Предлагаем Вам вспомнить, какие бывают сказки и насколько велика их роль в воспитании подрастающего поколения.

Согласно научному определению в литературе, *сказка – "эпический литературный жанр, повествование о каких-либо волшебных или авантюрных событиях, которое имеет четкую структуру: зачин, средина и концовка".* Из любой сказки читатель должен извлечь какой-то урок, мораль.

В зависимости от вида, сказка выполняет и другие функции. Существует много классификаций жанра.

**Виды сказок**

1. **Сказки о животных,**

Существование таких историй вполне обосновано, ведь животные – существа, которые обитают с нами в непосредственной близости. Следует обратить внимание на то, что животные, встречающиеся в сказках, представлены как особенные животные, наделенные человеческими чертами. Они живут, общаются и ведут себя как настоящие люди. **Такие художественные приемы позволяют сделать образ понятным и интересным, наполнив его при этом определенным смыслом.**

Сказки о животных также можно разделить на сказки с участием диких или домашних животных. В эту классификацию входит и жанр басни. Можно разделить сказки на произведения для детей и для взрослых.

**Обычно со сказками о животных дети знакомятся еще в возрасте от трех до шести лет**. Они наиболее понятны маленьким читателям, так как те встречаются с постоянными персонажами: хитрой лисой, трусливым зайцем, серым волком, умным котом и др. Как правило, основная черта каждого животного и является его характерной особенностью.

1. **Волшебные сказки,**

Основная черта – волшебный, фантастический мир, в котором живут и действуют главные герои. Законы этого мира отличаются от привычных.

В большинстве случаев этот вид сказок имеет типичный сюжет, определенных героев и счастливый финал. Это могут быть ***повествования о героях и фантастических существах, сказки о необычных предметах и различных испытаниях,***которые преодолеваются благодаря волшебству. Как правило, в финале герои женятся и живут долго и счастливо.

Герои волшебных сказок воплощают множество [положительных качеств.](https://www.google.com/url?q=http://fb.ru/article/65332/polojitelnyie-kachestva-na-kotoryie-obraschayut-vnimanie-pri-ustroystve-na-rabotu&sa=D&ust=1492464297273000&usg=AFQjCNHNm8BxLrMlo4yAPGCYZEn8IJ0eDQ) Среди основных тем – борьба добра и зла, борьба за любовь, правду и другие идеалы. Обязательно должен присутствовать [отрицательный герой,](https://www.google.com/url?q=http://fb.ru/article/276280/chto-takoe-otritsatelnyiy-geroy-v-literature-i-kino&sa=D&ust=1492464297274000&usg=AFQjCNGDFfbXT7W1dlY0JFuBPog2mvV5_g) который в финале будет повержен.

1. **Бытовые сказки.**

Такие истории повествуют о событиях обычной жизни, освещая различные социальные проблемы и человеческие характеры. В них автор высмеивает негативные [человеческие качества.](https://www.google.com/url?q=http://fb.ru/article/42921/chelovecheskie-kachestva&sa=D&ust=1492464297275000&usg=AFQjCNEZ5J0D2r70NKtRo4mAxMXzrIobrg) Такие сказки бывают социальными и сатиричными, с элементами волшебной сказки и многие другие. Здесь высмеиваются отрицательные качества богачей и тщеславных людей, в то время как представители народа воплощают в себе положительные черты. Бытовые сказки показывают, что главное – не деньги и сила, а доброта, честность и ум.

Литературоведы утверждают – и это факт – что писались они во времена, когда люди переживали социальные кризисы, стремились изменить строй общества. Среди популярных художественных приемов здесь выделяются сатира, юмор, смех.

**Типы сказок**

1. **Народные**,

Народные сказки считаются источником исторических фактов, информации о быте и общественном строе определенного народа.

Народные сказки отражают человеческие отношения и смену моральных принципов, показывают, что основные ценности остаются неизменными, учат проводить четкую грань между добром и злом, радостью и горем, любовью и ненавистью, правдой и кривдой.

Особенностью народных сказок является то, что в простом и легко читаемом тексте скрывается глубочайший социальный смысл. Кроме того, они сохраняют богатство народного языка.

Считается, что первыми «героями» сказок были явления природы – Солнце, Луна, Земля и прочее. Позднее они стали подчиняться человеку, и в сказки вошли образы людей и животных. Есть предположение, что все русские народные повествования имеют под собой реальное основание.

1. **Авторские.**

Обычно авторское произведение является обработкой народного сюжета, однако встречаются и новые истории. Характерные черты – психологизм, возвышенная речь, яркие персонажи, сказочных клише.

Еще одной особенностью является то, что сказка может быть прочитана на разных уровнях. Так, одна и та же история воспринимается по-разному представителями разных возрастных групп. Детские сказки Шарля Перро ребенку кажутся невинным рассказом, в то время как взрослый человек найдет в них серьезные проблемы и мораль.

На сказках Шарля Перро, братьев Гримм, Ханса Кристиана Андерсена, А.С. Пушкина растут целые поколения. Вместе с тем все они подпадатют под определенную классификацию, располагают своими художественными особенностями и авторскими приемами. По самым известным и любимым сказкам снимают фильмы и мультфильмы.

**Развитие речи у дошкольников на основе сказок.**

**1 сл.**«Сказки могут помочь воспитать ум,

дать ключи для того, чтобы войти в действительность

новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир

и одарить его воображение». Д. Родари.

**2 сл.**Сегодня речь дошкольника развивается в стихийных условиях (в семье, на улице).

А между тем необходимо, чтобы ребенок мог строить связные, понятные красивые предложения.

Формирование умений и навыков связной речи у дошкольников — это одна из важнейших задач педагогов

На современном этапе одним из актуальных вопросов педагогики является поиск новых форм и методов обучения и воспитания детей. С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы его речевого развития.

Наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики.

**3 сл.**Сказка, как сокровищница русского народа находит свое применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста. Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного

творчества - потешек, песен, затем он слушает сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, юмор, образность языка - особенность сказок.

Сказки - являют особую фольклорную форму, основанную на реальности и фантастики.

Сказки лучше рассказывать, чем читать. Знакомя детей со сказкой, воспитатель должен знать, что лежит в основе ее содержания, с какой целью она создана.

Произведения русских народных сказок, нужно подбирать таким образом, чтобы они знакомили детей с разными сторонами действительности.

**4 сл.**Есть три разновидности сказок:

• бытовые;

• волшебные;

• сказки о животных.

Начинать можно с любой разновидности сказок. В старшей группе, например, с русских народных сказок о животных. Далее можно брать волшебные. Дети должны хорошо знать сказку, чтобы четко выделите ее основные эпизоды.

**5 сл**. К. Д. Ушинский пишет: «Родное слово … объясняет ребенку природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей.

Сказка является наиболее действенным инструментом, влияющим на познание ребенка. В диалоге со сказкой, в творчестве с нею ребенок впитывает укорененную в веках гуманистическую философию жизни, неизменную веру в победу добра, любви и счастья.

Для детей подготовительной группы нужно выбирать сказки посложнее, но также повторять в свободное время сказки пройденные. Вносить соответствующие игрушки.

**озвучить.**Устраивать конкурсы рисунков "Моя любимая сказка".

Важно иметь в группе набор ряжения и костюмы сказочных героев.

Рекомендуется также прослушивание сказок в грам. записи.

После рассказывания сказки необходимо проводить ее анализ, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее идейное содержание, и художественные достоинства, и особенности сказочного жанра, чтобы поэтические образы сказки надолго запомнились и полюбились детям.

**6 сл.**Народная сказка в системе воспитания решает следующие задачи:

• донесение в доступной форме до сознания детей общих для всех народов ценностей;

• воспитание любви ко всем людям и природе;

• расширение кругозора и представления о мире;

• закладывание нравственных основ и начал;

• развитие связной речи.

**7 сл.**Существует множество приемов.

Мы используем вопросы, так как считаем их наиболее эффективными в беседах по сказкам.

Вопросы если они разнообразны по своей направленности, помогают точнее охарактеризовать героев сказки, или помочь почувствовать детям главную идею сказки.

**8 сл**. При рассказывании сказок любимый прием у детей – рассматривание иллюстраций.

Предлагаем задание на дом: придумать и рассказать, какие бы картинки они нарисовали к данной сказке.

**9 сл.**В ходе занятий, предлагаем детям найти, открыть основные эпизоды сказки.

Например: "Репка". Вспомнить и назвать персонажей сказки, уточнить сколько было героев, во что одеты, какого цвета одежда. Потом рассматриваем иллюстрации, картинки из сказки, в свободное время выкладываем мозаику или картинки из кусочков сказки, после этого обыгрываем сказку в театрализованной деятельности, используя настольный театр или костюмы, можно атрибуты.

**10 сл.**Всем знакома сказка "Заяц-хваста".

Знакомя детей со сказкой, предварительно помещаю в книжный уголок книжку или отдельные иллюстрации к сказке. При рассматривании иллюстрации определяем, что это (рассказ или сказка, о чем она.

Для обыгрывания сказки подбираю игрушки имеющие отношение к этой сказке, рассматриваем их, отмечаем особенности.

Еще прием: делаем или отбираем разные геометрические фигуры одинакового цвета, соотносим их с героями сказки. Дети без труда рассказывают сказку, используя двигательный вид моделирования.

**11 сл.**Огромное значение имеет предварительная работа, использовали игры и упражнения: "На что похоже?", "Кто как голос подает?", "Угадай и назови".

Разучивали с детьми потешки, заклички, совместно с детьми (например, в летний период) пересказывали маленькие знакомые сказки: "Курочка Ряба", "Мороз и солнце", "Заяц-хваста", "Теремок", "Репка", "Вершки и корешки" и т. д.

Выбирала и знакомила с зачинами сказки: "жили были", "в некотором царстве, в некотором государстве", "у леса на опушке", "близко ли далеко", "давным-давно".

Объясняла смысл концовки: "вот и сказке конец, а кто слушал молодец", "стали они жить, поживать и добра наживать", "и устроили они пир на весь мир".

**12 сл.**Так же используем такой прием - изменение сказки: "покатился колобок по дорожке и прикатился в детский сад". Дети должны придумать различные варианты

**13 сл**. Особое внимание уделяем развитию нравственно-этического словаря детей на основе изучения народных и авторских сказок.

Существительные: великан, весна, добро, друг, дружба, мороз, награда, нужда, полдень, радость, грусть, горе, свет, счастье, труд,. , скромность, зло, порок, холод, стужа, урод, ссора, чужбина, полночь, ложь, обман, неволя, трусость, план, лень, лодырь, неудача.

Прилагательные: вежливый, высокий, дорогой, здоровый, горячий, любимый, мудрый, легкий, огромный, полезный, румяный, сильный, смелый, хитрый, хороший, низкий, холодный, старый, глупый, фальшивый, вредный, плохой, скупой, старый.

Глаголы: брать, веселиться, встречать, жить, запрещать, кричать, скучать, хвалить, грустить, огорчать, бранить, плакать, стыдить, унижать, исчезать, уважать, провожать, медлить.

Наречия: быстро, вперед, много, нежно, поздно, громко, пусто, умно, ясно, назад, тихо, редко, трудно, мало, грубо, рано, холодно, глупо, темно, врозь, порознь.

При изучении народных сказок, использую слова антонимы в игре "Скажи наоборот".

Например:

Существительные: весна – осень, восход – закат, встреча – разлука, голова – хвост, день – ночь, друг – враг, зима – лето, красавец – урод, правда – ложь, радость – горе, смелость – трусость, счастье – горе, труд – безделье, утро – вечер, храбрость – трусость, ложь – правда, жар – холод.

Прилагательные: громкий – тихий, вежливый – грубый, здоровый – больной, горячий – холодный, молодой – старый, полезный – вредный, сытый – голодный, толстый – тонкий, чистый – грязный, хороший – плохой, высокий – низкий, мудрый – глупый, дорогой – дешевый, живой – мертвый и т. д.

Глаголы: брать – отдавать, веселиться – грустить, впускать – выпускать, встречать – провожать, говорить – молчать, кричать – шептать, хвалить – бранить, хохотать – плакать, забывать – вспоминать.

Наречия: быстро – медленно, вместе – отдельно, вперед – назад, легко – трудно, много – мало, можно – нельзя, нежно – грубо, поздно – рано, тепло – холодно, умно – глупо.

**Озвучить.**В структуре занятия можно использовать:

1. Организационный момент – загадку об изучаемой сказке.

2. Пальчиковую гимнастику.

3. Чтение или рассказывание сказки воспитателем.

4. Игры: «Один - много», «Назови ласково», «Сосчитай», «Слова - друзья», «Слова - наоборот».

5. Театр «пальчиков», «театр зверей».

6. Пересказ по вопросам, совместный пересказ ребенка и воспитателя, пересказ по частям, по картинкам.

7. Игра - драматизация.

8. Инсценировка сказки.

9. Итог занятия – делаем вывод по сказке.

**Озвучить.**В процессе воспитательно-образовательной работы, стараюсь при прохождении лексических тем использовать народные и авторские сказки.

№ Лексическая тема Русские народные и авторские сказки

1 «Осень», «овощи» «Репка», «Мужик и медведь»

2 «Хлеб» «Колосок»

3 «Домашние животные» «Волк и семеро козлят»

4 «Дикие животные» «Заяц – хваста»

5 «Домашние птицы» «Петушок и бобовое зернышко»

6 «Посуда» «Лиса и журавль»

7 «Мебель» «Три медведя»

8 «Зимние забавы» «Снегурочка»

9 «Зима» «Морозко»

10 «Семья» «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность качественного улучшения его речи. Сказка – как сокровищница народной мысли способствует формированию связных высказываний детей, имеющих речевые нарушения.

Речевое развитие в группах отличается неравномерностью. В группе есть дети с достаточно развитой речью, с хорошим словарным запасом

В течение проведения занятия эти дети активны, включаются быстро, с интересом. Чтобы настроить детей на эмоциональный фон, можно прочитать детям начало сказки. Это помогает детям вспомнить сюжет. Однако есть дети, речь которых требует определенной коррекции и дальнейшего развития

Учить рассказывать – это значит формировать связную речь. Овладение связной речью – это длительный и сложный процесс.

Большое значение имеет взаимосвязь обучения рассказыванию и других видов работы по развитию речи – обогащение словаря, формирование грамматических навыков, воспитание звуковой культуры речи.

Необходимо постоянно закреплять приобретенные детьми речевые навыки и умения.

Наша задача – научить правильно начинать сказку, передавать ее живо, интересно, логически, последовательно.

**14 сл.**Занятия на основе сказок требуют хорошей подготовки, творческий подход воспитателя к составлению занятий, придумыванию наглядных пособий, сюжета и мотиваций. Произведения русских народных сказок подбираются таким образом, чтобы они знакомили детей с разными сторонами действительности: явления живой и неживой природы, миром человеческих отношений, миром собственных переживаний. Например, сказка «Теремок» - небольшая по содержанию и все дети охотно участвовали в драматизации этой сказки, старались подражать движениям и голосам героев сказки, что требовало от детей интонационной и мимической выразительности. В свободное время рисовали эпизоды из сказок, лепили зайца, лису, волка, медведя.

**15 сл.**Я пришла к выводу, что детям сказки интересны и полезны. Занятия проходят в более оживленной форме, дети выполняют игровые упражнения, драматизируют, принимают участие в настольных и подвижных играх. А самое главное, что дети хотят рассказывать сказку. Дети стали более активными, используют в речи антонимы, синонимы, прилагательные, сравнения. На вопросы воспитателя стали отвечать полными, выразительными ответами.

Большинство из ребят умеют самостоятельно рассказывать сказки. Выстраивая картинки в определенной последовательности, применяла следующий способ: дети обнаруживают, что отсутствует какой-то важный сюжет (чаще – это третья картинка). Это активизирует воображение детей, заставляет поразмышлять над тем, что же произошло с героями. Полезно упражнять детей в составлении концовок к хорошо известным им народным сказкам. Например, читаю или рассказываю народную сказку «Заяц - хвастун» до слов: «Увидел заяц как собаки ворону треплют, и думает…». О чем именно подумал заяц, рискнул он помочь вороне или струсил, если помог, то каким образом, если не помог, то как потом оправдывался – все это сочиняли дети. И только после этого я читаю концовку сказки.

Успешно применяются мнемосхемы к сказкам.

**16 сл.**Вне занятий полезно упражнять детей в сочинении небольших сказок на литературные тексты.

Можно предложить темы:

• «Сказка о том, как медвежонок ловил Луну»;

• «Сказка о том, как белый медведь забрел в Африку, и что из этого вышло»;

• «Сказка о том, как ежонок-грубиян и заинька-паинька путешествовали»;

• «Сказка о том, как зайчик храбрости набрался».

В планы занятий включить:

• викторины (Из каких сказок это отрывки);

• Костры горят высокие,

• Котлы кипят чугунные,

• Ножи точат булатные,

• Хотят меня зарезати.

• Стоит в поле теремок, он не низок. Не высок.

• Не плач дед не плачь баба….

Привези мне цветочек аленький…

• драматизации небольших отрывков;

• выступления поющих героев (при участии музыкального руководителя):

• чтение отрывков из сказок, по просьбе детей;

Такой набор заданий вполне подходит и для вечеров досуга. Например, при драматизации отрывка из сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха» предложить изобразить жуков, тараканов, бабочек, сверчков.

**17 сл.**Вывод: русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают и радуют детей, но и закладывают основы нравственности.

Сказка для ребёнка — это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой

**Анна Александровна.**

1. **Жеребьевка,**
2. **Оценка и подсчет баллов**
3. **Физминутка**
4. **ЖЕРЕБЬЕВКА**

**Жеребьевные сговорки** представляют собой ***синтез считалки***и***жеребьевки***. Особенностью их являются рифмованный текст и вы­полнение двигательных действий, которые могут выступать само­стоятельными играми.

Например, играющие дети становятся в круг и кладут на пенек либо на другую подставку по два пальца; один из играющих, показывая на каждый палец, приговаривает по сло­ву: «Первенчики, другенчики, тринцы, волынцы, пятый ладан, шестой шмак!»
Палец, на который упадет последнее слово, отни­мается, а счет повторяется далее и продолжается, пока не остается один палец. Играющий, палец которого остался последним, ловит кого-либо из своих товарищей, пойманный сменяет водящего и сам ловит кого-нибудь.

Можно спеть песенку:
Я не тятькин сын,
И не мамкин сын,
Я на елке рос,
Меня ветер снес.
Я упал на пенек,
Стал кудрявый паренек.