «любит – не любит». Посмотрите, чем необычна наша ромашка? Нам необходимо отрывать лепестки, чтобы узнать какая игра скрывается за символом. Давайте начнем!	Дети отвечают, что на лепестках ромашки нарисованы символы России.
4	Практическая часть	Первый лепесток – матрешка. Деревянные подружки Любят прятаться друг в дружке, Носят яркие одёжки, Называются-матрёшки. Педагог выкладывает на стол одну-две карточки и предлагает детям внимательно рассмотреть изображение матрешки на карточках. Педагог	Дети выбирают лепесток.

		просит детей закрыть глаза и переворачивает карточки, просит детей открыть глаза и найти отличия. Второй лепесток – берёза. Берёза – символ России, Сокровище русской земли. Веками ей песни дарили, Признанья стихами в любви. Педагог показывает детям изображение берёзы. На вершину берёзы педагог прикрепляет березовый лист с цифрой. Педагог просит детей подумать из каких чисел она состоит. Покажи с помощью окошек с цифрами все варианты состава числа.	Дети находят отличия и рассказывают, что изменилось на карточках. Дети выбирают лепесток. Дети определяют из каких чисел состоит цифра и прикрепляют на берёзу все варианты состава числа с помощью березовых листочков с цифрами.
5	Динамическая пауза	Педагог обращает внимание детей, что на серединке ромашки нарисована нота. Спрашивает у детей, что нота может обозначать. Педагог предлагает детям выполнить анимационную детскую зарядку.	Дети отвечают на вопрос и выполняют движения за героями.
6	Практическая часть	Третий лепесток – самовар. Вся семья у самовара. Принимает он гостей. И желанный он не даром У страны огромной всей! Педагог предлагает детям украсить самовары геометрическими фигурами. Педагог описывает геометрические фигуры: у этой фигуры нет углов, она похожа на тарелку; у этой фигуры четыре стороны и четыре угла, все стороны равны; у этой фигуры три угла и три стороны. Педагог показывает геометрические фигуры, которые отличаются по цвету и форме, а также по количеству точек. Просит детей выбрать нужные фигуры и украсить свой самовар. Четвертый лепесток – балалайка. Балалайка, балалайка, Три угла, да три струны, Только к струнам прикоснёшься, Заиграет, зазвенит. Педагог обращает внимание детей, что балалайки забыли расписать. Детям предлагается выбрать схему узора и украсить свою балалайку. Педагог объясняет детям, что картинки в	Дети выбирают лепесток. Дети угадывают названия геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник. Дети выбирают из предложенных фигур нужные им по цвету, форме, количеству точек. После этого украшают свой самовар фигурами. Дети выбирают лепесток. Дети выбирают схему узора и украшают свою

		логическом ряду расположены в определенном порядке. Пятый лепесток – петушок. Педагог просит детей выбрать себе пару и вместе сложить разрезную картинку.	балалайку, объясняют свой выбор. Дети выбирают лепесток. Дети открывают конверты и собирают разрезные картинки. Рассказывают педагогу, что на картинках изображен петушок на палочке.
7	Выход из деятельности	Педагог обращает внимание детей, что на ромашке закончились лепестки. Педагог предлагает детям вспомнить еще раз неофициальные символы России, какие символы понравились больше всего. Педагог благодарит детей за занятие и прощается.	Дети отвечают на вопросы педагога, делятся своими впечатлениями; прощаются с педагогом.

Чуканова Венера Мавлетовна,

воспитатель;

Рязанцева Светлана Николаевна,

воспитатель;

Башкатова Ольга Александровна,

воспитатель;

Скоробогатова Елена Сергеевна,

воспитатель,

МБ ДОУ «Детский сад №10» г. Новокузнецк, Кемеровская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование лидерских качеств у дошкольников в современном мире является одной из самых актуальных проблем в обучении и воспитании, так как от того, насколько ребёнок общителен, социально активен, зависит его успех в школьном обучении и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Развитие лидерских качеств ребёнка необходимо начинать с раннего возраста, потому что все задатки личности и привычки человека зарождаются в детстве. Лидерские качества – это самостоятельность, уверенность в себе, своих действиях, проявление инициативы, коммуникабельность, способность собрать и объединить вокруг себя команду, направить её деятельность на решение поставленной задачи, быть чувствительным к конкретной ситуации и гибким в поведении.

Основная задача педагога дошкольного учреждения – создать комфортную среду для ребёнка во время пребывания его в детском саду, чтобы он чувствовал себя защищённым и нужным, преодолел застенчивость, научился быть общительным с детьми и взрослыми, быть самостоятельным и инициативным.

Основной вид ребёнка-дошкольника деятельности – это игра, в которой он социализируется, совершенствуется физически, духовно, формируется как

личность. Через игру ребёнок-дошкольник учится общению со сверстниками и взрослыми, учится подчинять свои желания определённым правилам игры. А педагог при организации игровой деятельности должен вовремя использовать методы и приёмы, способствующие формированию лидерских качеств. К ним относятся: поощрение за стремление к проявлению инициативы, к исследованию и поиску нового; настраивание ребёнка на успех и поддержка даже самого незначительного успеха ребёнка, помощь в определении круга интересов дошкольника. Для развития лидерских качеств необходимо поддерживать любой успех ребёнка, хвалить за конкретное дело или поступок, создавать ситуации, в которых ребёнок проявил бы себя успешно, верить в ребёнка, развивать целеустремлённость и настойчивость, усложнять деятельность тогда, когда успешно выполнены предыдущие задачи, повседневно развивать навыки общения.

В детском саду для успешного воспитания ребёнка важным фактором является создание благоприятных условий для игровой деятельности: ненасильственность общения, неконкурентный характер общения, доверительность в общении, обеспечение многообразия деятельности (в любой деятельности проявляется свой лидер, поэтому практически каждый ребёнок сможет реализовать свой лидерский потенциал). Каждый ребенок в будущем достоин стать лидером и достичь в жизни определенных успехов. Мы используем в своей работе разнообразные развивающие игры, чтобы сформировать лидерские качества и помочь детям стать успешным и уверенным в жизни.

К таким относятся сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные игры.

В заключении хочется напомнить о самом главном и важном – не стоит выталкивать детей в лидеры, если они не стремятся быть у всех на виду, быть первыми, а уж тем более не стоит ставить им в пример других детей – лидеров. К успеху каждый ребенок идет своим путем. Нужно присмотреться к ребенку и выяснить, что ему нравится, что не нравится, а потом на основе этого создать ему условия для максимального развития его навыков, талантов, ведь у каждого они есть, просто нужно их разглядеть и направить ребёнка по избранному им самим пути. И вот это и есть наиважнейшая задача педагогов и родителей в формировании лидерских качеств ребёнка – дошкольника. Помогая ребенку развивать лидерские качества через игры, упражнения и развлечения, мы создаём основу для их успешного будущего!

Список литературы:

1. Аканова Р.С. Проявление лидерских качеств в дошкольном возрасте // Вестник Карту. – 2015. – №4.
2. Алекпарова С.У. Личностные особенности детей старшего дошкольного возраста // Вестник КазГУ. – 2016. – №4.
3. Асаева Е.Е. Воспитание и развитие дошкольников. – Астана: Нур-Пресс, 2016.
4. Жуматаева Л.Ж. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста // Открытая школа. – 2014. – №2.
5. Журсунова Г.Т. Создание предметно-развивающей среды для развития лидерских качеств детей старшего дошкольного возраста // Вестник КАСУ. – 2013.
6. Зайцева Е.М. особенности проявления лидерских качеств в детском коллективе // Педагогика. – 2013.
7. Маченова Е.Б. Первый среди равных// Менеджмент сегодня. – 2013.
8. Омарова О.Г. Проявление личностных качеств ребенка старшего дошкольного возраста в игре // Вестник КАСУ. – 2016.

9. Петровский А.В. Психология коллектива. – М.: АСТ, 2011.
10. Расходова О.А. Проблема формирования детского коллектива: Монография. – М.: Буки Веди, 2013.
11. Сидова Е.Е. Проектирование лидерства // Методы менеджмента качества. – 2013.

Шаныгина Ирина Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №77», г. Рязань

ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ЗПР) ПУТЬ К УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ, ПОНИМАНИЮ, ПОДДЕРЖКЕ И РАЗВИТИЮ

В современном дошкольном образовании все большее внимание уделяется детям с особыми образовательными потребностями. Одной из таких категорий являются дети с задержкой психического развития (ЗПР), которые, несмотря на сохранный интеллект, испытывают трудности в обучении и адаптации. Старшая группа компенсирующей направленности в детском саду становится ключевым этапом в их развитии, где коррекционная педагогика играет центральную роль.

Что такое ЗПР и почему важна коррекционная работа?

Задержка психического развития – это комплексное нарушение, которое проявляется в замедленном темпе развития познавательных процессов (внимание, память, мышление, речь), эмоционально-волевой сферы и двигательных навыков. Дети с ЗПР могут испытывать трудности в:

- Усвоении учебного материала: им требуется больше времени и усилий для понимания и запоминания информации.
- Социализации: им сложно устанавливать контакты со сверстниками, понимать социальные нормы и правила.
- Саморегуляции: им бывает трудно контролировать свое поведение, эмоции и импульсы.
- Развитии мелкой моторики: что может сказываться на навыках письма и других манипулятивных действиях.

Коррекционная педагогика в данном случае – это не просто «дополнительные занятия», а целенаправленная система мер, направленная на преодоление или компенсацию имеющихся нарушений, развитие потенциальных возможностей ребенка и его успешную интеграцию в общество.

Старшая группа (5-6 лет) – это период активной подготовки к школе, поэтому коррекционная работа в этот период имеет свои специфические задачи и методы:

Диагностика и индивидуализация: Первоочередная задача – провести комплексную диагностику, выявить индивидуальные особенности каждого ребенка, его сильные и слабые стороны. На основе полученных данных разрабатывается индивидуальный коррекционно-развивающий маршрут.

Комплексный подход: Коррекционная работа охватывает все сферы развития ребенка:

Познавательная сфера: Развитие внимания, памяти, мышления (анализ, синтез, сравнение, обобщение), формирование элементарных математических представлений, ознакомление с окружающим миром.

Речевое развитие: Расширение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи, коррекция звукопроизношения.

Эмоционально-волевая сфера: Формирование умения управлять своими эмоциями, развитие самоконтроля, повышение мотивации к деятельности.

Двигательная сфера: Развитие общей и мелкой моторики, координации движений.

Социально-коммуникативное развитие: Формирование навыков общения, умения работать в группе, соблюдать правила взаимодействия.

Игровые методы: Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. В коррекционной работе активно используются дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры, направленные на развитие конкретных навыков.

Наглядность и доступность: Материал подается в максимально наглядной и доступной форме, с использованием ярких изображений, игрушек, предметов.

Повторение и закрепление: Дети с ЗПР нуждаются в многократном повторении материала для его усвоения.

Позитивное подкрепление: Важно создавать ситуацию успеха, поощрять любые достижения ребенка, формировать у него уверенность в своих силах.

Сотрудничество с родителями: Родители – важнейшие партнеры в коррекционной работе. Регулярное взаимодействие с семьей, предоставление рекомендаций по занятиям дома, совместное решение проблем – залог успешной адаптации ребенка.

Взаимодействие специалистов: Эффективная коррекционная работа возможна только при тесном сотрудничестве педагогов, психологов, логопедов, дефектологов.

Основные направления коррекционной работы в старшей группе:

- Развитие познавательных процессов:

Внимание: Игры на концентрацию внимания, поиск отличий, запоминание последовательности.

Память: Игры на запоминание слов, картинок, стихов, последовательности действий.

Мышление: Задания на классификацию, сравнение, поиск закономерностей, решение простых логических задач.

- Формирование элементарных математических представлений:

Счет, сравнение чисел, состав числа, простые арифметические действия (в пределах доступного).

Ориентация в пространстве и времени.

- Развитие речи:

Обогащение словарного запаса, составление предложений, пересказ коротких текстов.

Работа над звукопроизношением, развитие фонематического слуха.

- Развитие мелкой моторики:

Лепка, рисование, аппликация, конструирование из мелких деталей, игры с пальчиками.

- Формирование навыков самообслуживания и гигиены:

Приучение к аккуратности, самостоятельности в одевании, раздевании, приеме пищи.

Развитие эмоционально-волевой сферы: Обучение распознаванию и выражению эмоций, умению справляться с фрустрацией, развитию усидчивости и целеустремленности.

Социально-коммуникативное развитие: Формирование умения играть совместно со сверстниками, делиться игрушками, соблюдать очередность, понимать и принимать правила игры и поведения в группе.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) в возрасте от 5 до 7 лет нуждаются в комплексном подходе к коррекции и развитию. Одним из наиболее эффективных инструментов в работе с такими детьми являются развивающие игры. Они не только помогают преодолеть трудности в обучении и поведении, но и способствуют формированию положительной самооценки, развитию коммуникативных навыков и подготовке к школе.

Игры направлены на развитие следующих ключевых областей: когнитивное развитие (внимание, память, мышление, восприятие, речь); социально-эмоциональное развитие (эмоциональная регуляция, навыки общения, эмпатия); моторное развитие (крупная и мелкая моторика, координация движений).

Подготовка к школьному обучению: формирование предпосылок учебной деятельности.

Важные принципы при проведении игр: индивидуальный подход с учетом особенностей каждого ребенка, его темп и уровень развития.

Постепенное усложнение: от простых заданий к более сложным.

Позитивное подкрепление: хвалите за успехи, даже самые маленькие.

Игровая форма: сохраняйте атмосферу игры, избегайте назидательности.

Четкие и простые инструкции: говорите медленно, используйте наглядность.

Регулярность: проводите игры систематически.

Сотрудничество: поощряйте взаимодействие детей друг с другом.

Картотека развивающих игр по коррекционной педагогике для детей с ЗПР (5-7 лет)

1. Игры на развитие внимания и восприятия

«Найди отличия»

Материалы: Парные картинки с небольшими отличиями (например, два одинаковых изображения предметов, но с добавлением или удалением мелких деталей).

«Что пропало?»

Материалы: Несколько предметов (игрушки, канцелярские принадлежности, фрукты и т.д.).

Когда ребенок закроет глаза, уберите один предмет.

Попросите ребенка открыть глаза и назвать, какой предмет пропал.

«Собери узор»

Материалы: Цветные кубики, мозаика, детали конструктора, карточки с простыми узорами.

2. Игры на развитие слуховой памяти, внимания и мышления

«Запомни и повтори» (словесная игра)

Произнесите короткую цепочку слов (например, «мяч, кукла, машина»). Попросите ребенка повторить слова в том же порядке.

Постепенно увеличивайте количество слов (до 5-7).

«Что лишнее?»

Материалы: Набор предметов или картинок, где один предмет явно отличается от остальных по какому-либо признаку (цвет, форма, назначение).

Пример: Яблоко, груша, банан, машина (лишнее - машина, потому что это не фрукты).

«Найди пару»

Материалы: Карточки с парными изображениями (например, животное и его детеныш, предмет и его назначение, часть тела и целое).

Если изображения на карточках совпадают (образуют пару), ребенок забирает их себе.

4. Игры на развитие речи и коммуникации

«Скажи наоборот»

Примеры: Большой – маленький; Быстро – медленно; День – ночь; Весело – грустно; Горячий – холодный

«Кто что делает?»

Материалы: Картинки с изображением людей или животных, выполняющих различные действия.

Ребенок должен назвать действие (например, «читает», «бежит»...)

«Закончи предложение»

Примеры: «Когда я голоден, я хочу...» (съесть яблоко).

«Если идет дождь, я беру с собой...» (зонт).

«На столе лежит книга, потому что...» (ее читают).

5. Игры на развитие мелкой моторики и координации движений

«Пальчиковый театр», *«Лепка из пластилина/теста»*, *«Нанизывание бусин/пуговиц»* и мн.др.

6. Игры на подготовку к школьному обучению

«Учим буквы и звуки», *«Найди букву»*

Материалы: Карточки с буквами, кубики с буквами, магнитная азбука, картинки с предметами, названия которых начинаются на определенные звуки.

«Считаем и сравниваем»

Формирование элементарных математических представлений, развитие навыков счета, сравнения чисел.

Материалы: счетные палочки, кубики, счеты, карточки с цифрами, картинки с разным количеством предметов.

Счет: посчитать предметы (палочки, кубики). Начинайте с небольшого количества (до 5), постепенно увеличивая.

Соотнесение количества и цифры: Покажите карточку с цифрой и попросите ребенка выложить соответствующее количество предметов.

Сравнение: Предложите две группы предметов и спросите: «Где больше? Где меньше? Где поровну?». Используйте карточки с цифрами для сравнения чисел.

«Что мы знаем о школе?»

Цель: Формирование представлений о школе, школьных принадлежностях, правилах поведения.

Материалы: Картинки с изображением школы, класса, учеников, школьных

принадлежностей (портфель, пенал, тетрадь, ручка).

Беседа: Рассматривайте картинки, обсуждайте, что происходит на них. Задавайте вопросы: «Что это? Где это находится? Кто здесь изображен? Что они делают?»

Игры с предметами: Покажите ребенку школьные принадлежности, назовите их, расскажите, для чего они нужны. Предложите собрать портфель для школы.

Ролевая игра: «Мы ученики», «Разложи по порядку», «Собери пазл»

Цель: Развитие зрительно-моторной координации, пространственного мышления, внимания, усидчивости.

Рекомендации для родителей и педагогов:

Игры должны приносить радость и удовольствие.

Будьте терпеливы: Дети с ЗПР могут требовать больше времени и повторений.

Адаптируйте игры: Если игра слишком сложна, упростите ее. Если слишком легка – усложните.

Используйте наглядность: Картинки, игрушки, предметы делают процесс обучения более понятным.

Связывайте игры с реальной жизнью: Показывайте, как полученные навыки применяются в повседневной жизни.

Отмечайте успехи: Похвала и поддержка – важный стимул для ребенка.

Сотрудничайте с родителями: Обсуждайте прогресс ребенка и давайте рекомендации по домашним занятиям.

Коррекционная работа в старшей группе компенсирующей направленности с ЗПР имеет своей конечной целью подготовку ребенка к успешному обучению в школе. Это включает не только формирование академических знаний, но и развитие учебной мотивации, умения слушать учителя, работать по образцу, выполнять инструкции. Педагоги тесно сотрудничают с учителями начальных классов, чтобы обеспечить плавный переход ребенка в новую образовательную среду.

Коррекционная педагогика в старшей группе компенсирующей направленности с ЗПР – это кропотливый, но чрезвычайно важный процесс. Он требует от педагогов глубоких знаний, терпения, творческого подхода и искренней веры в потенциал каждого ребенка. Целенаправленная и комплексная работа позволяет детям с ЗПР преодолеть трудности, раскрыть свои способности и подготовиться к полноценной жизни в обществе.

Список литературы:

1. Алексеева М.Н., Яковлева Е.Н. Педагогическая диагностика детей с нарушениями развития: Учебное пособие. – М.: Академия, 2004.
2. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия в старшей группе детского сада. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии. – М.: Просвещение, 1995.
4. Гаврилушкина О.П. Воспитание и обучение детей с интеллектуальной недостаточностью: Учебное пособие. – М.: Академия, 2006.
5. Дети с задержкой психического развития: Учебное пособие / Под ред. Н.В. Новоторцевой. – М.: Академия, 2000. · Катаева Н.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Пособие для педагогов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
6. Коллектив авторов. Коррекционная педагогика: Учебник / Под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Академия, 2003.

Шипицина Анна Сергеевна,

учитель физической культуры,

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 81» г. Красноярск

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТЭГ-РЕГБИ В ШКОЛЕ»

АННОТАЦИЯ

Регби – один из самых популярных и любимых жителями видов спорта в Красноярске. Сибирский город часто называют регбийной столицей России. Здесь базируются два ведущих клуба страны – "Енисей СТМ" и "Красный Яр". В течение ближайших нескольких лет в Красноярске будет создан крупнейший объект – тренировочный центр для сборных команд России.

Тэг - регби. Разновидность бесконтактного регби с использованием дополнительного спортивного инвентаря – 2-х ленточек на липучках (тэгов). Данный вид регби чаще всего используется в качестве обучения новичков, а также для популяризации регби среди детей и подростков. Эта игра основана на самых простых и базовых правилах классического регби.

В проекте представлена планомерная работа по обучению воспитанников элементам спортивной игры в тэг-регби, историей его возникновения. Особенности передачи мяча. Как одно из условий эффективного обучения элементам игры представлено взаимодействие и сотрудничество учителем по физической культуре с социумом и семьей.

Направление реализации проекта: физкультурно – оздоровительное.

Продолжительность проекта: два года.

Участники: воспитанники образовательного учреждения 8-9 летнего возраста, учитель по физической культуре, педагоги, родители.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время одной из актуальных проблем является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения.

В нашей школе МАОУ СШ № 81, в которой имеются специализированные классы по регби. Во всем мире большой популярностью пользуется игра в регби. Тэг-регби представляет собой разновидность классического регби с упрощёнными правилами и наличием дополнительного инвентаря в виде двух ленточек на липучках, которые и называются «тэгами». Тэг-регби более безопасен, поэтому им могут заниматься школьники. В нашей стране охват детей школьного возраста занятиями тэг-регби незначителен.

Проблема заключается в методическом обеспечении занятий тэг-регби с детьми школьного возраста.

Цель проекта: укрепление здоровья детей через обучение детей элементам игры «Тэг-регби».

Задачи проекта:

воспитать у школьников интерес к спорту и здоровому образу жизни;

познакомить и обучить детей школьного возраста основам спортивной игры «Тэг-регби».

Ожидаемые результаты:

Овладение теоретическими и практическими знаниями воспитанников элементов спортивной игры Тэг-регби.

Повышение двигательной активности, формирование таких качеств, как коллективизм, выдержка, целеустремленность, дисциплинированность.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ПРОЕКТА

Планирование стратегии проекта:

Изучить теоретические основы по теме проекта.

Включить занятия по обучению тэг-регби в Образовательную программу (знакомство школьников с игрой тэг-регби (младший школьный возраст); знакомство с элементами игры и закрепление их ч/з эстафеты, работы в паре обучение игре тэг-регби).

Организовать проведение занятий по физической культуре (одно, из двух занятий) в спорткомплексе «Авангард» младший школьный возраст.

Организовать совместное посещение регбийных матчей команды «Енисей – СТМ» (стадион «Авангард») школьников, родителей и педагогов.

Организовать совместные тренировки спортсменов и школьников. Регбийный клуб «Енисей – СТМ» (организации наблюдений за тренировками спортсменов, совместные тренировки с юниорами).

Провести матч (по упрощенным правилам) среди воспитанников младшего школьного возраста.

Ресурсное обеспечение: различные виды мячей, информационные стенды для родителей, создание Музея спорта, презентация, свисток, ткань, дипломы, грамоты, медали, набор тренировочных маркеров, лестница координационная.

ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ

1 этап. Подготовительный этап (май – август 2025г.)

Работа с педагогическим коллективом:

- подбор и изучение литературы по теме проекта,
- определение целей и задач проектной деятельности,
- составление рабочей программы,
- разработка мероприятий по реализации проекта,
- выпуск информационных стендов для родителей.

Работа с детьми школьного возраста:

- беседы с детьми на тему «Что за игра «Тэг-регби», «Особенности мяча»;
- экскурсия в спортивный комплекс «Авангард»;
- открытые занятия по регби, регбийные классы школы, для школьников;
- просмотр соревнований по регби-7 среди женских и мужских команд.

Работа с родителями:

- знакомство с целями, задачами и направлениями реализации проекта;
- анкетирование родителей «Физкультура в вашей семье»; информационный стенд - консультации.

2 этап. Основной этап (сентябрь 2025г. – апрель 2026г.)

Работа с педагогическим коллективом:

- организация Музея спорта;
- подбор и проведение подвижных игр и упражнений.

Работа с детьми школьного возраста: Практические занятия по Программе «Тэг-регби». Основными методами обучения являются: наглядные – показ

физических упражнений, слуховые, зрительные ориентиры (флажки, палки, свисток) словесные – описание движений, объяснение, рассказ, беседа, указания, команда; практические – повторение движений, применение элементов соревнования и т.д.

Особое место в этой работе занимает сочетание показа и объяснения.

Работа с родителями:

- сбор экспонатов для Музея спорта;
- оказание помощи педагогическому коллективу при организации спортивных праздников.

3 этап. Заключительный этап (май – июнь 2026г.)

Работа с педагогическим коллективом:

- обмен опытом работы участников проекта;
- подведение итогов работы над проектом.

Работа с детьми школьного возраста:

- соревнования между классами по «Тэг-регби».
- соревнования среди школ по «Тэг-регби».
- сбор материала для спортивного музея и альбома.

Работа с родителями:

- выражение благодарности родителям, внесшим большой вклад в реализацию проекта.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Основные результаты за отчетный период:

- разработана рабочая программа по обучению школьников элементам игры «тэг-регби»;
- у школьников наблюдается интерес к физической культуре, они активно с желанием посещают занятия по программе «Тэг-регби»;
- дети знают правила, приемы и элементы игры «Тэг-регби», и успешно применяют их на занятиях и соревновательном процессе;
- в школе создан Музей спорта;
- наблюдается повышение уровня компетентности родителей в вопросах оздоровления детей. Увеличилось количество родителей – участников спортивных мероприятий;
- опыт транслирован в районном и городском этапах Фестиваля успешных образовательных практик (2025г.).

Отслеживание у школьников достижения целевых ориентиров осуществляется через проведение викторин, вопросников. Достижения результатов овладения техникой выполнения движений, отдельными тактическими комбинациями спортивной игры осуществляется через наблюдение во время проведения занятий, соревнований.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТА

Деятельность физической направленности – обучение младших школьников элементам игры тэг-регби заинтересовала школьные организации района и города Красноярск. Фотоотчеты, материалы, информация по данному проекту представлены на сайте организации, опыт работы представлен в «Методическом сборнике по итогам городского фестиваля успешных образовательных практик».

УСТОЙЧИВОСТЬ ПРОЕКТА

При реализации проекта возможны следующие ситуации риска, которые могут привести к снижению результативности деятельности:

1. Существует противоречие между потребностью педагогического коллектива привлечь всех родителей к сотрудничеству и участию в образовательном процессе с встречающимся нежеланием и неготовностью у части родителей к конструктивному сотрудничеству со школой. Для этого предусмотрено проведение ряда индивидуальных консультаций для родителей по теме проекта.

2. Утеря интереса детей к игре «Тэг-регби». Для устранения данного риска в проекте предусмотрено проведение спортивных занятий в игровой форме (эстафеты, соревнования и т.д.) в спортивном комплексе «Авангард». Это стимулирует познавательную и двигательную активность детей.

БЮДЖЕТ ПРОЕКТА

(Местный бюджет, внебюджетные средства, спонсорская помощь):

Наименование	количество	цена	сумма
1. Мяч регбийный	10 шт.	1500 руб.	15000руб.
2. Свисток	1 шт	250 руб.	250 руб.
3. Ткань	5 м.	150 руб.	750 руб.
4. Дипломы, грамоты, медали	10 шт.	300 руб.	3000 руб.
5. Набор маркеров	1шт.	500 руб.	500 руб.
6. Лестница координационная	2 шт.	1399 руб.	1399 руб.
7. Форма	10 шт.	1600 руб.	16000 руб.
ИТОГО:			36899 руб.

Список литературы:

1. Иванов В.А. Интегральная подготовка в структуре тренировочного процесса квалифицированных регбистов: дис. канд. пед. наук. – М., 2004.
2. Мирзоев О.М. Применение восстановительных средств в спорте. – М.: Спортакадемпредс, 2000.
3. Программа по регби. / Иванов В.А., Антонов Е.И., Агафонова А.В. – М., 2007. – 67 с.
4. Тимошенко А.А. 40 уроков регби. – М., 1986.

Широкова Елена Викторовна,

педагог-психолог,

МБДОУ № 11, г. Кирово-Чепецк, Кировская область

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «РОЛЬ СЕМЬИ В ПРЕОДОЛЕНИИ ЗАИКАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Заикание – своеобразное нарушение плавности речи. Начинается оно у детей с запинок, повторения или растягивания звуков и слогов в слове. Позже оно начинает сопровождаться заметным напряжением органов артикуляционного аппарата, дыхания, голоса. Ребёнку трудно передать сообщение, а собеседник испытывает напряжение, слушая его речь. Попытка произвольно, по замечанию родителей, преодолеть эти запинки обычно усиливают заикание.

Заикание почти никогда не выступает в самостоятельном виде, оно всегда так или иначе проявляется совместно с другими нервно-психическими расстройствами.

Заикание обычно возникает в возрасте 2-5 лет, когда личность ещё не сформировалась. В некоторых случаях заикание может начаться и позже.

Психологические особенности заикающегося ребенка

У заикающихся дошкольников наиболее выражены следующие особенности развития:

- общее моторное и эмоциональное напряжение,
- скованность движений либо двигательная расторможенность.

Так же у детей характерна эмоционально-волевая незрелость, которая проявляется в трудностях самоконтроля, импульсивности, быстрой истощаемости и утомляемости. У детей отмечается высокий уровень личностной тревожности и страхов. Для многих детей свойственны коммуникативные нарушения.

Рекомендации родителям по коррекции заикания

Вылечить лого невроз без помощи родителей - неэффективно, так как основная поддержка должна исходить именно от родителей. Чтобы скорректировать психологические проблемы у ребенка, нужно изменить быт и образ жизни дома. Лучше всего предупреждать заикание, не допуская ситуаций, которые провоцируют ухудшение.

1. Режим дня

Организуйте общий щадящий режим в домашних условиях в зависимости от семейного уклада и индивидуальных особенностей ребёнка (режим дня, размеренный темп течения жизни, разнообразие видов деятельности, продолжительный сон и полноценное питание, ежедневные прогулки).

2. Темп речи

Ребенок должен ощущать уверенность и спокойствие, исходящее от родителей, поэтому обращаться к нему нужно неторопливо, негромко, спокойно, не перебивать его.

3. Досуг

Ограничьте просмотр передач, фильмов, мультиков или игры. Досуг должен быть спокойным, направленным на развитие творческих способностей.

4. Кружки

Ограничьте количество кружков и занятий в школах раннего развития. Высокое психологическое напряжение может только усугубить заикание.

5. Сотрудничество со специалистами

Главным условием коррекции личности заикающегося дошкольника является сотрудничество с педагогами: воспитателями, учителем-логопедом, педагогом-психологом, а также с врачами: неврологом, психиатром для назначения медикаментозного лечения.

Регулярное посещение занятий, мероприятий в детском саду и качественное выполнение домашнего задания с ребёнком, поможет не только ускорить процесс, а также позволит отследить положительную динамику развития и коррекции речи Ваших детей.

Рекомендуемые комплексы упражнений для расслабления мышц

Родителям на собрании вместе с учителем-логопедом мы рекомендуем

следующие упражнения для расслабления мышц.

Релаксация мышц рук

Упражнение «Кулачки»

Ребенок сидит в позе покоя, руки расположены на коленях ладонями вниз. Поочередно сжимать и разжимать ладони в кулачки не менее 5-6 раз. Каждый раз необходимо заканчивать упражнение спокойным вдохом и выдохом.

Релаксация мышц ног

Упражнение «Пружинка»

Ребенок сидит, руки лежат на коленях, ноги поставлены на пятки, носки приподняты. Представить, что ноги упираются носками в пружинку, опускать ноги на всю ступню, чередовать движения 5-6 раз.

Релаксация шеи

Упражнение «Любопытная Варвара»

Выполнять повороты головы налево-прямо, направо-прямо, вверх-прямо, вниз-прямо.

Релаксация мышц речевого аппарата

(упражнения выполнять перед зеркалом)

Упражнение «Хоботок»

Губы сомкнуть, вытянуть трубочкой вперед, вернуться в исходное положение (6-8 раз).

Уважаемые родители, исправить заикание можно только совместными усилиями. Ваше активное участие в коррекционном и воспитательно-образовательном процессе, соблюдение всех вышеперечисленных рекомендаций с заикающимся ребёнком в домашних условиях позволяют достичь положительной динамики в нормализации речи Вашего ребёнка.

Щежина Наталья Евгеньевна,

воспитатель

СП «Детский сад № 16» ГБОУ СОШ № 9 г. Сызрани

**КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
НА ТЕМУ: «ИНСТРУМЕНТЫ»**

Задачи:

1. «Речевое развитие» – Активизировать умение детей отвечать на вопросы; формировать умение использовать в речи наиболее употребительные прилагательные, глаголы, наречия, предлоги; продолжать формировать умение согласовывать слова в предложении, совершенствовать умение правильно использовать предлоги в речи: образовывать форму множественного числа существительных, употреблять эти существительные в именительном и родительном падежах. Активизировать словарь детей, развивать связную речь, внимание, сообразительность, доказательную речь. Обозначать в речи трудовые действия соответствующими словами

2. «Познавательное развитие» – Развивать память, внимание, мышление; Учить узнавать инструменты: молоток, Иголка, клещи, отвертка, напёрсток выделять их из множества других вещей. Учить имитировать трудовые действия с

предметами-заменителями в ролевой игре, игре-драматизации, в конструктивных играх. Знакомить в играх с правилами безопасности. Приучать хранить игрушечные инструменты в строго определенном месте.

3. *«Социально-коммуникативное развитие»* – Формировать умение слушать и слышать другого; Продолжать формировать потребность в общении; Воспитывать желание оказывать взаимопомощь.

4. *«Художественно - эстетическое развитие»* – Развивать творчество детей; Формировать изобразительное умение детей; Воспитывать желание трудиться.

5. *«Физическое развитие»* – Продолжать формировать у детей потребность в двигательной активности.

Интеграция образовательных областей:

1. Познавательное развитие
2. Речевое развитие
3. Художественно-эстетическое развитие
4. Социально-коммуникативное развитие
5. Физическое развитие

Материал и оборудование:

Подготовка: Подбор необходимых материалов и оборудования; изучение дополнительной информации по теме.

Предварительная работа: Беседа, рассматривание иллюстраций (о инструментах).

Ход деятельности:

Дети садятся вокруг стола. Воспитатель показывает сундучок.

- Ребята, хотите узнать, что лежит у меня в сундучке?

Тогда отгадайте загадку: Маленького роста я, тонкая и острая.

Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу. (иголка)

- Для чего она нужна? Можно играть иглой? Почему нельзя? Из чего сделана игла? Когда – то давно таких острых металлических иглох не было. И древним людям приходилось шить себе одежду с помощью толстых рыбьих костей или заострёнными костями животных (картинки). Как вы думаете, легко ли было таким образом шить одежду? Конечно, нет. Потом человек придумал сначала большую иглу из бронзы, из серебра, а позже из железа. А какие ещё иглы вы знаете? (Иглы у шприца, у ежа, у ёлки) Молодцы, а чем они похожи? Конечно, они острые, и этим могут быть опасны. Поэтому нужно с иглой правильно обращаться как? (ответы детей).

Послушайте ещё одну загадку:

Маленькая головка на пальце сидит,

Сотнями глаз во все стороны глядит.

- Для чего нужен напёрсток? Можно ли с ним играть? Почему? Напёрсток защищает пальцы во время работы с иглой.

Пальчиковая гимнастика

Танечка, бери иглу, сошьем рубашку и футболку,

Брюки, кофточку и платье, и оденем куклу Катю.

Показывают указательный палец правой руки – иглу. Вращают указательным пальцем вокруг каждого пальца левой руки. Повторяют другой рукой.

- Догадайтесь, что ещё лежит в моём сундучке? Самый бойкий я рабочий в мастерской.

Колочу я, что есть мочи – День-деньской.

Как вы догадались? Зачем он нужен? Из чего сделан? Какие бывают молотки? (Игрушечные, деревянные, металлические, музыкальные, большие, маленькие) Хорошо, а сейчас пусть ваши глазки немного отдохнут.

Зрительная гимнастика

Не простое это дело – топором махать умело (Взор перемещаем вверх, вниз)

Топором рублю я ловко, (Зажмурить, открыть глаза)

Здесь нужна своя сноровка (Моргают глазами).

- Кто видел топор? Для чего он нужен? (Рассматриваем картинку). Топор помогает рубить дрова, ветки для костра (картинки). Из каких частей состоит? Как с ним нужно обращаться? Встаньте, покажите, как нужно работать топором

Послушайте ещё загадку. Вострушка-вертушка. Уперлась в винт ногой,

Потерял болтун покой. (отвёртка)

Для чего нужна отвёртка? Из каких частей состоит?

Где упрется хвостом,

Станет дырка потом. (шило) Вопросы к детям.

Молодцы. Много загадок отгадали, скажите, что делают молотком? Иглой? Ножницами? Пилой? Веником? А как все эти предметы назвать одним словом? (Инструменты). Для чего нужны инструменты? Почему ими нельзя играть? (Дети делают вывод)

Научное издание

**Педагогика и психология:
проблемы, идеи, инновации**

Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции
14 января 2026 г.

Главный редактор – М.А. Васильев

Редакторы – В.Н. Васильева, И.Н. Петрова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 26.01.2026. Формат 60х84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 19,87. Тираж 500 экз. Заказ № 49.

Отпечатано в типографии ИП Сорокина А.В. «Новое Время».

428034, Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.

e-mail: newtime1@mail.ru

ISBN 978-5-6052764-8-7



9 785605 276487 >